

البلاغة الشعرية

في كتاب البيان والنبين للجاحظ

د. محمد علي زكي صباغ

إشراف ومراجعة
د. ياسين الأيوبي



المكتبة العصرية

الْبَلَاغَةُ الشَّعَرِيَّةُ
فِي
كَلَامِ الْبَيِّنَاتِ وَالنَّبِيِّينَ

البلاغية الشعرية

في
كتاب البيان والتبيين

للجاحظ

د. محمد علي زكي صباغ

إشراف ومراجعة
د. ياسين الأيوبي

المكتبة العصرية
مستيد - بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

شركة إنشاء شريف للابصاري والطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة العامة للطباعة والنشر

الدار الشريفة ج ١١ - المطبعة العجوة ش ١١

بيروت - ص ١١/٨٣٥٥ - تليفاكس ٠٠٩٦١١٦٥٥٠١٥

ص ٢٤١ - تليفاكس ٠٠٩٦١٧٧٢٣١٧

إلى من شغفني حُبّه، ومَلَأَ حَيَاتِي عَظْفُهُ وَعَظَّرَ
 أَنفَاسِي ذِكْرُهُ، فَكَبَّلَنِي بِحَنَانِهِ، وَأَحَاطَنِي بِعَطَائِهِ،
 ثُمَّ عَاشَ فِي ذَاتِي، فَعَشْتُ مَعَهُ أَحْلَامِي،
 وَلَمْ يَبَارِخْ خَيَالِي، مُتَعَلِّقًا بِهَوَاةِ تَعَلُّقِ الْجَسَدِ بِالرُّوحِ.
 إِلَى الْعِصَامِيِّ الْمُكَافِحِ، الصَّامِتِ التَّقِي الصَّابِرِ،
 الَّذِي زَرَعَ وَلَمْ يَحْصِدْ، وَأَسْعَدَنِي وَلَمْ يَسْعُدْ...
 إِلَى رُوحِ وَالِدِي الطَّاهِرَةِ، بِجَوَارِ رَبِّهَا نَاضِرَةِ،
 كَرَّمَهَا اللَّهُ بِعَفْوِهِ وَرَحْمَتِهِ وَغَفْرَانِهِ، وَمَتَّعَهَا
 بِجَنَّاتِ النِّعِيمِ الْخَالِدِ.
 أَهْدِي كِتَابِي هَذَا وَفَاءً لِذَاتِهِ، وَتَخْلِيدًا لِذِكْرِهِ

رحمه الله

المؤلف

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. نَحْمَدُه تَعَالَى حَمْدًا يَبْلُغُ رِضَاهُ
وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَسْتَعِيزُ بِهِ وَنَسْتُلْجِئُهُ الْعَفْوَ وَالْعَوْنَ وَالْعَافِيَةَ. وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْكَرَامِ أَجْمَعِينَ.

منذ أكثر من ثلاثة عقود، وخلال دراستنا الثانوية، قَبِضَ اللهُ لَنَا أَسْتَاذًا
أَصِيلًا، مَخْلَصًا أَمِينًا، حَبَّبَ إِلَيْنَا الْأَدَبَ وَالْأَدَبَاءَ، وَبِالشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءَ، فَضِلًّا عَنْ
الْتِمَسْكِ بِالْفَضِيلَةِ وَالْأَخْلَاقِ، هُوَ الْأَسْتَاذُ نَشْأَةُ مُرَادٍ، الَّذِي تَدَرَّجْنَا عَلَى يَدَيْهِ،
وَتَعَرَّفْنَا عَلَى شَخْصِيَّةِ أَبِي عَثْمَانَ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَةِ كِتَابِهِ «الْبَحْلَاء».

وَمِنْدَ ذَلِكَ الْحِينِ، شَدَّنِي الْجَا حَظُّ إِلَيْهِ وَسَحَرَنِي بِأَسْلُوبِهِ وَعِلْمِهِ وَفُكَاهَتِهِ،
فَعَاهَدْتُ نَفْسِي عَلَى الْإِحَاطَةِ بِنَتَاجِهِ.

أَمَّا مَوْضُوعُ هَذِهِ الْكِتَابِ فَهُوَ سَبَقُ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ، لَا مِنْ حَيْثُ
الشَّكْلِ، لِأَنَّهُ أَحَدًا لَمْ يُظْهَرْ، حَسَبَ عِلْمِنَا، دَوْرَ الشَّعْرِ وَأَهْمِيَّتِهِ فِي تَحْقِيقِ غَايَاتِ
الْجَا حَظِّ الْبَلَاغِيَّةِ فِي «الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ»، حَتَّى إِنَّا لَمْ نُطْلَعْ عَلَى عَمَلٍ مُشَابِهِ.

كَثِيرٌ مِنَ الْبَا حَثِينَ تَنَاوَلُوا شَوَاهِدَ الشَّعْرِ فِي «الْبَيَانِ» لِلْجَا حَظِّ، لَكِنْ عَمَلُهُمْ
لَمْ يَقْتَصِرْ إِلَّا عَلَى إِطَارِ الثَّرَا ثِ الْعَرَبِيِّ الْعَامِ، وَاسْتِشْهَادَاتِهِمْ مِنْهُ، بِقَوْلٍ، أَوْ فِكْرَةٍ
أَوْ جَمَلَةٍ، أَوْ بَيْتٍ، أَوْ تَعْرِيفٍ، لِإثْبَاتِ آرَائِهِمْ، وَهِيَ بَعِيدَةُ الصَّلَةِ بِغَايَاتِ
الْجَا حَظِّ الْبَلَاغِيَّةِ.

فَعَمَدْنَا إِلَى إظهار دور الشعر، وَبَيَّنَّا أَهَمِّيَّتَهُ بِإيجاز، تاركين الإحاطة الشاملة لشواهد الشعرية في «البيان» للمستقبل إن شاء الله.

وقد اشتملت دراستنا، فضلاً عن موضوعها الرئيس، على: الأدب والتاريخ والنقد والترجمة والفكاهة والشعر والشعراء وغيرهم... ويرجع الفضلُ في هذا الغنى إلى موسوعة «البيان» التي تَجَلَّتْ فيها وحدة الثقافة الإسلامية وشموليَّتها.

إنَّ هذا المعرض الثقافي الذي زخر به «البيان» هو مظهرٌ لحقيقةٍ ليست خافية على المشتغلين بعلوم العربية:

وهي أن نشوءَ عِلْمِ البلاغة الذي يعتبر «بيان» الجاحظ أول مؤلَّفٍ قِيَمَ معروف فيها، قد استُحدثت للمساعدة على تفسير آي الذكر الحكيم، بعد أن تحدى محمد ﷺ العرب في أن يأتوا بسورة واحدة مشابهة للقرآن. ولا نعجب بعد ذلك أن يُضْمَنَ عِلْمُ من أعلام التفسير هو الإمام فخر الدين الرازي ت ٦٠٦هـ / ١٢١٠م. مقدمة تفسيره المعروف «بمفاتيح الغيب» أكثر من عشرين عِلْماً يحتاجها المُقَسِّرُ لكتاب الله تعالى وفي مقدمتها عِلْمُ البلاغة.

فكيف نعجب، في فترةٍ تداخلت فيها العلوم الإسلامية لبلورة علوم القرآن الكريم أن يحتوي «البيان» على فيض من العلوم والشواهد الشعرية لشرح غاياته؟ فقد اعتمد الجاحظ الشعرَ وسيلةً أساسيةً لم يسبقه أحدٌ في نهجها لتحقيق غاياته البلاغية، وغير البلاغية خصوصاً وأنه واحد من الأوائل الذين شَرَعُوا علوم البلاغة وأغراضها.

وقد قَسَمْنَا كتابنا إلى بابين:

يُضْمُّ الأولُ ثلاثة فصول، تشتملُ على ترجمة للجاحظ والإحاطة بعصره وآرائه وكتبه، وتعريف بكتاب «البيان والتبيين» والغاية من تأليفه، ثم مفهومه للأدب والشعر والفصاحة والبلاغة وعلومها.

ويضم الثاني ستة فصول: تشتمل على ما يمنع البيان من عيوب اللفظ

ودراسة لعلوم البيان، والمعاني، والبديع، وعرض لبعض أغراض الجاحظ، غير البلاغية، أثبتنا بعض شواهدا الشعرية لنرى اعتماده عليها في تحقيق غاياته؛ ثم عالجنا في الفصل الأخير آراءه في الشعر والشعراء. ولا يعلم إلا الله سبحانه وتعالى، مدى المعاناة الطويلة للوصول إلى ما رسمنا وخططنا.

فقد تخطينا كل العوائق واهتدينا، بفضل المصادر الكبرى التي جاوزت أكثر من مائتين وخمسين علماً. فعلوم البلاغة تحتاج إلى تأمل وصبر كبيرين لكثرة ما توسع في مفهومها العلماء وما طرحوا من آراء ولا يجرؤ على التعاطي معها إلا من توافرت فيه العزيمة على دراسة التراث، وتقديم أسмы الخدمات للغة وأمته.

اجتهدنا في تصوير العصر بعلومه ومشكلاته، وجهدنا في استحداث تعريفات أو اختصارات أو ترجيحات، وصوّنا ما استطعنا من معلومات، واستنتجنا ما ألهمنا إليه، وعالجنا خلافات في الرأي، وأثبتنا رغم قلة المصادر والمراجع، مائتين وثمانية وعشرين مُصنفاً من كتبه. توخينا المتعة والإفادة، فعُنينا بالطريف وتجنبنا الغريب والفاحش، وحاولنا رسم طريق سهل لتنظيم شواهد أبي عثمان الشعرية التي تُحقّق غاياته البلاغية وغير البلاغية. ورغم ذلك فإن عملنا جاء مختصراً، على رحابته؛ ونطمح إلى تنظيم أدق وإحاطة أشمل لكل غايات الجاحظ في «البيان» إن شاء الله.

بلغت أشعار «البيان» الثلاثة آلاف بيت تقريباً، أصحابها مزيج من الجاهليين والأمويين والعباسيين، ويمكن أن تشكل كلُّ غاية من غايات الجاحظ في «البيان» كتاباً مستقلاً بحد ذاته.

نشكر الله تعالى على تحقيق ما صبوينا إليه، بفضل العزيمة والإرادة والحب والواجب، معتذرين عن الخطأ أو السهو، لأن التقصّ صفة ملازمة للإنسان، معترفين بمساهمة أصحاب الفضل الذين مدّوا إلينا يد العون والنصح والمساعدة. ويقضي الوفاء الاعتراف بفضل أساتذتنا بينهم الدكتور محمد

الخطيب أستاذ الحضارة الإسلامية، الذي تفتح كثيراً من الآراء التي غفلنا عنها، والدكتور المشرف ياسين الأيوبي، حامل لواء التراث العربي بأعلامه وشعرائه؛ فقد فتح لنا قلبه وبيته ومكتبته، وكان عظيماً في صبره، أميناً في نصحه وقلمه وإليه يعود الفضل في إنجاز هذا الكتاب . .

إليهم جميعاً وافر امتناني وإكباري، وخالص العرفان، لما توصلت إليه وحققته! اللهم لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، واغفر لنا وارحمنا، واكتبنا ربنا مع المتقين.

محمد علي زكي صباغ

طرابلس - لبنان

٣٠ كانون الثاني ١٩٨٩

الباب الأول

الجاحظ في عصره وسيرته وحضوره البلاغي

الفصل الأول: ترجمة الجاحظ وعصره.

- ١ - عصره.
- ٢ - سيرته وحياته.
- ٣ - آثاره.
- ٤ - أسلوبه ونقده.
- ٥ - مذهبه وتراؤه.
- ٦ - آراءه في الجاحظ.

الفصل الثاني: مكتب «البيان والتبيين».

- ١ - تعريفه.
- ٢ - الغاية من تأليفه.
- ٣ - مضمونه.

الفصل الثالث: آراء الجاحظ البلاغية والنقدية.

- ١ - بين الفصاحة والبلاغة.
- ٢ - مفهوم الجاحظ، للأدب والشعر والبلاغة وعلومها.

الفصل الأول

ترجمة للجاحظ وعصره

١ - صورة عن عصره

تقتضي دراسة الجاحظ، القيام بجولة تاريخية مُقتضبة، نرسمُ فيها صورة العصر العباسي الذي ولد فيه الجاحظ ونشأ، نُوضِّح فيها معالم هذا العصر ودوره التاريخي، فتتعرَّف إلى البيئة الجديدة التي تصارعت فيها الأفكار، وامتزجت في داخلها العادات، ممهدة لقيام نهضة فكرية وعلمية عالية.

لقد عُمِرَت الدولة العباسية خمسة قرون، وانتهت بسقوط العاصمة بغداد على يدي هولاء سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م^(١).

وساست الدولة العباسية العالم، سياسةً ممزوجةً بالدين والحكمة، فمن كان تقياً ورعاً، صالحاً أطاعها تدبُّناً، ومن كان غير ذلك أطاعها رهبةً.

أول خلفائها أبو العباس عبد الله الملقَّب بالسَّفَّاح^(٢)، حَكَمَ قرابة أربع

(١) «التاريخ العباسي والأندلسي» د. سعد زغلول عبد الحميد. مكتب كريدية - إخوان بيروت ١٩٧٦ ص ٥٦.

(٢) نميل إلى الاعتقاد بأن هذا اللقب اشتهر به، لأنه دعا نفسه به في خطبة الخلافة: «فأنا السفَّاح المميح، والثائر المبير «تاريخ الطبري» محمد بن جرير الطبري تحق محمد أبو الفضل إبراهيم ط٤ دار المعارف القاهرة ١٩٦٧. ج ٧. ص ٤٢٦. «والكامل في التاريخ». لابن الأثير. تحق نخبة من العلماء ط ٣ دار الكتاب العربي بيروت ١٩٨٠. ج ٤ - ص ٣٢٥.

سنوات وتولى الخلافة سنة ١٣٢هـ / ٧٥٠م^(١).

وكانت الهاشمية، التي بناها بالعراق، مقر خلافته^(٢)، اختلف في يوم وفاته وميئه، ولكنه اتفق على تاريخ وفاته: ١٣٦هـ / ٧٥٤م^(٣)، وبأنه كان مهيباً يشجع العلم والأدب والغناء، ويجزل العطاء للشعراء، ويحب مسامرة الرجال، وَيَغْنُصُ الْبُخْلَ وَالشُّعْ، ويتحلى بالحزم والحلم^(٤).

ففي عهده كانت البلاد مضطربة، والنفوس ثائرة، والاستقرار غير مستتب^(٥). خلفه أخوه أبو جعفر عبد الله، الملقب بالمنصور، سنة ١٣٦هـ / ٧٥٤م^(٦). ويُعتبر المؤسس الحقيقي للأسرة العباسية^(٧)، نقل مركز الخلافة من الهاشمية إلى بغداد^(٨)، التي أشرف على بنائها بنفسه «وقدّر المدينة ووضع أول لبنة يده سنة ١٤٥هـ / ٧٦٢م^(٩)».

- (١) «التاريخ العباسي والأندلسي» د. سعد زغلول عبد الحميد ص ٥٦.
- (٢) «تاريخ الإسلام» السياسي والديني والثقافي والاجتماعي: د. حسن إبراهيم حسن. ط ٧. دار إحياء التراث العربي. القاهرة ١٩٦٤ ج ٢ ص ٢١ و ٢٢ و ٢٧.
- (٣) «مآثر الإنافة في معالم الخلافة»: القلقشندي. تحق. عبد الستار أحمد فراج. ط ١ - عالم الكتب بيروت ١٩٦٤ ج ١ - ص ١٧١.
- (٤) «تاريخ الطبري». محمد بن جرير الطبري - ج ٧ - ص ٤٧٠؛ «الكامل في التاريخ»: لابن الأثير - ج ٤ ص ٣٤٦؛ «تاريخ الإسلام»: حسن إبراهيم حسن - ج ٧ - ص ٢٧.
- (٥) «تاريخ الإسلام»: حسن إبراهيم حسن ج ٢ - ص ٢٤.
- (٦) «التاريخ العباسي والأندلسي» د. سعد زغلول - ص ٥٩.
- (٧) «تاريخ الإسلام» حسن إبراهيم حسن. ج ٢ - ص ٢٧.
- (٨) «التاريخ العباسي والأندلسي» سعد زغلول - ص ٥٩.
- (٩) وتعرف أيضاً باسم بندان وينداذ وينداذ. وهو اسم فارسي معناه عطية الله. وسماها المنصور مدينة السلام أو دار السلام، لأن نهر دجلة الذي بنيت عليه بغداد، يقال له وادي السلام. وهذا الاسم لا يوجد إلا في الوثائق الرسمية، وعلى النقود. وربما سميت بالمنصورية نسبة إلى بانيها، أو بالزوراء لأزورار نهر دجلة عند مروره بها أو لأزورار قبلتها. «معجم البلدان» ياقوت الحموي. دار صادر بيروت ١٩٥٧ - مادة بغداد ج ١ ص ٤٥٧. «الكامل في التاريخ»: ابن الأثير. ج ٦ ص ٤.
- (١٠) «التاريخ العباسي والأندلسي» سعد زغلول: ص ٧٤ - ٧٦.
- (١١) «تاريخ بندان» للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت - ج ١ - ص ٧ و ٦٧.
- (١٢) «معجم البلدان» ياقوت الحموي - مج ١ - ص ٤٥٧.

وفريخ أبو جعفر من بنائها ونزلها مع جنده وسَمَّاهَا مدينةً السلام سنة ١٤٥هـ / ٧٦٢م^(١). وقال الخطيب الحافظ: بلغني عن أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ قال: قد رأيت المَدُنَ العظام، والمذكورة بالإتقان والإحكام، بالشامات وبلاد الروم وفي غيرهما من البلدان، فلم أَرْ مدينةً قطُّ أرفع سمكاً، ولا أجود استدارة، ولا أنبل ثُبلاً، ولا أوسع أبواباً، ولا أجود فصيلاً، من الزوراء.

وهي مدينة أبي جعفر المنصور. كَأَمَّا صُبَّتْ فِي قَالِبٍ وَكَأَمَّا أَفْرَغَتْ إفراغاً، والدليل على اسمها الزوراء^(٢) قول سَلَمَ الخاسر^(٣).

أَيِّنَ رَبِّ الزوراءِ قَدْ قَلَّدَتْهُ الـ مُلْكُ عشرون حجةً واثنان^(٤)

توفي المنصور ١٥٨هـ / ٧٧٥م. وهو في طريقه إلى الحج بعد أن كان قد عهد لابنه المهدي بولاية العهد^(٥).

(١) «تاريخ بغداد». الخطيب البغدادي - مج ١ - ص ٦٧.

(٢) زوراء تأنيث الأזור وهو المائل. والأزورار عن الشيء المدول عنه والانحراف، ومنه سميت القوس لميلها وبه سميت دجلة ببغداد الزوراء.

«معجم البلدان» باقوت الحموي. ج ٣ - ص ١٥٦ - ١٥٧.

«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي. ج ١ - ص ٧٧.

(٣) سَلَمَ الخاسر بن عمرو مولى بني تميم بن مرة، مولى آل أبي بكر الصديق رضوان الله عليه. شاعر بصري مطبوع، متصرف في فنون الشعر، من شعراء الدولة العباسية، ورواية بشار بن برد ومن بحره اغترف. لُقِّبَ بالخاسر لأنه ورث من أبيه مصحفاً فباعه واشترى ثمنه طنبراً. وقيل بل خُلف له أبوه مالاً فأنفقه على الأدب والشعر. قال له بعض أهله: إنك خاسر الصفقة، فلقب بذلك. توفي سنة ١٨٦هـ / ٨٠٢م.

له مدائح في المهدي والرشيد والعباسيين، وأخبار مع بشار بن برد وأبي المتأخر. شعره رقيق. «الأغاني»: لأبي الفرج الأصفهاني. تحقق عبد الستار أحمد فراج - دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ - ج ١٩ - ص ٢١٤.

«الأعلام الزركلي». - دار العلم بيروت ١٩٨٤ ط ٦. ج ٣ - ص ١١٠ - ١١١.

(٤) حجة: سنة. قُلَّدَتْهُ المُلْكُ: رَكَّبَتْهُ المُلْكُ.

البيت من قصيدة مَطَّلَتْهَا:

صَجَباً لِلذي نَحَى الناصباني كَيْفَ فَاهَتْ بِمَوْسُوته الشفستان

«تاريخ الطبري» محمد بن جرير الطبري. ج ٨ - ص ١٠١.

(٥) «التاريخ العباسي والأندلسي» د. سمد زغلول - ص ٨٤.

لقد تَبَت المنصور دعائم الدولة فاستقرت في أيامه، فكان أريباً ومُقَدِّماً في علم الكلام^(١).

جاء المهدي سنة ١٥٨هـ / ٧٧٥م^(٢)، فامتد نفوذ الدولة، وبدأت تظهر ثمار ما بذره المنصور، وأصبحت بغداد المحطة الرئيسية لتجارة الهند، وبفضل عنايته انتعشت الصناعة وازدهرت^(٣) وغدت الموسيقى والشعر والحكمة والأدب من مميزات هذا العصر^(٤).

توفي المهدي بماسبذان، وصلى عليه الرشيد، وله ثلاث وأربعون سنة^(٥). أي في سنة ١٦٩هـ / ٧٨٥م.

خلف الهادي أباه. وكانت مدة خلافته سنة واحدة وأربعة وأربعين يوماً، توفي في بغداد ليلة الجمعة، لأربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة سبعين ومائة، وعمره أربع وعشرون سنة ١٧٠هـ / ٧٨٦م^(٦).

خلفه أخوه هارون الرشيد، الثَّقَفِي الورع، المُجِيب للعلماء، والذي بُيع بالخلافة في الليلة التي مات فيها أخوه الهادي، وتوفي ليلة السبت لثلاث خلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين ومائة ١٩٣هـ / ٨٠٩م، وعمره خمس وأربعون سنة وخمسة أشهر، بطُوس من بلاد المشرق^(٧).

بَلَّغَتْ بغداد في عهده درجة لم تصل إليها من قبل، فأصبحت مركزَ التجارة، وكعبة رجال العلم والأدب^(٨).

(١) «البيان والتبيين» عمرو بن بحر الجاحظ. تحقق عبد السلام هارون. دار الفكر بيروت ط ٤ ج ٣ - ص ٣٦٧.

(٢) «تاريخ الطبري»: محمد بن جرير الطبري. ج ٨ - ص ١١٤.

«تاريخ الإسلام»: حسن إبراهيم حسن. ج ٢ - ص ٤٠.

(٣) «التاريخ العباسي والأنلسي»: د. سعد زغلول - ص ٩٢.

(٤) «تاريخ الإسلام»: حسن إبراهيم حسن. ج ٢ - ص ٤٢.

(٥) «تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي. ج ٥ - ص ١٠١.

(٦) «مآثر الإنافة في معالم الخلافة للقلقشندي» ج ١ - ص ١٩٠.

«الكامل في التاريخ»: لابن الأثير. ج ٥ - ص ٧٩.

(٧) «مآثر الإنافة في معالم الخلافة: للقلقشندي» ج ١ - ص ١٩٢ و ١٩٣.

(٨) «تاريخ الإسلام»: حسن إبراهيم حسن ج ٢ - ص ٥٠.

خَلَفَ الْأَمِينُ أَبَاهُ (١٩٣ - ١٩٨ هـ / ٨٠٨ - ٨١٣ م). وتوفي وعمره تسع وعشرون سنة، وكانت مدة خلافته أربع سنين وثمانية أيام^(١).

خَلَفَهُ شَقِيقُهُ الْمَأْمُونُ (١٧٠ - ٢١٨ هـ / ٧٨٦ - ٨٣٣ م). وتوفي بالبليدون وبيته ثمان وأربعون سنة. ودُفِنَ بطرطوس^(٢).

وكان عَصْرُهُمَا امتداداً لعصر الازدهار والسؤدد والمجد، الذي كان عليه عصر الرشيد، وتوالت الانتصارات العسكرية في خلافة المعتصم بالله، ثامن خلفاء بني العبّاس، الذي بويغ له يوم مات أخوه المأمون، لثمان خلون من رجب، سنة ثمان عشرة ومائتين (٢١٨ هـ / ٨٣٣ م)^(٣). وبقي حتى توفي بمدينة سامرا سنة سبع وعشرين ومائتين: (٢٢٧ هـ / ٨٤٢ م)، وبيته ثمان وأربعون سنة، ومدة خلافته ثمان سنين وثمانية أشهر ويومان^(٤).

وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين فَتَحَ عَمُورِيَّة، من بلاد الروم^(٥)، التي نَظَمَ فيها أبو تمام بانيته الشهيرة مادحاً فيها المعتصم، ومطلعها:

السيفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ^(٦)

(١) «تاريخ الإسلام»: د. حسن إبراهيم حسن، ج ٢ ص ٦٣.

«مآثر الإنافة في معالم الخلافة»: للقلقشندي، ج ١ - ص ٢٠٤.

(٢) «معجم المؤلفين». لعمر رضا كحالة. دار إحياء التراث العربي - بيروت - ج ٦ - ص ١٦١.

«تاريخ الإسلام»: حسن إبراهيم حسن مع ج ٢ - ص ٦٦.

(٣) «مآثر الإنافة في معالم الخلافة»: للقلقشندي، ج ١ - ص ٢١٠.

(٤) «تاريخ الإسلام»: حسن إبراهيم حسن مع ج ٢ - ص ٧٤.

(٥) «مآثر الإنافة في معالم الخلافة»: للقلقشندي، ج ١ - ص ٢١٩ و ٢٢٠.

(٦) المصدر نفسه، ج ١ - ص ٢٢٠ - ٢٢٢.

(٧) كان المتعمدون قد حكموا أن المعتصم لا يفتح عَمُورِيَّة، وراسلته الروم بأننا نَجِدُ في كُتُبنا أنه لا تُفْتَحُ مدينتان، إلا في وقت إدراك التين والعنب وبيننا وبين ذلك الوقت شهوْرُ يَمْنَعُكَ من المُقَام بها البرءُ والثلجُ، فأبى أن يتصرف وأكب عليها ففتحها فأبطل ما قالوا.

والحدُّ الأول في البيت للسيف والحدُّ الثاني: هو الذي يفصل بين الشيتين، أي أن السيف إذا استعمل فقد برىء الأمر من الهزل. «ديوان أبي تمام» بشرح الخطيب التبريزي. بتحقيق محمد عبده هزّام، ط ٤ - دار المعارف - مصر - ص ٤٠.

وظَلَّت الدولة في قوَّة وازدهار، مُطْرِدِينَ، في عهد الواثق (٢٢٧هـ/ ٧٤٢م - ٢٣٢هـ/ ٨٤٧م)^(١) والمتوكل على الله عاشر الخلفاء العباسيين (٢٣٢ - ٢٤٧هـ/ ٨٤٧ - ٨٦١م)^(٢).

وهكذا عاصر الجاحظ اثني عشر من خلفاء بني العباس^(٣)، ذكرنا أهمهم، وكان ميلاده متزامناً مع ميلاد النهضة السياسية والفكرية والأدبية للعصر العباسي^(٤).

والعصر العباسي يَعدُّ عصراً ذهبياً، انتقلت فيه سُدَّةُ الحكم، من الشام إلى العراق^(٥). كما أن الدعوة العباسية شيعية الأصل، قامت باسم آل البيت، فأظهرت العباسيين بمظهر الورثة الطبيعيين لخلافة النبي ﷺ، فوجدت في خُرَاسان أرضاً خصبة وسنداً.

أما دمشق التي كانت على حدود بادية العرب، فكان خلفاؤها وجُندُها وُقُوداًها وقُضاتِها وسائر رجال حكومتها عرباً.

وأما الدولة العباسية فقد نصرها الفرس وناصروها، واتخذت سائر رجالها منهم كما جعلت قَصْبَتَها ببغداد^(٦).

ومما لا شك فيه أن هذا التغيير شجع على ظهور العديد من العصبيات، ووسع نواحي الثقافات، وتوَّع تركيب المجتمع. فبعد أن كان الشَّعر مثلاً،

(١) «مآثر الإنافة في معالم الخلافة»: للقلقشندي ج ١ - ص ٢٢٢.

(٢) المصدر نفسه. ج ١ - ص ٢٢٨ - ٢٢٩.

(٣) «أبو عثمان الجاحظ»: د. محمد عبد المنعم خفاجي ط ١ - دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٧٣ - ص ١٧.

(٤) المرجع نفسه. ص ١٧.

(٥) «تاريخ الشعوب الإسلامية»: بروكلمان. نقله إلى العربية نيه أمين فارس ومنير بعلبكي. ط ١٠ - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٤ ص - ١٧٧ - ١٧٨.

(٦) «تاريخ آداب اللغة العربية»: جرجي زيدان. مراجعة شوقي ضيف. دار الهلال - القاهرة ١٩٥٧ - ج ٢ - ص ٢١ - ٢٢.

مقصوراً على العرب وحدهم، أصبح قُزسان القول فيه مُتقسمين بين عرب وأعاجم^(١).

وقبل أن يجعل العباسيون من بغداد عاصمة مُلكهم الزاهرة، كانت البصرة حاضرة العلم والتجارة، وكان سوقها (المزبذ) مُلتقى التجار والمتقنين واللُغويين والشُعراء، يتبارون فيها، ويتبادلون الرأي والسلع.

وكانت بساطتها الخضراء تستهوي الأثرياء فيؤمونها انتجاعاً للراحة واللهو كما كانت مركزاً ثقافياً كبيراً تتنازع والكوفة الإمامة الفكرية واللغوية. فيها نشأت القُدريّة التي أكملتها المعتزلة، وفيها ظهرت مدرسة اللغويين التي اعتمدت الاستقراء الأسلوبى والقياسي^(٢).

ولكن دَوْرها أخذ يضعف تدريجياً بعد ظهور بغداد، التي استحوذت بالاهتمام الأكبر والمقام الأول.

وهكذا أصبحت بغداد، مدينة السلام، أم الدنيا تنهادى أمام العالم بِخَيْلاء، فينقطر إليها الناس، وتلتقي فيها النزعات، وتتافر الأهواء، وتتلاقى روافد المعرفة.

ومما زاد في تشجيع ذلك أولو الأمر أنفسهم الذين أجزلوا العطاء والهبات... ثم تعددت البدع الدينية والفرق الإسلامية... كما انتصر المأمون للمعتزلة في القول بخلق القرآن الكريم^(٣).

«لقد استقرت دعائم المملكة العباسية منذ عصر الرشيد وابنيه مِن بَعْدِهِ، الأمين، والمأمون، استقراراً عظيماً وأُرسِنَتْ قواعدها على أساس قوي متين،

(١) «الشعر والشُعراء في العصر العباسي»: د. مصطفى الشكعة. دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٣ - ص ٧.

(٢) «الجاحظ في حياته وأدبه وفكره»: د. جميل جبر - دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٥٩ - ص ٧ - ٨.

(٣) «تاريخ آداب اللغة العربية». جرجي زيدان. ج ٢ - ص ٢٣.

وأصبحت هذه الإمبراطورية الإسلامية الشاسعة تفيضُ بحياة رفيعة يظلها الإسلام وتقومها لغة القرآن^(١).

ويمثل هذه التسميات وصف الدكتور بليغ الدولة الإسلامية، فدعاها بمملكة وإمبراطورية، فاشترك مع كثير من الأدباء والمؤرخين في ارتكاب ما يُسمى بالخطأ الشائع، لأننا لم نَلَحَظْ في تاريخ الدولة الإسلامية ونظامها شيئاً اسمه المملكة الإسلامية أو الإمبراطورية الإسلامية. فالمملكة من المَلِك، والإمبراطورية من الإمبراطور، وكلاهما في مصطلح الغرب: حكم استبدادي فردي يقوم على الاعتقاد بنظرية الحق الإلهي المقدس للملوك^(٢).

فالإسلام مترفع عن هذا المعنى، يستمد أصوله من القرآن والسنة والإجماع والقياس، عرفنا فيه الإمامة والإمارة والخلافة، وكل منها يساوي الآخر في المضمون، وإن استحدثت معاوية تقليداً جديداً غير به سُنَّة السلف، وتَشَبَّه بملوك الفرس والبيزنطيين، وحَوَّل الخلافة - كما قال الجاحظ - إلى «مُلْك كُتْرُوِي وَعَصَبٍ قَيْصَرِي»، وإن أصبحت الخلافة في العصر العباسي وراثية تماماً^(٣).

فاللفظتان المذكورتان في سياق الدكتور بليغ ليستا من الإسلام في شيء، وأفضلُ رَدٍّ على قائلهما قوله تعالى: ﴿قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾^(٤).

(١) «الشر الفني وأثر الجاحظ فيه»: د. عبد الحكيم بليغ. ط٣. مط. الاستقلال الكبرى مصر ١٩٧٥ ص١٨١.

(٢) «الوسيط في القانون الدستوري»: د. ادمون رباط. دار العلم للملايين بيروت ط١ ١٩٦٤ ج١. ص٢١١ - ٢٢٢ - ٢٥٣ ج٢ - ص١٢٣ - ٢٨٩ - ٢٩١.

(٣) «النظم الإسلامية»: د. صبيح الصالح. دار العلم للملايين - ط٥ بيروت ١٩٨٠ ص٢٦٧ - ٢٦٨.

(٤) سورة النمل، الآية: ٣٤.

فالحكم الاستبدادي للملوك نظرية اخترعها ملوك أوروبا أنفسهم للوقوف في وجه باباوات رومة الذين كانوا يطمعون بضم السلطة الزمنية إلى سلطتهم الدينية. مما عرف تاريخياً بالنزاع بين الإمبراطورية والبابوية. هي نظرية ليست من الفكر الديني المسيحي في شيء. =

لم تبلغ الدولة الإسلامية قمة مجدها في التآقي والثروة مرتبة أعلى مما بلغت في العصر العباسي، ولم تصل في تاريخها الطويل إلى عصر أزهى وأنتع.

«وكان من أثر هذه الانتصارات التي أحرزها المهدي أن قابله الملوك. وقد أرسل إليهم رسلًا يدعوهم إلى الطاعة، فدخل أكثرهم في طاعته»^(١) كما «استولى الرشيد على هِرَقلة وطوانة وغيرهما من أمهات مَدَن الروم، وأسَر عشرة آلاف، كما أخذ جزيرة قدرها عشرون ألف قطعة من العملة الذهبية»^(٢) وقد ذهب بعض المؤرخين إلى القول بأن جُنْد المُعتصم بلغ خمسمائة ألف. فخرج به وتابع المسير في أراضي آسيا الصغرى حتى وصل إلى عَمُورية فحاصرها،... وتركها لِلْهَب والتذمير، واقتدى أشرفها ونبلأوها أنفسهم بأموال كثيرة»^(٣).

سار الخلفاء العباسيون على سياسة حكيمة ترمي إلى عدم إرهاب المزارعين بالضرائب^(٤)، فنشطت الزراعة والتجارة والصناعة وانتشرت العلوم.

«وقد ميَّز كُتَاب المسلمين بين العلوم التي تتصل بالقرآن الكريم وبين العلوم التي أخذها العرب عن غيرهم من الأمم. ويُطلَق على الأولى العلوم النقلية أو الشرعية، وعلى الثانية العلوم العقلية أو الحِكْمية. وتشمل العلوم النقلية: علم القراءات، وعلم التفسير، وعلم الحديث، والفقه، وعلم الكلام، واللغة، والبيان، والأدب.

وتشمل العلوم العقلية: الفلسفة والهندسة وعلم النجوم والموسيقى والطب والسحر والكيمياء والتاريخ والجغرافيا»^(٥).

«وجدير بالذكر أنَّ الأباطرة والملوك وسائر تسمياتهم وقف القرآن الكريم منها موقفاً واضحاً إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها... أي أن الفساد ملازم الملكية.

من محاضرة للدكتور محمد الخطيب ألقاها في كلية الآداب، الفرع الثالث، قسم الدبلوم في ٧/١٩٨٦/٦.

(١) تاريخ الإسلام: د. حسن إبراهيم حسن - ج ٢ - ص ٢٤٥.

(٢) نفسه: ج ٢ - ص ٢٤٦.

(٣) نفسه: ج ٢ - ص ٢٤٩.

(٤) نفسه: ج ٢ - ص ٣٠٥.

(٥) نفسه: ج ٢ - ص ٣٢٣.

كذلك ظهرت الاستنتاجات الأدبية... مما دفع الأدباء والمفكرين إلى نشر أخبار الزُهد واليُحْكَمَة وَبَيَّر رجال العدل والحزم التي يترتب عليها العظة والاعتبار... فأخذوا يجمعون ذلك في كتب الأدب^(١).

كما أخذوا يجمعون شتات أخبار العرب، فوضحت وَجْهَةُ الأدب في نظر الأدباء، وشَعَتْ أعضاء علمية في كل المجالات...^(٢).

أما البيئة الاجتماعية في ذلك العصر، فكان أبرز ما يميّزها اختلاط الشعوب وتعُدُّ العناصر. وقد أدى الاستقرار السياسي إلى الازدهار الاقتصادي الذي وُلِدَ بدورهِ حُبُّ البُلُغِ والجشع...

إنها النتيجة الحتمية لِلْيُسْرِ في الأمم، وقد وصلت إليها كل الدول في ذروة مجدها^(٣).

وجملَةُ القول: إن العصر العباسي، عصر المرحلة الرابعة من تاريخ الإسلام، عَتَيْنَا بذلك الاستقرار والازدهار برغم الفتوحات الكبيرة والانتشار، أو قُلْ: عصر تفرع العلوم والمذاهب، وامتزاج الثقافات والترجمة والتدوين وصهر الحضارات، عن طريق التفكير الحرّ والمُعالجة الشاملة. فيه انكب الناس على التأدّب والتعليم^(٤)، وغدا التأدّب طريقاً إلى المجد والسودد، وما زال ذكر معظم متأدبي ذلك العصر خالداً بعد فناء أجسادهم. صِلَرَ المسلمون ما طَوَّروه إلى الدنيا، فسعدت البشرية بالحضارة الإسلامية وعلومها.

(١) «تاريخ آداب اللغة العربية» جرجي زيدان، ج ٢ - ص ١٩٣.

(٢) «الشعر والشعراء في العصر العباسي»: د. مصطفى الشكعة، ص ٧.

(٣) «المُحَافَظَةُ في حياته...»: د. جميل جبر، ص ١٥.

(٤) التعليم في صدر الإسلام والدولتين (الأُموية والعباسية) لم يكن حرفة أو صناعة. ولم يكن العلم بالجملة صناعة، إنما كان نقلاً لما سَمِعَ مِنَ الشَّارِع، وتعلماً لما جُهِلَ مِنَ الدِّينِ على جِهَةِ البَلَاغِ.

«مقدمة ابن خلدون» تحقق حجر عاصي، دار الهلال - بيروت ١٩٨٣ ص ٢٩.
ولا ننري ما الذي دفع بعض الباحثين للتأكيد بأن العلم في العصر العباسي كان صناعة ومصدر عيش.

هذا هو باختصار، إطار العصر العباسي العام، حيث نشأ الجاحظ فيه
وشب، فمن هو الجاحظ؟ وكيف ترعرع؟

٢ - سيرته وحياته

تقع حياة الجاحظ في عهدين متميزين: عهد بَصْرِي، وعهد بغدادِي. في
العهد الأول استقبل الحياة وأسبابها، وفي العهد الثاني تألَّق في العالمين: الأدبي
والعلمي.

وكان الأول عهد تحصيل ومراقبة، أما الثاني فكان عهد إنتاج وشهرة، بعد
أن برزت شخصيته^(١).

والبصرة مدينة خالدة في تاريخ الفكر الإسلامي والحضارة الإنسانية. ففي
سنة أربع عشرة من صَفَر، بعث أمير المؤمنين عمر بن الخطاب^(٢) رحمه الله،
عُتْبَةَ بن غَزْوَانَ^(٣) إلى العراق في ما يقارب الخمسمئة رجل، وقال له: سِرْ على

(١) «الجاحظ» حياته وآثاره. د. طه الحاجري. ط٣. دار المعارف. مصر ١٩٧٦ ص ٧٨.

(٢) ينتهي نسب عمر بن الخطاب إلى كعب بن لؤي القرشي العدوي. اشتهر بنو عدي، وهم بطن من
قريش بالمجد والشرف، وكانت لهم مواقف مشهورة في الإسلام. منهم زيد بن عمرو، الذي
رفض عبادة الأوثان في الجاهلية والتزم الحنيفية وابنه سعيد أخذ العشرة المبشرين بالجنة، ويجمع
نسبه مع نسب الرسول عليه السلام في التجذ السابع، ويجمع مع أمه من أمه في التجذ السادس. كنيته
أبو حفص وقيل سماه الرسول الفاروق وأمه خنثمة بنت هاشم... أسلم في السنة الخامسة
للدعوة. توفي ليلة الأربعاء لثلاث خلون من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين. وكان، رحمه الله،
حريصاً على كرامة المسلمين، عادلاً، زاهداً، متواضعاً، وأكثر الصحابة شجاعة وجرأة. «تاريخ
الطبري»: محمد بن جرير الطبري. ج ٣ - ص ٤٢٨ - ٤٣١ و ج ٤ - ص ١٩٣.
الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر المسقلاني. دار الكتاب العربي. بيروت. ج ٢ - ص ٤٤٨ -
رقم ٥٤١٣ حرف العين.

«تاريخ الإسلام». د. حسن إبراهيم حسن. ج ١ - ص ٢٠٧ - ٢٥٢.

(٣) عُتْبَةُ بن غَزْوَانَ (٤٠ هـ - ٧٧ هـ / ٦٣٨ - ٥٨٤ م). ابن وهيب الحارثي المازني، أبو عبد الله، هاجر
إلى الحبشة ثم رجع مهاجراً إلى المدينة رقيقاً للمقداد وشهد بئراً وما بعدها، ثم شهد القادسية مع
سعد بن أبي وقاص وجهه عمر إلى أرض البصرة والياً عليها وكانت تسمى «الأبلة» أو «أرض
الهند» فاختطها عُتْبَةُ ومَصْرَهَا. وقدم المدينة لأمر خاطب به أمير المؤمنين عمر، ثم عاد، لمات في
الطريق. وكان طويلاً جميلاً من الرماة المعدودين. رَوَى عن النبي ﷺ أربعة أحاديث. =

بركة الله ، وائق الله ما استطعت واحكم بالعدل ، وصلّ الصلاة لوقتها ، وأكثر ذكر الله ، حتى إذا كنتم في أقصى أرض العرب وأدنى أرض المعجم ، فأقيموا . فأقبلوا حتى إذا كانوا بالمريد وجدوا هذا الكَذَّان^(١) .

قالوا : ما هذه البصرة ؟ - والبصرة كل أرض حجارتها جصّ - وأمر لهم بنهر يجري من دجلة ، فساقوا إليها نهراً للشفّة ، وكان إيطان أهل البصرة ، البصرة اليوم ، وإيطان أهل الكوفة ، الكوفة اليوم ، في شهر واحد . فأما أهل الكوفة فكان مقامهم قبل نزولها المدائن إلى أن وطّئوها ، وأما أهل البصرة فكان مقامهم شاطئ دجلة^(٢) .

ويقول الخطيب البغدادي في تاريخه :

لما افتتح المسلمون السواد^(٣) قالوا لعمر بن الخطاب : أقمه بيننا فأبى . .

فقالوا : إنا افتتحناها عُتُوًة . قال : فما تقول لمن جاء بعدكم من المسلمين ؟ فأخاف أن تفسدوا بينكم في المياه وأخاف أن تقتلوا . فأمر أهل السواد في أرضهم وضرب على رؤوسهم الضرائب - يعني الجزية - وعلى أرضهم الطُّسُق^(٤) - يعني الخراج - ولم يقسمها بينهم^(٥) .

= «الإصابة في تمييز الصحابة» : المسقلائي . ج ٢ - ص ٤٤٨ - رقم ٥٤١٣ حرف العين .

«الأعلام» : خير الدين الزركلي ج ٤ - ص ٢٠١ .

(١) الكَذَّان : جمع مُفَرَّد كَلْذَان وهي حجارة رخوة كأنها المَدَر وقيل : حجارة رخوة إلى بياض .
(٢) «لسان العرب» : لابن منظور الأفريقي المصري . دار صادر بيروت . مادة كَذَن . مج ١٣ - ص ٣٥٧ .

(٢) «تاريخ الطبري» : محمد بن جرير . مج ٣ - ص ٥٩١ - ٥٩٢ .

(٣) السواد : مقصود بها العراق وتسمى أرض السواد .

«لسان العرب» : ابن منظور مادة سود . مج ٣ - ص ٢٢٥ .

(٤) الطُّسُق : بالفتح . ويلحن البنائذة فيكسرون : وهو مكيال أو ما يوضع من الخراج على الجريان . أو شبه ضريبة معلومه وكأنه مولد أو معرب .

«لسان العرب» : ابن منظور . مادة طسُق ج ١ - ص ٢٢٥ .

(٥) «تاريخ بغداد» : للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي مج ١ - ص ٧ .

لقد تعرضت البصرة والكوفة معاً لأسباب متشابهة وظروف متقاربة، وتكوّن شعباهما من جماعات إسلامية ترجع إلى أصول متحدة، وأصاب هذه من أحداث التاريخ الإسلامي ما أصاب تلك، فكان ما يحدث في البصرة يتردد صدها في الكوفة، وما يكاد ينجم رأي أو مذهب في واحدة حتى تتجاوب معه الأخرى.

«حتى تكون الحادثة بالكوفة غذوة، فيعلم فيها أهل البصرة قبل المساء»^(١)، كما يحكي الجاحظ وقد عزى ذلك إلى المزاج العقلي، لأن البصرة والكوفة ما كان لهما أن تلتقيا: فالأولى تمثل الطابع العقلي، والثانية تمثل الطابع الباطني أو السري. (فعلى قُدر ما بين هذين الطابعين من خلاف كان الأمر بينهما في شتى نواحي الحياة العقلية فذلك هو تأويل هذه الخصومة العنيفة الدائبة المتصلة بين البلدين. وهو تأويل يجد مصداقه في جميع الاتجاهات العقلية لهما)^(٢).

فالنحو البصري مثلاً، مظهر من مظاهر الطابع العقلي الغالب على البصرة، أما الكوفة فلم تطلق هذا النمط من التنظيم واستنباط القوانين والنظرة الشاملة التي هي أقرب إلى تجريد الفلاسفة، إذ كان يعوزها هذا الطابع.

ويضيف الجاحظ: وإذن نستطيع القول مطمئنين في الإجابة على ما تساءلنا عنه بأن ذلك الطابع كان هو الأغلب على البصرة قبل الإسلام، كما كان الطابع الباطني هو الأغلب على الكوفة^(٣).

هذه البصرة المشهورة، هي مسقط رأس الجاحظ، ودائرة نشأته.

فمن هو الجاحظ؟ وكيف كانت سيرة حياته؟

هو عمرو بن بحر بن محبوب، أبو عثمان الجاحظ^(٤).

(١) «الحيوان»: للجاحظ. تحق عبد السلام هارون - ط ٢ - مط - الحلبي القاهرة ١٩٤٩ - ج ١ - ص ٩٧.

(٢) «الجاحظ حياته وآثاره»: د. الحاجري - ص ٣٦.

(٣) المرجع نفسه. ص ٣٧.

(٤) «تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي - ج ١٢ - ص ٢١٢ - ٢١٣.

وعند محبوب هذا توقف كُتّاب التراجم ومحرّرو الأساب ولم يتابعوا
نسبه١. اختلف في سنة ميلاده، قيل ولد بالبصرة سنة ١٦٠هـ / ٧٧٦م^(١). وقال
ياقوت: إن الجاحظ قال عن نفسه إنه أَمْسُنُ من أبي نواس بسنة. يعني أنه ولد
سنة ١٥٠هـ / ٧٦٦م. وهذا ينافي الآراء التي حَدَّثت ميلاد أبي نواس ١٤٦-
١٤٥هـ. وذكر يوسف أسعد داغر أن ميلاد الجاحظ هو ١٦٣هـ / ٧٧٥م^(٢).

ونرجح سنة ولادته ما بين مائة وخمس وخمسين للهجرة ومئة وستين.
ومما يقوي هذا الرأي أن كفة المئة والستين أو ما يقاربها قد رجحت عند أكثر
الباحثين^(٣).

ثم تضاربت الآراء بشأن أصله، ف قيل بأنه كناني صليبة وقيل مولى^(٤).
ويرجع الدكتور أحمد أمين بأنه كناني بالولاء، لا كناني صليبة، فقرب الجاحظ
(ابن بنت أخت الجاحظ أو ابن أخته، على خلاف في ذلك)^(٥). وهو يموت بن
المززع يقول: الجاحظ خال أمي. وكان جدّ الجاحظ أسود يقال له فزارة، وكان
جَمَلاً لعمر بن قلع الكناني^(٦).

وربما اكتفى بعضهم باسمه واسم أبيه. وقد أسند السمعاني هذا الوصف
إلى محبوب نفسه جدّ الجاحظ الأول فقال: إن عمرو بن قلع هذا كان أحد
النساء^(٧). أي أنه كان حياً قبل إبطال النسب في السنة التاسعة للهجرة.

(١) «الجاحظ» د. جبر. ص ١٧.

(٢) «مصادر الدراسة الأدبية»: يوسف أسعد داغر. ط ٢. مط دير المخلص. صيدا لبنان ١٩٦٢ ج ١. ص ١٣٧.

(٣) «فحوى الإسلام» أحمد أمين. ط ١ دار الكتاب العربي. بيروت. ج ١ ص ٣٨٧.

(٤) «أمراء البيان»: محمد كرد علي. مط. لجنة التأليف والنشر. القاهرة ١٩٣٧ مج ١. ص ٣١٥.

(٥) «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي. ج ١٢. ص ٢١٣.

(٥) «الجاحظ» د. الحاجري. ص ٧٩.

(٦) «فحوى الإسلام» أحمد أمين. ج ١. ص ٣٨٦.

(٧) نساء الشيء ينسؤه: أخره. والنسيء: التأخير ويكون في العمر والدين. ورجل ناسيء وقوم
نساء: مثل فاسق وقسّ، وذلك أن العرب كانوا إذا صلحوا عن مبنى يقوم رجل منهم من كنانة
فيقول: أنا الذي لا أعاب ولا أجاب ولا يُردُّ لي قضاء، فيقولون: صدقت! أنسنا شهراً أي =

فمن غير المحتمل أن يدرك جَدُّ الجاحظ ذلك العهد البعيد^(١). وقال بعضهم إنه ليثي من بني كنانة بن خزيمة، والد النضر أبي قريش، وبنو كنانة بطن من مضر يقال لهم كنانة طلحة^(٢).

وزاد بعضهم على ذلك: والليثي نسبة إلى الليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة، وإلى هذه القبيلة يتنسب أبو عثمان الجاحظ فهو عربي كِنَانِي^(٣). ويقول جرجي زيدان: بأنه كِنَانِي لِيثِي بالولاء^(٤).

ويروي المبرِّد أشياء كثيرة عن الجاحظ ويسميه عمرو بن بحر ولا يزيد على نسبه^(٥). ويقرر الدكتور جميل جبر أن قول حسن السندوي في كتابه «أدب الجاحظ» نشأ أبو عثمان في بيت من أَجَلْ بيوتات العرب ومن أعرقها في المجد والشرف، قول قد دحضته الوقائع^(٦). والراجح عندنا، على تضارب الآراء، أن أبا عثمان، كان عربي الدم والنسب، لأن الرجل - كما هو معلوم - كَرَس جهده وحياته لخدمة العرب والعربية، وتَزَعَّم أكبر حَرَكَة قامت في وجه الشعوبية حتى هدمتها وقضت عليها. ولو كان غير ذلك لسمعت الشكوك من الخصوم تُبرق وتدوي. فهو على الأرجح رجل يغلي في عروقه الدم العربي الزكي، وتنفور في نفسه العزة العربية الصحيحة^(٧).

= أحر عنا حُرمة المحرَّم واجملها في صفر وأحلَّ المحرَّم، لأنهم كانوا يكرهون أن يتوالى عليهم ثلاثة أشهر حرم، لا يغيرون فيها لأن معاشهم كان من الغارة فيحلَّ لهم المحرم، فللك النساء. انظر «لسان العرب»: لابن منظور مادة نساء. مج ١، ص ١٦٦-١٦٧.

- (١) «الجاحظ» د. الحاجري - ص ٧٩.
- (٢) «أمراء البيان» لمحمد كردعلي - ج ٢ - ص ٣١٥.
- (٣) «أبو عثمان الجاحظ»: د. محمد عبد المنعم خفاجي - ص ٥٣.
- (٤) «تاريخ آداب اللغة العربية»: جرجي زيدان - ج ٢ - ص ١٩٣.
- (٥) «الكامل في اللغة والأدب»: لأبي عباس محمد بن يزيد الميزد - مكتبة المعارف - ج ١ - ص ١٢٢ و ١٤٥ وج ٢ - ص ٦٦.
- (٦) «الجاحظ في حياته وأدبه وفكره» د. جميل جبر - ص ١٧.
- (٧) «النثر الفني وأثر الجاحظ فيه» د. عبد الحكيم بليغ - ص ١٨٣.

٣ - نَشَأَتُهُ

ولد الجاحظ في بيت فقير ومات أبوه منذ حدثته، فأصبح يتيماً، ولكن اليتيم وحده لم يكن المُنْعَص الوحيد في حياة هذا الطفل، بل - أجمعت المصادر أنه - كان جاحظَ العينين بارزهما، ناتئهما، ولذلك لُقِّبَ بالجاحظ، والحدقي؛ كان مشوه الخلقة، بشعاً، دميم الوجه قصير القامة، ضُرب المثل ببشاعته حتى قيل فيه:

لو يُمَسِّخُ الخنزِيرُ مَسْخاً ثانياً ما كان إلا دون قُبْحِ الجاحظ^(١)
وهذه في نظرنا، مُنْعَصَاتٌ كثيرة صادفت طفولة الجاحظ. إذ أن رؤيته لنفسه ومقارنته مع الآخرين، تبعثان فيه شعوراً بالنقص أو بما يؤثر على مستقبله... ومن ناحية أخرى، سماعه ما يقولون عنه في بيئته، حتى ليُخِيل إليه أنه ليس مثلهم، من البشر.

وكان يأنف من لُقْبِ الجاحظ ويعتز باسم عمرو، فألّف لذلك رسالة فيمن يسمي من الشعراء عمراً^(٢). ولكن بشاعته الطبيعية اكتست ثوباً من الدعابة المزوجة بالجد، أُنْسَت الناس ما هو عليه. فكان خفيف الروح، حسن العشرة، يتهافت الناس على الاستمتاع بنوادره وأدبه وقد قال عن نفسه: ما أخجلني إلا امرأتان: رأيت إحداهما في العسكر^(٣)، وكانت طويلة القامة، وكنت على طعام، فأردت أن أمارحها، فقلت: «انزلي كلي معنا»! فقالت: «اصعد أنت حتى ترى الدنيا». - معرّضة بقصره -. وأما الأخرى فإنها أتتني، وأنا على باب داري، فقالت: «لي إليك حاجة وأنا أريد أن تمشي معي». فقممت معها إلى أن أتت بي إلى صائغ يهودي، فقالت له: «مثلُ هذا!» وانصرفت.

(١) «الجاحظ» د. جميل جبر - ص ١٦.

(٢) «أبو عثمان الجاحظ» د. عبد المنعم خفاجي - ص ٥٥.

(٣) العسكر: مجتمع الجيش. وعسكر أبي جعفر المنصور: يراد به مدينته التي بناها ببغداد. وكذلك عسكر أبي جعفر. يطلق على قرية بالبصرة. وقيل: مكان في سامراء، راجع «معجم البلدان» باقوت الحموي مج ٤ - ص ١٢٢ - ١٢٤.

فسألت الصائغ عن قولها. فقال: «إنها أتت إليّ بفصّ وأمرتني أن أنقش عليه صورة شيطان، فقلت يا سيدتي، ما رأيت الشيطان. فأنت بك»^(١).

لم يحدثنا الرواة عن طفولته بشيء، ولم ينقلوا إلينا ما يفتح الطريق أمامنا فلا نستنتج إلا آثاراً ضئيلة نتلمسها تلمساً، تكاد لا تهدينا إلى شيء، كما لم يبحثوا عن المؤثرات الوراثية الخاصة التي ورثها عن آبائه، حتى تكاد لا نعرف عن أمه وأبيه شيئاً إلا اسمهما. ما عدا خبراً ضئيلاً عن أمه، وهو أنها يوم توفي والده كفلته وأعانتة على الحياة. ولكن هذه الكفالة ما كانت لتُغفیه من تحمّل أعباء الحياة برغم صغر سنّه، ومما يدل على وعيه المبكر وبُعْدِ نظره ورجاحة عقله، يبعه الخبز والسّمك بنهر سيحان^(٢) بالبصرة. أو بسبحان إحدى جهات البصرة^(٣)، ليعين نفسه وأمه على أسباب الحياة.

حالت الأقدار بين هذا الطفل وبين حنان الأبوة، ولكنه كما أثبتت الأيام تخطى واقعه، وعمل لمستقبله، ونجح، بعقل متفتح ورؤية صافية.

لقد أنسانا صورته الخارجية، وأظهر لنا صورته الحقيقية. فلم نعد نرى فيه سوى صورة الرجل الكامل، والعقل المفكّر المدبّر، والأديب العالم، والمحدث الفكّاه، لقد جعل من بشاعته جمالاً، ومن ضعفه قوة، ومن قَصْرِهِ طَوْلًا، ومن يثمه أبوة، واعتاض من كل ضروب النقص بنوع من الكمال والتفوّق والاستعلاء حتى ردّدنا مع الشاعر:

وعينُ الرضى عن كل عيب كليلَةٌ ولكن عينُ السُّخْطِ تُبْدي المساويا
زَهَفَتْ مشاعر هذا الطفل، وابتدأ بتعلم القراءة والكتابة، مستعيناً بتطلعه

(١) «آداب الجاحظ» حسن السندي. ط ١ - مط الرحمانية القاهرة ١٩٣٦ - ص ١٦٦ - ١٧٠.

«الجاحظ» د. جبر - ص ١٦ - ١٧.

(٢) «معجم الأديباء» ياقوت الحموي - دار المأمون - القاهرة. مج ١٦ - ص ٧٤ «الثر الفني وأثر

الجاحظ فيه» د. بليغ - ص ١٨٢.

(٣) «الجاحظ» د. الحاجري - ص ٩١.

الشديد وذكائه المتوقّد. «ويظهر أنه أتيح له في ذلك العهد، عهد الكتّاب، من المعلمين من كان في طبقة فوق طبقة عامتهم، فشجّد طبعه وألّهب تطلّعه، كأبي الوزير وأبي عدنان المعلمين»^(١).

فهل فاد هذان المعلمان الطفل إلى عالم أوسع يتوق إليه الجاحظ بكلّيته؟

الظاهر أنهما ألّرا فيه تأثيراً بليغاً، لِسعة علمهما وخلاصة منطقهما. لأن الجاحظ كان يكرُّ لهما وُدّاً وتقديراً. وربما هما اللذان دفعاه ونهّاه وأثّرا فيه الرغبة القوية المُلحّة إلى تلمّس طريقه بَعْدَ الكتّاب، إلى مسجد البصرة ومريدها ودور العلم المتوافرة فيها. «أخذ يتردد على حلقات العلم في مسجد البصرة الجامع، ويتلقى الفصاحة تُفهاهاً عن العرب في المريد ويستمع من القصاص إلى أحداث الفتوح وسير الغزاة وأطوار الزّهاد والناسكين»^(٢). «لقد كان هذا المسجد وذلك المريد يعملان على تخريج رجالات الدولة وزعماء الأدب وأئمة الدين... إذ كانا من الأماكن العامة التي لا يحظر على أحد غشيانها والتلقي عنها»^(٣).

وهكذا عاش الجاحظ في خلافة المنصور (١٥٠هـ / ١٠٥٨م) وجزء من خلافة المهدي، وبذلك أمضى الشق الأول من حياته كما قَسَمْنَا، مُقبلاً على التعلّم، مثابراً على التحصيل حتى بلغ مرحلة الشباب^(٤). ولم تكن آفاق البصرة، على رَحبها، لتكفي أبا عثمان، فانصرف عنها إلى بغداد - عاصمة العالم الإسلامي في ذلك العصر -؛ فأفاد كثيراً من وجوده فيها وتابع درسه في مجالس أعلامها - وهي مرحلة متطورة من حياة الجاحظ - قُدّر له فيها أن يتصل

(١) الجاحظ: د. الحاجري - ص ٩٣. «والبيان والتبيين» تحق هارون. ج ١ - ص ٢٥٢. أبو عدنان وأبو الوزير، تركا ألراً في نفس الجاحظ من جراء تعليمهما إياه.

(٢) «أبو عثمان الجاحظ». خفاجي - ص ٥٧.

(٣) «الجاحظ». الحاجري - ص ٩٤.

(٤) «أبو عثمان الجاحظ». خفاجي - ص ٥٧.

بأساطين اللغة وعظماؤها، ومن هؤلاء كل من الأصمعي^(١)، وأبو زيد الأنصاري^(٢)، وأبو عبيدة مَعْمَر بن المُثَنَّى^(٣)، فأخذ عنهم اللغة والأدب. كما أخذ النحو عن الأخفش^(٤)،

(١) الأصمعي: (١٢٢ - ٢١٦هـ / ٧٤٠ - ٨٣١م). عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي: راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان. نسبته إلى جده أصمع. ومولده ووفاته بالبصرة. كان كثير التطواف في البوادي، يقتبس علومها ويتلقى أخبارها، ويتحفظ بها الخلفاء، فيكافأ عليها بالمطايا الوافرة. وكان الرشيد يسميه «شيطان الشعر». قال الأخفش: ما رأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي. وقال أبو الطيب اللغوي: كان أتقن القوم للغة، وأعلمهم بالشعر، وأحضرهم حفظاً. وكان الأصمعي يقول: أحفظ عشرة آلاف أرجوزة. «معجم المؤلفين»: كحالة. ج ٦ - ص ١٨٧ - ١٨٨. «الأعلام»: الزركلي. مج ٤ - ص ١٦٢. وتجده له أقوالاً وأخباراً في العقد المفريد وتاريخ الطبري.

(٢) أبو زيد الأنصاري (١١٩ - ٢١٥هـ / ٧٣٧ - ٨٣٠م). هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري. ابن قيس بن يزيد النعمان الأنصاري البصري. من أهل البصرة. لغوي، أديب، نحوي. أخذ عن أبي عمرو بن علاء، وأخذ عنه أبو عبيدة وغيره... كان يرى رأي القلبية، وهو من الثقات في اللغة. قال ابن الأثيري: كان سيئويه إذا قال: «سمعت الفقه» عني أبا زيد. من مصنفاته الكثيرة: القوس والترس، الإبل، بيوتات العرب، اللغات، خلق الإنسان، الشجر، الفرائز، غريب الأسماء وغيرها... توفي بالبصرة. «معجم المؤلفين»: كحالة. مج ٤ - ص ٢٢٠. «الأعلام»: الزركلي. مج ٣ - ص ٩٢.

(٣) أبو عبيدة، مَعْمَر بن المُثَنَّى (١١٠ - ٢٠٩هـ / ٧٢٨ - ٨٢٤م) التيمي بالولاء، بصري نحوي، من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته بالبصرة. استقدمه هارون الرشيد إلى بغداد سنة ١٨٨هـ / ٨٠١م، وقرأ عليه أشياء من كتبه. قال الجاحظ لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه. وكان إياضياً شعوبياً، من حُقَاقِ الحديث.

قال ابن قُتيبة: كان يفتش العرب وصنف في مثالبهم كتباً كثيرة. ولقائمه لم يحضر جنازته أحد لشدة نقده لمعاصريه، وربما أنشد البيت فلم يَقم وزنه، ويخطئ إذا قرأ القرآن نظراً. له نحو مائتي مؤلف. من تصانيفه: معاني القرآن، نفاض جرير والفرزدق، أخبار قضاة البصرة... وغيرها... «معجم المؤلفين»: كحالة. مج ١٢ - ص ٣٠٩ - ٣١٠. «الأعلام»: الزركلي. مج ٧ - ص ٢٧٢.

(٤) الأخفش: ت ٢١٥هـ / ٨٣٠م. هو سعيد بن سعد المجاشعي بالولاء، البلخي. أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأوسط. نحوي، لغوي، عروضي، عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن البصرة وأخذ العربية عن سيئويه. من تصانيفه الكثيرة: كتاب الأوسط في النحو، تفسير معاني القرآن، الاشتقاق، العروض، معاني الشعر، كتاب الملوك، وزاد في العروض بحر (الخب) وكان الخليل قد جعل البحور خمسة عشر، فأصبحت ستة عشر. «معجم المؤلفين»: كحالة. مج ٤ - ص ٢٣١. «الأعلام»: الزركلي. مج ٣ - ص ١٠١ - ١٠٢.

والكلام عن النُّظام^(١)، والحكمة عن أبي جناح^(٢). وكان هؤلاء أئمة الناس في اللغة والشعر وعلوم العرب، لم يُعرف قَبْلَهُمْ ولا بعدهم مثْلُهُم، عَنْهُمْ أُخِذَ جُلٌّ ما في أيدي الناس من هذه العلوم^(٣).

وقد وصف الجاحظ النُّظام فقال: إنه ما رأى أحداً أعلم بالكلام والفقه منه. ثم زاد: إنه وجد عند أدباء الكتاب كابن وهب^(٤) وابن الزيات^(٥) ما لم

(١) النُّظام: ت ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م. وقيل توفي بضع وعشرين ومائتين.

هو إبراهيم بن سيار بن هانيء البصري، أبو إسحاق النظام. تبخر في علوم الفلسفة واطلع على أكثر ما كتبه رجالها وقد انفرد بأراء خاصة تابته فيها فرقة من المعتزلة سميت «النظامية» نسبة إليه وبين هذه الفرقة وغيرها مناقشات طويلة، وقد ألفت كتب خاصة للرد على النظام وفيها تكفير له وتضليل. أما شهرته بالنظام فأشياءه يقولون إنها من إجادته نظم الكلام، وخصومه يقولون إنه كان ينظم الخرز في سوق البصرة. وفي كتاب «الفرق بين الفرق» أن النظام حاصر في زمان شبابه قوماً من الثنوية وقوماً من السمنية وخالف ملاحدة الفلاسفة وأخذ عن الجميع. وفي شرح الرسالة الزيدونية أن النظام لم يخل من سقطات عُلّت عليه لكثرة إصابته. وقيل إنه كان شاعراً أديباً بليغاً متهماً بالزندقة. وذكروا أن له كتباً كثيرة في الفلسفة والاعتزال. «لسان الميزان»: لابن حجر العسقلاني. ط ٢. منشورات الأعلمي. بيروت ١٩٧١. مج ١ - ص ٦٧ رقم ١٧٣. «الأعلام»: الزركلي. مج ١ - ص ٤٣.

(٢) لم نجد ترميماً له، وربما كان صالح بن جناح وهو شاعر دمشقي من الحكماء الذين أدرخوا التابعين. «الأعلام»: الزركلي مج ٣ - ص ١٩٠.

(٣) «أمره البيان»: محمد كردعلي. ج ٢ - ص ٣١٧.

(٤) هو الحسن بن وثب بن سعيد بن عمرو بن حصين بن قيس بن قنان بن متى. أبو علي. كاتب من الشعراء. فصيح كان معاصراً لأبي تمام، وله معه أخبار. وكان وجهياً، استكتبه الخلفاء، ومدحه أبو تمام. كتب لمحمد بن عبد الملك الزيات وولي ديوان الرسائل. من آثاره: ديوان رسائله، وشعر بمائة ورقة. توفي نحو ٢٥٠ هـ / ٨٦٥ م.

«الأعلام»: الزركلي. ج ٢ - ص ٢٢٦.

«معجم المؤلفين»: كحالة. مج ٣ - ص ٣٠٢.

(٥) محمد بن الزيات (١٧٣ - ٢٣٣ هـ / ٧٨٩ - ٨٤٧ م). ابن عبد الملك بن أبان بن حمزة، أبو جعفر المعروف بابن الزيات. أديب، كاتب، شاعر، نحوي، لغوي، وزير المعتصم والوائق والمتوكل. نشأ في بيت تجارة في اللسكرة قرب بغداد ولما عرض الواائق عمل ابن الزيات على تولية ابنه وحرمان المتوكل، فلم يفلح. وولي المتوكل فنكبه، وعذبه إلى أن مات ببغداد. وكان من العقلاء والدهاة وفي سيرته قوة وحزم. له ديوان رسائل وديوان شعر.

وكانت وفاته سنة ٢٣٣ هـ / ٨٤٧ م.

«الأعلام»: الزركلي. مج ٦ - ص ٢٤٨. «معجم المؤلفين»: كحالة. مج ١٠ - ص ٢٥٤.

يجده عند مشايخه الذين أخذ منهم الشعر والأدب، وبهم عَرَفَ ماهية الشعر، وقام بحق الأدب والكتابة^(١)، ومن غيرهم من أئمة ذلك العصر. ولم يكن اتصاله بهؤلاء العلماء في تلك البيئات العامل الوحيد في تكوين شخصيته وعقليته أو توجيهه تلك الوجهة التي نلمسها في أدبه. ولا يجوز أن نقف عند المسجد والمريد والشيخ أو الأعراب أو دكاكين الزّواقين التي كان يكثرها وينام فيها للنظر في ذخائرها، بل هناك إلى جانب ذلك كلّ بيئة تختلف عن هذه البيئات، هي التي كوَّنت في نفس الجاحظ شخصيته وتركّت فيه أبعاد الأثر، ألا وهي بيئة الحياة العاملة الكادحة التي حمل الجاحظ عليها ليجد فيها أسباب حياته المادية فقادته إلى أسباب العبقرية الغنيّة^(٢).

وامتزج الألم بالفقر، بالعلم، بالتفكير السديد، بالصبر، بالإيمان الشديدين، ليصل إلى المُبتغى. لا خوفاً من الفاقة والعوز بل حباً بالحياة. تدفعه رغبة صادقة وحب وأمنيات. لقد أحب الجاحظ العلم والكتاب محبة عجيبة، حتى إنه كان يُعَدُّ الظَّفَر بكتاب ما شيئاً عظيماً.

قال محمد بن سلمان الجوهري: كُنّا نصحب الجاحظ على سائر أحواله من جد وهزل، فخرجنا يوماً للنزعة، فبينما نحن على باب جامع البصرة، نتنظر شيئاً أردناه، إذ عارضت امرأة معها أوراق مقطعة، فعرضت علينا ذلك، فلم نجد فيها طائلاً فتركناها، وتخلّف معها أبو عثمان ونحن نتنظره، فأطال. ثم رأيناه قد وزن لها شيئاً، وأخذ الأوراق ومضى بها إلى منزله، فلما عاد أخذنا نهزأ به، فقال: «أنتم حمقى والله إنّ فيها ما لا يوجد إلا فيها، ولكنكم جهال، لا تعرفون النخيس من الخسيس»^(٣).

ويحدث أبو هفان عنه فيقول: لم أَرَقُطْ ولا سمعت من أحبّ الكتب

(١) «أمرء البيان» محمد كردعلي. ج ٢ - ص ٣١٧.

(٢) «أمرء البيان»: مجد كردعلي. ج ٢ - ص ٣١٧.

«الجاحظ»: الحاجري. ص ٩٦.

(٣) عن «أبو عثمان الجاحظ»: للخفاجي - ص ٦٠.

والعلوم أكثر من الجاحظ، فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كأنه ما كان^(١).

ويحدثنا الحاجري عن أسباب عبقريته فيقول: إن الحياة العاملة تضم بين جوانحها شتى الأجناس البشرية تقريباً ولكل جنس منها خلقه ومزاجه وطابعه في تفكيره وتصرفاته ولم تكن طبيعة الحياة فيها لتجعل من هذه الأجناس المختلفة فصائل تعيش مستقلة متميزة، وإنما هي في اتصال دائم، ومنافسة مستمرة، فتحثك الطبائع، وتتلاقح الأمزجة، وتزداد بذلك تعقداً والنواء^(٢). وأسواق البصرة صورة من أعنف أشكال التنافس، فكان الجاحظ يتلمس منها رزقه اليومي، فاتخذ من هذه الحياة اليومية ينبوعاً لأدبه. كما اتخذ من طابع الناس وغرائزهم ومنازعاتهم موضوعات لتأليفه.

ولعل المرید أقرب البيئات إلى بيئة الحياة العاملة، فهو سوق البادية أو أحد أسواق البصرة التي يغشاها أخلاط من الناس يختلفون في الجنس والمزلة والعمل، يتلمسون تجارة أو تسوّفاً أو تفرّجاً. لقد كان حلقة اتصال بين الحياة العربية الصحيحة والحياة العراقية الجديدة، فاحتل مكاناً خطيراً في الحياة الأدبية العلمية، فكان لا بد للمتأدب من غشيانته، ليتلقى فيه اللغة حيّة نابضة من أفواه أصحابها، من الأعراب، وليستعين على فهم الأدب والشعر والنقد.

اتخذ الجاحظ منه مدرسة تلقى فيها أصول البيان العربي بأذنه وقلبه وعقله. فكان ذا أثر بليغ في تفتيح عقله الناشئ، وتثقيف ذوقه الفني^(٣).

أما مسجد البصرة فيمكن اعتباره بيئة مركزة تتمثل فيها الصورة العقلية والنزعات النفسية والتيارات الاجتماعية لما حوله.

لقد تنوع الجمهور الذي يؤمه، وتنوعت مسائل العلم فيه. حلقات مختلفة

(١) أبو عثمان الجاحظ: د. خفاجي - ص ٦٠ - ٦١.

(٢) «الجاحظ»: الحاجري - ص ٩٦.

(٣) «الجاحظ»: الحاجري - ص ١٠٠ - ١٠٢.

الألوان، متعددة المذاهب، مجالس، القرآن، للوعظ. حلقات الأخبار والنوادر. مجالس للمذاهب السياسية والدينية. يضاف إليها مجالس لا تقيد بفن أو علم، وإنما تتألف من طوائف من الناس طالَّ غُشْيَانُهُمْ للمسجد حتى نسبوا إليه، فكانوا يُذْعَوْنَ بالمسجدين، وهم خليط من الشعراء والرواة والحكماء، يفيضون في شتى الأحاديث والمزاح والسمر. بينات مختلفة كانت له عوناً على تكوين شخصيته^(١).

ومن جملة الحياة العاملة أيضاً، مجالس العلم العامة في مساجد الأحياء وفي أبنية الدور والأندية المنتشرة هنا وهناك، أفاد منها الجاحظ كثيراً، كما أفاد من دكاكين الزواقين للكتب المُدَوَّنة والمترجمة، وهي أوسع البيئات مجالاً وأكثرها مساهمة للنزعات المختلفة. فلا جرم أن يكون أثرها عظيماً في تكوين شخصية جاحظنا العجيب.

كان يمضي حياته الأولى بين مطالب العيش في أسواق البصرة وما وراءها، ومطالب المجد الأدبي الذي يراود خياله الخصيب.

وما زال مُقَسِّمَ القلب مثقل الضمير، حتى أتيح له نبيل من نبلاء البصرة، المشغوفين بالعلم والأدب وحماية المعوزين من ضيق الحياة، ذلك هو موسى بن عمران^(٢) أحد أخطر الشخصيات التي اتصل بها، وكان من أصحاب النظام ت ٢٣١هـ / ٨٤٥م. ومن خلال هذا الاتصال اكتشف النظام عبقرية الجاحظ فساعدتها على النمو.

الأستاذ لا يصنع العبقرية ولكنه يكتشفها وينمّيها. (وهكذا أصبح الجاحظ معتزلياً على غرار أستاذه)^(٣).

وابتدأت الصورة المُستَبَحة بين الناس تختفي، ليحل محلها صورة

(١) الجاحظ: الحاجري.. ص ١٠٢ - ١١٣.

(٢) من بخلاء الناس في عصر الجاحظ، ومن أصحاب النظام. قيل إنه أبخل أهل زمانه (انظر الحيوان للجاحظ ٥ / ٤٦٨...).

(٣) «الجاحظ»: الحاجري. ص ١٦٣ - ١٧٥.

الأديب الأريب الظريف، الفكيه، الرائع الحجة، الفصيح اللسان، تُحدّق إليه
الأبصار دهشة، وتُصنفي إليه الأسماع متشّية، فهل يكفيه ذلك ويشفي غليله
وطموحه^(١)؟

كان كُتّاب ذلك العصر وأدباؤه يتمايزون في ضروب العلم وأصنافه. وهم
كل منهم الاختصاص بضرب واحد أو ضربين من أنواع العلوم والمعارف، أو
يعد نفسه ليكون كاتب ديوان الخراج، أو مُترسلاً في ديوان الإنشاء. وكانت
معارفهم لا تخرُج عن حدود حفظ كتاب الله الكريم، وأحاديث نبيه
المصطفى ﷺ، بالإضافة إلى معلومات عن الشعر الجاهلي، والمُصنّف من كلام
الأعراب، بعد أن يُحكّموا علوم النحو والصرف وأساليب اللغة، واشتقاق
ألفاظها، وإجادة التعبير بها.

أما إذا أضاف أحدهم إلى ذلك كله شيئاً من العلوم والآداب التي
استحدثت كالمنطق والفلسفة وغيرها، فقد صار حُجّة يُرْجَع إليه في عظام
الأمر.

فلما برز الجاحظ واستكحمت مواهبه لم تقف همته عند إحدى تلك
الغايات التي بلغها الكُتّاب والأدباء ممن تقدمه أو عاصره، بل عاهد نفسه على
أن يُبْذِهم جميعاً، ويكون فِكْرُهُ دائرة معارف وخزانة علوم، وقد فعل^(٢)؛ فكان
أول من اتخذ التأليف صناعة يُبْزَرُ بها نفسه، وهو القائل: وليس الكِتَابُ إلى
شيء أحوج منه إلى إفهام معانيه، حتى لا يحتاج السامع لما فيه من الرويّة،
ويحتاجُ من اللفظ إلى مقدار يرتفع به عن ألفاظ السُقْلَةِ والحشو^(٣). ويحطّه من
غريب الأعراب ووحشيّ الكلام، وليس له أن يهْدِبَه جداً، ويُثَقِّمه ويُصَفِّيه
وَيُزَوِّعه، حتى لا يَتَطَقَّ إِلَّا بَلْبُ اللَّبِّ، وباللفظ الذي قد حُذِفَ قُصُوله، وأُسْقِطَ

(١) «أبر عثمان الجاحظ» د. خفاجي، ص ٦٢.

(٢) «البيان والتبيين» تحق السندوي. ط ٤، مط الاستقامة. القاهرة ١٩٥٦. ج ١. ص ٦٠٥.

(٣) الحشو من الكلام: الفضل الذي لا يُتمد عليه كذلك هو من الناس. وخشوة الناس: رذالهم.
والمعنى صغار الناس وأسافلهم. «لسان العرب» ابن منظور (حشو): مج ١٤ - ص ١٨.

زوائده، حتى عاد خالصاً لا شوب فيه، فإنه إن فعل ذلك، لم يفهم عنه إلا بأن يجتذد لهم إفهاماً مراراً وتكراراً، لأن الناس كلهم قد تعودوا المبسوط من الكلام، وصارت أفهامهم لا تزيد على عاداتهم إلا بأن يعكس عليها ويؤخذ بها^(١).

من أجل هذا أصبحت كتب الجاحظ أغزر مصدر لدارس الحياة الاجتماعية في عصره. فطارت شهرة صاحبها في البصرة والكوفة وبغداد وفي عواصم العالم الإسلامي، وبين العلماء والأدباء والمفكرين.

وقد رأى أبو عثمان ما رأى من عظمة الخلافة العباسية في عصر الرشيد وشاهد مصرع البرامكة وما انطوت عليه الأحداث، وأدرك وفاة الرشيد والصراع بين الأمين والمأمون، ومقتل الأمين وجلوس المأمون على عرش الخلافة في المحرم من ١٩٨هـ / ٨١٤م^(٢).

وفي هذه الفترة، وهي الشق الثاني من حياته، تبدلت حياة أبي عثمان من الحرمان والفاقة إلى الزنى والثراء، وبعد أن كان يشكو الفقر أصبحت له ضيعة تُنسب إليه، واقتنى مالاً وبيتاً وعني بآبواب بيته فاختر لتركيبها أمهر النجارين^(٣).

وفي خلافة المأمون، بلغت الحياة الاجتماعية أقصى درجة من الرخاء والحضارة.

وكان الجاحظ على صلة فكرية بالمأمون، الذي كان يقدره لعبقريته واعتزاله، والجاحظ بدوره كان يجلّ الخليفة لسعة ثقافته وميوله الاعتزالية.

وعندما أمر المأمون العلماء بالكتابة في الإمامة، استجاب له الجاحظ، وألّف كتاب الإمامة^(٤).

(١) «الحيوان» للجاحظ. تحقق هارون مج ١ - ص ٨٩ و ٩٠.

(٢) «أبو عثمان الجاحظ»: خفاجي - ص ٦٤.

(٣) نفس المرجع والصفحة.

(٤) «الجاحظ»: د. الحاجري - ص ١٨٢.

قال الجاحظ: ولما قرأ المأمون كتيبي في الإمامة فوجدها على ما أمر به، وصبرت إليه وقد كان أمر اليزيدي^(١) بالنظر فيها ليخبره عنها.

قال لي: قد كان بعض من يُرتضى عقله ويُصدّق خبره خَبَرنا عن هذه الكتب بإحكام الصنعة وكثرة الفائدة، فقلنا له: قد تُزيي الصِّفة على العيان، فلما رأيتها رأيت العيانَ قد أرى على الصِّفة، فلما فليتها أرى الفلّي على العيان كما أرى العيان على الصِّفة.

وهذا كتاب لا يحتاج إلى حضور صاحبه، ولا يفتقر إلى المُخْتَجِّين عنه، قد جَمَعَ استقصاء المعاني، واستيفاء جميع الحقوق، مع اللفظ الجَزَل والمُخْرَج السَّهْل، فهو موقي مُلوَكِّي، وعاميّ خاصي^(٢). قال الجاحظ: فوالله لَمَّا أَقْدَتُهُ من تَعَلُّمِ صِبْغَةِ هذا الكتاب أثر عندي من الكتاب^(٣).

وعاصر الجاحظُ محنة القولِ بِخُلُقِ القرآن، واشترك في تفاصيلها، لذلك أَسَدَّ إليه الخليفةُ رئاسة ديوانه، فصدع على كره منه بالأمر، ولكنه سرعان ما اعتذر للخليفة ما وسعه الاعتذار عن قبول المنصب فأعفاه منه بعد ثلاثة أيام. وكان سهل بن هارون يقول: «لو ثبت الجاحظ في هذا الديوان لأفل نجم الكتاب»^(٤).

ثم تولى المعتصم بن الرشيد عام ٢١٨هـ / ٩٣٣م عرش الخلافة العباسية

(١) اليزيدي ت ٢٠٢هـ / ٨١٦م. يحيى بن المبارك بن المغيرة، أبو محمد المدوي المعروف باليزيدي. وقيل له اليزيدي لأنه كان منقطعاً إلى يزيد بن منصور الحميري، خال ولد المهدي يؤدّب ولده فنسب إليه، ثم اتصل بالرشيد فجعل المأمون في حجره وأدبه. وكان ثقة. سكن بئساد. وكان أحد القراء الفصحاء عالماً بلغات العرب أخذ عن أبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد. كان يجلس في أيام الرشيد مع الكسائي ببئساد في مسجد واحد يُقرئان الناس. فكان الكسائي يؤدّب محمد الأمين وكان اليزيدي يؤدّب عبد الله المأمون.

«تاريخ بئساد» الخطيب البغدادي. مج ١٤. ص ١٤٦ - ١٤٨ رقم ٧٤٦٥.

(٢) «البيان والتبيين» تحقيق هارون. ج ٣. ص ٣٨٤ - ٣٧٥.

(٣) «أدب الجاحظ»: السنوسي - ص ١٢١. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٦٦ - ٦٧.

(٤) «معجم الأديباء» ياقوت الحموي ج ١٦. ص ٧٩.

بعد المأمون^(١). إلا أن الجاحظ كان في بغداد، فأصبح في سامراء، منذ انتقلت الدولة إليها وقد اتخذ داره في عسكرها. في جوار ابن الزيات، وسبّه تجاوزت السنين^(٢). وكان وزير المعتصم محمد بن عبد الملك الزيات صديقاً حميماً للجاحظ، وهذا الوزير هو الذي قرّب أحمد بن أبي دؤاد إلى الخليفة وقرّب الجاحظ أيضاً ليُصبح ذا حُظوة عند المأمون. وفي أيامه مات الشاعر أبو تمام ٢٣١هـ / ٨٣٥م بالموصل^(٣). وكان الجاحظ في هذه الفترة كثير المال عظيم النفوذ.

ولما ترعّج المتوكل على عرش الخلافة (٢٣٢-٢٤٧هـ / ٨٤٦-٨٧٦م)، أمر بترك النظر والجدل وأنهى ميخنة القول بخلق القرآن. وبعد أشهر من خلافته قُتل وزيره ابن الزيات ٢٣٣هـ / ٨٤٧م. ورفع منزلة أبي دؤاد، فخاف الجاحظ وهرب إلى البصرة، فقيل له: لم هربت؟ فقال: خفت أن أكون ثاني اثنين إذ هما في التنور، وأمر ابن أبي دؤاد أن يُؤتى بالجاحظ من البصرة، فجيء به مُقيّد الرجلين، مغلول العنق بسلسلة، في قميص سَمْل، فدخل على ابن أبي دؤاد، فلما وقع نظره عليه قال: والله ما علمتك إلا متناسياً للنعمة، كفوراً للصنيعة مُعدداً للمساوئ، وما قُتني باستصلاحي لك، ولكن الأيام لا تُصلحُ منك لفساد طويّتك ورداءة داخلتك، وسوء اختيارك، وتقلب طبعك. فقال له الجاحظ: خَفَضَ عليك - أَيْدِكَ الله - فوالله لَأَنْ يَكُونَ لَكَ الْأَمْرُ عَلَيَّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ لِي عَلَيْكَ، ولأنّ أُمَيَّةً وتُحْسِنُ، أحسنُ عنك من أن أحسنَ قُتَيْبَةً، وأن تعفو عني في حال قُدْرَتِكَ أجملُ من الانتقام مني. فعفا عنه^(٤).

(١) «تاريخ الخلفاء»: السيوطي تحت محي الدين عبد الحميد. ط١. مط. السعادة مصر ١٩٥٢ - ص ٣٣٥.

(٢) «الجاحظ»: الحاجري - ص ٢٦٠.

(٣) يجعل ابن الأثير وفاة أبي تمام سنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م. ويجعلها صاحب الخزائن ٢٣٢هـ / ٨٤٦م. «الكامل في التاريخ» ابن الأثير. مج ٥ - ص ٢٦٩. «خزانة الأدب ولب لسان العرب» الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي. ط١. دار صادر - بيروت - مج ١ - ص ١٧٢.

«أبو عثمان الجاحظ» د. خفاجي - ص ٧٣.

(٤) «معجم الأدباء» ياقوت الحموي. مج ١٦ - ص ٧٩. «أبو عثمان الجاحظ» خفاجي - ص ٧٦ - ٧٧.

وفي هذه الأثناء عاش الجاحظ أيضاً في نعمة وبحبوحة. ولما مات المتوكل، شاهد بعده أبو عثمان عهود ثلاثة من الخلفاء هم: المنتصر (٢٤٧- ٢٤٨هـ / ٨٦٠ - ٨٦١م) والمستعين (٢٤٨ - ٢٥٢هـ / ٨٦١ - ٨٦٥م). والمعتز بن المتوكل (٢٥٢ - ٢٥٥هـ / ٨٦٥ - ٨٦٨م)^(١).

كانت بين الجاحظ متقدمة، عندما أخذت الأيام تُدَوِّب من قوته، فأثقله المرض، وألزمه الفراش، نسأل الله العافية وحسن الختام.

كان مرضه قالجا نصفياً، ويروى عنه أنه كان (بسر من رأى) عندما دخل أبو معاذ الطبيب يعوده وقد فلج، فلما أخذ مجلسه، أتى رسول الخليفة يطلبه، فقال الجاحظ. وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائل، ولعاب سائل، أحد الشقين لو غرز بالمسال ما أحس والآخر يمر به الذباب فيعوث، وأكثر ما أشكوه الثمانون وأنشد يومئذ أبياتاً من قصيدة عوف بن مُحَلِّم الخزاعي، أبو الجهال ت ٢٢٠هـ / ٨٣٥م، ومنها:

إن الشمانين - وُلِّغْتُهَا - قد أحوجت سمعي إلى تَرْجُمان^(٢)
ويروى عن أبي العباس المبرّد تلميذه وصديقه أنه قال: دخلت على الجاحظ في آخر أيامه، فقلت له: كيف أنت؟ فقال: كيف يكون من نصفه مفلوج لو حَزَّ بالمناشير ما شعر به، ونصفه الآخر مُتَقَرِّصٌ، لو طار الذباب بقربه لآلمه. وأشد من ذلك ست وتسعون سنة أنا فيها ثم أنشد:

أترجو أن تكونَ وأنت شيخٌ كما قد كنتَ أيامَ الشباب
لقد كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ لَيْسَ ثوبٌ تَريسُ كالجديدِ من الثيابِ^(٣)

وحدث يموت بن المزروع قال: دخل إلى خالي أناس من البصرة في الليلة التي مات فيها، فسألوه عن حاله فقال:

عَلِيلٌ مِنْ مَكَانَيْنِ مِنْ الْأَسْقَامِ وَالْإِدِينِ

(١) «أبو عثمان الجاحظ» د. خفاجي. ص ٨٠.

(٢) عن المرجع نفسه ص ٨٣.

(٣) معجم الأدباء: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١١٣.

ثم قال: أنا في هذه العلل المتناقضة التي يتخوف من بعضها التلذذ وأعظمها تَيْف وتسعون سنة. قال يموت: كان يطلي نصفه الأيمن بالصندل والكافور لشدّة حرارته، والنصف الآخر لو قرض بالمقاريض ما شعر من خدره وبرده^(١). وقيل عن علته أيضاً: إنه كان في وليمة فأكل اللبن والسّمك معاً ففلج من ليلته^(٢).

وأكبر الظن أن هذه القصة من صنع الأطباء الذين أعلن الجاحظ الخصومة عليهم، ثم هَبَّت رِياحُ الموت على تلك الشُعلة المُتَّقِدَة فأطفأتها، فمات الجاحظ. سواء من قصة الكتب التي وقعت عليه أو من علته، وما أسرع ما ذاع خبر موته واضطرب به جو العراق.

وكانت وفاة الجاحظ سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٩م بإجماع المؤرخين^(٣). رحمه الله. لن ننهي حياة الجاحظ وسيرته قبل تناول مُشكلة زواجه التي تعرض لها حسن السندوبي في مقدمة كتاب «البيان والتبيين». قال: لم يشأ اتخاذ زوجة تشاركه بأساء الحياة وضّرّاءها. بل انصرف إلى اتخاذ الجوّاري والفتيات... وقيل كان عقيماً...

فلأصل في الإنسان أن يكون ولوداً، وما العقمُ إلا عارض، وقد يكون هذا النقص حاصلاً في الخلق والتكوين، وقد يأتي حادثاً... ولم ير مانعاً من القول بأن الجاحظ لم يَلِدْ لِنَقْص كان به، لأنه كان معروفاً بقوته البدنية، حتى إن الفالَج لم يحل بينه وبين التّكثير والكتابة والتأليف.

(١) «مروج الذهب»: لأبي الحسن المسعودي - تحقّ محي الدين عبد الحميد ط٤. المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - ١٩٦٥ - ج٤ - ص ١٩٥ - ١٩٧.

(٢) «الجاحظ» د. الحاجري - ص ٤٤٧.

(٣) «تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي، مج ١٢ - ص ٢٢٠.

«الكامل في التاريخ» ابن الأثير. مج ٥ - ص ٣٥١.

«فضى الإسلام» أحمد أمين - ج ١ - ص ٣٨٧.

«أدب الجاحظ» السندوبي - ص ١٨٧.

«تاريخ آداب اللغة العربية» - زيدان. ج ٢ - ص ١٩٣.

ثم قال: «لم أف على رأي في علة إعراضه عن التزويج واكتفائه بالتسري. وهل كان يوجب الزواج أو كان يذهب إلى الامتناع عنه! غير أن حالته التي درج عليها طوال أيام حياته تُبين عن أنه كان يؤثر التسري، ويرى فيه منعة، كما يُخال أنه كان يرى في الزواج ريقة»^(١).

ونحن نرى رأى السندوبي ونذهب إلى ما ذهب إليه لأننا لم نستطع العثور على السبب الحقيقي الذي جعل الجاحظ يعرض عن الزواج ويكتفي بالتسري.

٤ - آثاره

وَرَزَتْ^(٢) أبو عثمان أمته، وأمم العالم، مؤلفات عديدة، قلما نجد رجلاً مثله في تعددية طاقاته، خَلَفَ مثلها. وهذه التركة^(٣) ثروة للناطقين بالضاد، ولوحة مثقفة، مبدعة، صادقة، لصورة العصر الذي عاش فيه.

طاولت^(٤) عيناه كل شيء تقريباً، فلم يدع باباً إلا ولجه^(٥)، ولا موضوعاً إلا طَرَفَه^(٦). انقادت^(٧) إليه اللغة انقياداً، وأطاعته ألفاظها، فأحسن قيادتها وتبديرها^(٨).

- (١) «البيان والتبيين»: تحق السندوبي. ج ١ - ص ١٣ - ١٤.
- (٢) وَرَزَتْ تويئلاً: أدخله في ماله على وَرَثَتِهِ، وتوارثوه كإبراً عن كابر. ووَرِثَ في ماله: أدخل فيه من ليس من الورثة. «لسان العرب» ابن منظور. وورث. مع ٢ - ص ٢٠٠.
- (٣) تركه الرجل: ما يبقى من تراثه المتروك بعد موته. «لسان العرب» ابن منظور. ترك. مع ١٠ - ص ٤٠٥.
- (٤) طاولني فطنته، أي كنت أشد طولاً منه. قال الشاعر:
تطاولت كي يبلى الحصى فما بدنا لعيني، وما ليت الخصير بداليا
«لسان العرب» ابن منظور [طول] مع ١١ - ١٢.
- (٥) الولوج: الدخول. «لسان العرب» ابن منظور. ولج. مع ٢ - ص ٣٣٩.
- (٦) أصل الطَرْق الضرب، وتَطَرَّقَ إلى الأمر: ابتغى إليه طريقاً.
- (٧) «لسان العرب» ابن منظور. طرق. مع ١٠ - ص ٢١٥ و ٢٢١.
- (٨) انقاد انقياداً: خضع خضوعاً. تقول قدته فانقاد واستفاد لي إذا أعطاك مقادته.
- (٩) «لسان العرب» ابن منظور. قود. مع ١٣ - ص ٣٧٠.
- (١٠) التبدير في الأمر: أن تنظر إلى ما تؤول إلى عاقبته. والتَّبْئُر: التفكير فيه.
- (١١) «لسان العرب» ابن منظور. مع ٤ - ص ٢٧٣.

كانت غاياته نبيلة، وبواعثه نظيفة حميدة، فاعتبر الكتابة شيئاً مستقلاً عن الذات لا تابع لها. لعلّه أول من فهم الأدب فهماً صحيحاً وأنزله من أبراجه العالية إلى العامة. رأى الكلام نابعاً عن رغبة في النفس وحاجة ملحة لراحته. ولكن تقيض النفس عند امتلائها - فذاب في الواقعية، مدرسة مستقلة جاحظية، عالج فيها الأمور بموضوعية، ومزجها بالجدّ والهزل، فجاءت جديدة عصرية، وانتشرت بين الناس، حتى ملأت الأرجاء، وأخاله ابتدع طريقة خاصة ليبيّعد القارئ عن العصبية، ويُسوّقه إلى الرغبة الفورية، فضاقت قاعات العلوم على رَحْبها بِرُؤاياه ومُحبّيه أدبه وظرفه، وزخرفَ المكتبات والمتاحف العالمية والعربية بمخطوطاته ومؤلفاته التي لم يبقَ منها، مع الأسف، إلا القليل.

ونستطيع القول: إن آثار الجاحظ على جانب كبير من الأهمية في تاريخ الفكر العربي، لأنها صورة واقعية لعصره.

فمن الأقوال المأثورة: أربعة لم يُلحقوا ولم يُسَبِّقوا: أبو حنيفة في فقهه، والخليل في أدبه، والجاحظ في تأليفه، وأبو تمام في شعره^(١).

كان الجاحظ عبقرياً، شق طرق المعرفة بلا حدود، ومُعَلِّمة فريدة جمع فأوصى، ومعجزة بقيت، فشتمخ الدهر بها وَرَهاً . . .

قَدَّرَ سبب بن الجوزي^(٢)، مؤلفات الجاحظ بثلاثمائة وستين مؤلفاً، وذكر ياقوت في معجمه مائة وثمانية وعشرين مُصَنِّفاً^(٣).

(١) «أبو عثمان الجاحظ»: خفاجي. ص ٢٨٥.

(٢) يوسف سبب بن الجوزي: (٥٨١ - ٦٥٤ هـ / ١١٨٥ - ١٢٥٦ م). هو يوسف بن نُزْرُ أوغلي (أي ابن البنت) بن عبد الله البغدادي، تركي رحل إلى دمشق وعاش قرابة نصف قرن. يلقب بأبي المظفر شمس الدين. محدث، حافظ، فقيه مفسر، مؤرخ، واعظ، ولد ببغداد وتوفي بمترله في سفح جبل قاسيون في دمشق.

«معجم المؤرخين المشقيين»: د. صلاح الدين المنجد. ط ١ - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧٨ - ص ٩٠ - ٩٤.

(٣) «معجم الأدباء» ياقوت الحموي. ج ١٦ - ص ١٠٦ - ١١٠ وفيه تقدير ابن الجوزي لمؤلفات الجاحظ.

وأحصى الدكتور خفاجي مئة وسبعة وثمانين كتاباً^(١).

وعَدَّ الدكتور جميل جبر حوالي مائة وأربعين كتاباً^(٢).

كما أحصى السندويي مائة وسبعة وستين كتاباً من مؤلفات الجاحظ^(٣).

وذكر الجاحظ من مُصَنَّفاته في مُقَدِّمة «الحيوان» عدداً أقل من ذلك^(٤).

والحقيقة أن مؤلفات الجاحظ غير المتوافرة لدينا لا تعنينا، بقدر ما يعنينا البحث في مؤلفاته المتوافرة، ولا شك في أن الرجل بلغ من التأليف درجة لم يضاهه فيها أحد لا من قبل ولا من بعد، على ما نعلم، ولم يَطْرُقَ باباً إلا وفتَحَ له.

وَبُودُنَا لو نُدرِجُ هذه الآثار إدراجاً كاملاً بحسب تأليفها، لكن أحداً لم يفعل ذلك حتى الآن، بسبب ضياع عدد كبير منها من جهة، واختلاف تواريخ تأليفها من جهة ثانية.

فانبرى كل باحث ومحقق بترتيبها بأشكال مختلفة حسب تقديره، وترجيحه، واستقرائه، واستنتاجه. ثم مضت أقلام الأدباء تتناقل أسماءها كما وضعت. وحاولنا أن نَسُدَّ شيئاً من الفراغ، فعملنا إلى إثبات أكبر عدد من مؤلفاته دفعة واحدة، مما لم نلاحظه في أي من المراجع التي عدنا إليها، مُتَّبِعِينَ الترتيب الهجائي في أسمائها.

وهذه هي قائمة آثاره...

(١) «أبو عثمان الجاحظ» د. خفاجي - ص ٢٨٥ - ٣٠٨.

(٢) «الجاحظ» د. جميل جبر - ص ٢٩ - ٧٠.

(٣) «أدب الجاحظ» السندويي - ص ١١٦ - ١٥٨.

(٤) «الحيوان» تحق هارون. المقدمة.

الهمزة

١ - كتاب (الاحتجاج لنظم القرآن وغريب تأليفه وبديع تركيبه)

ذكره الجاحظ في مقدمة كتاب «الحيوان»^(١). وذكره ياقوت باسم (نظم القرآن) ومثلهما فعل الحاجري وجبر، وأورده السندوي باسم (الاحتجاج لنظم القرآن) فقط. ونعتقد أن جميع الأسماء هي لمسمى واحد.

نَدُّهُ الْبَاقِلَاتِي فِي التَّمْهِيدِ فَقَالَ: وَقَدْ صَنَّفَ الْجَاحِظُ فِي نَظْمِ الْقُرْآنِ كِتَابًا لَمْ يَزِدْ فِيهِ عَلَى مَا قَالَهُ الْمُتَكَلِّمُونَ قَبْلَهُ، وَلَمْ يَكْشِفْ عَمَّا يَلْتَبِسُ فِي أَكْثَرِ هَذَا الْمَعْنَى^(٢). وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَمَثَّلَ بَعْضَ الشَّيْءِ صِفَةً هَذَا الْكِتَابِ فِي حَدِيثِ الْجَاحِظِ: أَنَّهُ لَمْ يَدْخُ فِيهِ مَسْأَلَةٌ لِرَافِضِيٍّ وَلَا لِحَدِيثِيٍّ وَلَا لِحَشْوِيٍّ وَلَا لِكَافِرٍ وَلَا لِمُنَافِقٍ مَقْصُوعٍ وَلَا لِأَصْحَابِ النَّظَامِ وَلَمْ يَنْجَمْ بَعْدَ النَّظَامِ مِمَّنْ يَزْعَمُ أَنَّ الْقُرْآنَ حَقٌّ وَلَيْسَ تَأْلِيفُهُ بِحِجَّةٍ وَأَنَّهُ تَنْزِيلٌ وَلَيْسَ يَبْرَهَانٌ وَلَا دَلَالَةٌ. لَمْ يَنْشُرِ الْكِتَابُ^(٣).

٢ - كتاب (آي القرآن)

قال الجاحظ «ولي كتاب جَمَعْتُ فِيهِ آيَا مِنَ الْقُرْآنِ، لَتَعْرِفَ بِهَا فَضْلَ مَا بَيْنَ الْإِيْجَازِ وَالْحَذَفِ، وَبَيْنَ الزَّوَادِ وَالْفُضُولِ وَالِاسْتِعَارَاتِ، فَإِذَا قَرَأْتَهَا رَأَيْتَ فَضْلَهَا فِي الْإِيْجَازِ وَالْجَمْعِ لِلْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ بِالْأَلْفَاظِ الْقَلِيلَةِ عَلَى الَّذِي كَتَبْتَهُ لَكَ فِي بَابِ الْإِيْجَازِ وَتَرَكْتُ الْفُضُولَ. فَمَنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: حِينَ وَصَفَ خَمْرَ الْجَنَّةِ: ﴿لَا يَسْمَنُّوْنَ مِنْهَا وَلَا يَسْهُوْنَ﴾^(٤).

(١) «الحيوان»: تحقق عبد السلام محمد هارون. ج ١ - ص ٩.

(٢) «آداب الجاحظ»: السندوي. ص ١١٧.

(٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. ج ١٦ - ص ١٠٧.

«الجاحظ»: حياته وآثاره. الحاجري. ص ٣٢١.

«أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي. ص ٢٨٥ - ٢٨٦.

«الجاحظ»: د. جميل جبر. ص ٦٩.

(٤) سورة الواقعة، الآية: ١٨.

وهاتان الكلمتان قد جمعنا عيوب خمر أهل الدنيا.

وقوله عز وجل حين ذكرنا فاكهة أهل الجنة فقال: ﴿لَا مَقْطُوعَ وَلَا مَمْنُوعَ﴾^(١). جمع بهاتين الكلمتين جميع تلك المعاني. وهذا كثير قد ذللك عليه فإن أردته فموضعه مشهور^(٢). وهو كتاب غير منشور.

٣ - رسالة في (إثم السكر). كتاب في الأحكام. لم ينشر^(٣).

٤ - كتاب (أحدوة العالم). يبحث في الاعتزال والكلام. لم ينشر^(٤).

٥ - كتاب (إحالة القدرة على الظلم). في الاعتزال والكلام. لم ينشر^(٥).

٦ - كتاب (الأخبار) ومنه قطعة في (المنية والأمل) للمرئسي. وذكر ياقوت كتاباً بعنوان (الأخبار وكيف تصح) وكتاباً بعنوان (تصحيح الأخبار). ونعتقد أن العنوانين الأخيرين لكتاب واحد لا يختلف عن (الأخبار) وهو كتاب في المعارف العامة. لم ينشر^(٦).

٧ - رسالة إلى (أبي النجم وجوابه)، قد تكون نفس رسالة الجاحظ إلى (أبي النجم في الخراج). ذكرهما الباحثون على أنهما متغايران. والرسالة كتاب

(١) سورة الواقعة، الآية: ٣٣.

(٢) «الحيوان»: للجاحظ نصح هارون ج ٢، ص ٨٦. «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي. ص ١١٧. «الجاحظ»: جبر. ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي. ص ٢٨٦. «الجاحظ»: الحاجري ص ٣٢٦.

(٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٧. «الجاحظ»: جبر. ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٧.

(٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٨. «الجاحظ»: جبر. ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٧.

(٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٧. «الجاحظ»: جبر. ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٧.

(٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧ - ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٨. «الجاحظ»: جبر. ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٩ - ٣٠٠.

يبحث بما يعرف بِزَمَنَاتِ المعاصر، بعلم الاقتصاد. لم ينشر^(١).

٨ - كتاب (آل إبراهيم بن المدبر في المكاتب): كتاب في أحكام عتق العبيد. لم ينشر^(٢).

٩ - كتاب (الإخوان): يبحث في الأخلاق والمجتمع. لم ينشر^(٣).

١٠ - كتاب (أخلاق الملوك): يبحث في الأخلاق والمجتمع. لم ينشر.

يقول الدكتور جبر: إن هذا الكتاب يُسمَّى (التاج في أخلاق الملوك) نُشر في القاهرة سنة ١٩١٤ ونقله «بلا» إلى الإفرنسية، تضمن طائفة من أنظمة الدولة العباسية ومن مشاهد حياة الخلفاء والعظماء في حفلاتهم الرسمية وما اقتبسوه منها عن الفرس. تَقَرَّضَ لأحوالِ أمراء المؤمنين وسادات المسلمين في مجالسهم الخاصة وفي أُنديتهم العامة، وفي سَحَرِهِمْ وطَرِيهِمْ ومَرَاتِعِ لَهْوِهِمْ ومجالس مُنادمتهم ومباسطاتهم ومناظرتهم.

لم يُشر أحد من المتقدمين إلى هذا الكتاب. أما أسلوبه فليس بالأسلوب الجاحظي المعهود^(٤) قال زيدان: هو كتاب في جملة مخطوطات كتب زكي (باشا) وقد قام على طبعه، وترجمة الجاحظ في ابن خَلْكَان. ج ١ - ص ٣١٨،

(١) «أبو النجم هلال الأنباري»: مولى بني سليم من أهل بغداد، وكان من الكُتَّاب المترسلين.

«معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي - ص ١١٧.
«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥.

(٢) آله المنذر هم: أحمد ومحمد وإبراهيم. وكلهم كاتب بليغ وشاعر مجيد وما منهم إلا من ولي الولايات الجليلة، وعولَّ للسلطان الأعمال النافعة في عهد العباسيين من المعتصم والمتنفس. وإبراهيم كان صديقاً للجاحظ.

«معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٧.
«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٦.

(٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٨.
«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.

(٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٨.
«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.

وطبقات الأدباء ص ٢٥٤^(١).

١١ - كتاب (أخلاق الشُّطَّار): يبحث في الأخلاق والمجتمع. لم ينشر^(٢).

١٢ - كتاب (أخلاق الفتيان وفضائل أهل البطالة): يبحث في الأخلاق والمجتمع. وقد ذكره الجاحظ في كتاب «التاج» المنسوب إليه. وكتاب «أخلاق الفتيان...» لم ينشر^(٣).

١٣ - كتاب (الاستبداد والمشاورة في الحرب): يبحث في تَقَرُّد القائد برأيه أو مشاورة أعرانه في أيام الحرب. لم ينشر^(٤).

١٤ - كتاب (الأخطار والمرتائب والصناعات): يبحث فيما يسمى بزماننا بعلم الاقتصاد. لم ينشر^(٥).

١٥ - كتاب (الأسد والذئب): يبحث في الحيوان. لم ينشر^(٦).

-
- (١) «تاريخ آداب اللغة العربية» زيدان مج ٢ - ص ١٩٦. وفيه عدد وافر من المراجع في الحاشية.
(٢) فلان شاطر: معناه أنه أخذ في نحو غير الاستواء. ولذلك قيل له شاطر لأنه تباعد عن الاستواء.
«لسان العرب»: ابن منظور. شطر. مج ٤ - ص ٤٠٨.
«معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١١٠. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٧١.
«الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٣.
ومعنى الشاطر في اصطلاح العصر العباسي هو اللص، ومنها جاءت تسمية الشاطر حسن.
(٣) الفتى: الحديث السين، والفَتْيَةُ مؤنثه، أي الشاب والشابة وجمعه فتيان. ويأتي بمعنى الكامل الجزل من الرجال أو بمعنى الفلام أو بمعنى المملوك.
«لسان العرب»: ابن منظور. فتا. ج ١٥ - ص ١٤٥ - ١٤٨.
وفي معناه الاصطلاحي: كانت الفتوة تنظيماً، وهي مأخوذة من قول الرسول الكريم لا فتى إلا علي.

- «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٨. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٣.
(٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١١٠. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٨.
«الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.
(٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٨.
«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥.
(٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١١٠. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٩.
«الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٢.

- ١٦ - كتاب (أصحاب الإلهام): سماه ياقوت «الرّد على أصحاب الإلهام». يبحث في الفرق والآراء. لم ينشر^(١).
- ١٧ - كتاب (افتخار الشتاء والصيف): يبحث في الجغرافيا. لم ينشر^(٢).
- ١٨ - كتاب (أفعال الطبائع): يبحث في الاعتزال والكلام. لم ينشر^(٣).
- ١٩ - كتاب (أقسام فضول الصناعات ومراتب التجارات): يبحث بما يعرف في عصرنا بعلم الاقتصاد والتجارة. لم ينشر^(٤).
- ٢٠ - كتاب (الاستطاعة وخلق الأفعال): من الكتب التي وُضعت في تقرير مذهب الاعتزال. لم ينشر^(٥).

٢١ - كتاب (الاعتزال وفضله): لَعَلَّه كتاب (فضيلة المعتزلة) أو كتاب (الاعتزال وفضله على الفضيلة). والأرجح ثلاثة أسماء لكتاب واحد. وقد رَدَّ عليه ابن الراوندي^(٦) بكتاب أسماء (فضيحة المعتزلة). وكتاب الجاحظ يبحث

- (١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مع ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٩.
- (٢) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مع ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٠. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٣.
- (٣) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٧.
- (٤) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥.
- (٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مع ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٨. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٧.
- (٦) ابن الراوندي ت ٢٩٨هـ / ٩١٠م. هو أحمد بن يحيى بن إسحاق، أبو الحسين. فيلسوف من سكان البصرة، جاهر باللاحاد. وأحد مشاهير الزنادقة. اختلقوا في سبب إلحاده فقليل فاقته لحقته، وقيل تمنى رياسة ما نالها فارتد. كان من المعتزلة، فتمتدا انسلخ عن الدين وأظهر إلحاده وزندقته، طرده المعتزلة، فوضع كتباً كثيرة في مخالفة الإسلام. وهو الذي صُفِّ كتاباً سماه «فصائح المعتزلة»: فنقضه أبو الحسين ويسمى النقض: الانتصار. قال القاضي: ويقال إنه تاب في آخر عمره. قال الحاكم: لكنني رأيت عن أبي الحسين إنكار ذلك. استعان المعتزلة عليه بالسلطان فهرب ولجأ إلى يهودي في الكوفة. قيل إنه مات في بيته.
- «فرق وطبقات المعتزلة»: القاضي عبد الجبار الهمداني. تحت د. التشار وغيره. دار المطبوعات الجامعية بالقاهرة ١٩٧٢ - ص ٩٧ - ٩٨.
- «لسان الميزان»: المسقلاني. ج ١ ص ٣٢٣ - ٣٢٤ «الأعلام»: الزركلي. ج ١ ص ٢٦٧ - ٢٦٨.

في الاعتزال والكلام. لم ينشر^(١).

٢٢ - كتاب (الأئس والسؤلة): ذكره الدكتور خفاجي باسم (الأنس والسلوى) بالألف المقصورة. قيل إنه يبحث في الأدب. لم ينشر^(٢).

٢٣ - كتاب (الأوفاق والرياضيات): لم ينشر^(٣).

٢٤ - كتاب (أصول الفئيا والأحكام): سماه ياقوت كتاب (الفئيا). يبحث في الأحكام الشرعية. لم ينشر^(٤).

٢٥ - رسالة في (الأمل والمأمول): تبحث في الأدب. لم ينشر^(٥).

٢٦ - رسالة في (امتحان عقول الأولياء): بحث بها الجاحظ إلى أبي الفرج بن نجاح بن سلمة. لم ينشر^(٦).

٢٧ - كتاب (الأمثال): يبحث في الأدب. لم ينشر^(٧).

(١) انظر «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧ - ١٠٨. و«أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٠. و«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. و«أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٧.

(٢) السؤلة والسؤلة: السؤلة. يقال هو في سؤلة من العيش أي في زحله منه، واسقني سؤلة من نفسك: أي رأيت منك ما سلوت به هناك. السؤلى: كل ما يسليك.
«المنجد في اللغة والأعلام»: ط ٢٢ - دار المشرق بيروت ١٩٧٣ - ص ٣٤٨.

«معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٥.
«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٦.

(٣) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٥. «الحيان»: للجاحظ. تحق هارون ج ١ ص ٧، «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٠.

(٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٧.

(٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٤.
«الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٦.

(٦) ليس المقصود بالأولياء: أولياء الله أو أولياء الأمر. وإنما المقصود العلماء. ولم نجد ضمن مراجعتنا ترجمة لأبي الفرج:

انظر «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٤.
«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٦.

(٧) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٤.
«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٦.

٢٨ - كتاب (الأمصار): ذكره الدكتور خفاجي باسم (الأمصار وعجائب البلدان) وقال: ربما هو كتاب (الأوطان والبلدان). الذي تحدث فيه الجاحظ عن مكة والمدينة، ويقال له كتاب (البلدان). وكتاب الجاحظ هذا يبحث في الجغرافيا^(١).

٢٩ - كتاب (أمهات الأولاد): لم ينشر^(٢).

٣٠ - رسالة في (استنجاز الوعد): منشورة ضمن (مجموعة رسائل) ومطبوعة بمصر سنة ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م. ومنشورة أيضاً ضمن (الفصول المختارة). المطبوعة بهامش كتاب (الكامل). موجودة في المتحف البريطاني (ثاني ١١٢٩: ٢١)^(٣).

ومن وحي العنوان نرى أنه استنجاز وعد الله سبحانه بنصره المؤمنين، كما في آيات الوعد في القرآن الكريم.

٣١ - كتاب (استطالة الفهم): ذكره القاضي شهاب الدين الخفاجي^(٤)، في كتابه (طراز المجالس). قال: صُنِفَ الجاحظ كتاب (الاستطالة) وجمع فيه بُدْلاً

(١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٤. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٣.

(٢) «يقول الدكتور خفاجي أن هذا الكتاب يبحث في الإنسان والأجناس، ونرى أن العنوان يوحي بمعنى فني (الأمهات الأولاد) في ذلك العصر. وهن الإمام اللواتي وَلَدْنَ من أسياهن، وكانت لهن أحكام خاصة.

«معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٤. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٤.

(٣) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٦.

(٤) هو الشيخ أحمد بن محمد بن عمر. قاضي القضاة، شهاب الدين الخفاجي المصري ت ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م. أحد العلماء الأفاضل وصاحب التصانيف البارعة في العلم والأدب ولى قضاء بلاد الرومي، ثم قضاء سلاطيك، ثم قضاء مصر. وعنه غزل ورجل إلى الروم، ثم أعيد منفاً إلى مصر وبها عُيِّنَ قاضياً. له مؤلفات عديدة، ورسائل ومقامات وأشعار. توفي في مصر عن نيف وتسعين عاماً. وهو صاحب كتاب «شفاء الغليل فيما من كلام العرب عن الدخيل»: تحق محمد عبد المنعم الخفاجي الصادر في القاهرة عام ١٩٥٢.

«أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٦. «الأعلام»: الزركلي. ج ٣ ص ١٧٧.

من كلام الحكماء والشُعراء . يبحث كتاب الجاحظ في الأدب ولم ينشر .

٣٢ - كتاب (الأصنام): وضعه الجاحظ في ذكر أصنام الجاهلية، وقيل إنه صحّح فيه نسب الثُّغر بن كنانة جدّ النبي ﷺ، وهو من الكتب الفُتية التي ظهرت لموضوع واحد^(١).

٣٣ - كتاب (الإمامة على ملهيب الشيعة): هل هو الرسالة التي طبعت بمصر سنة ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م. ضمن «مجموعة الرسائل؟ أم هو بعنوان آخر «بيان مذاهب الشيعة؟ أم هو «الإمامة عن الشيعة؟ هذا ما يتساءل عنه الباحثون. وأغلب الظن أن هذه العناوين لكتاب واحد. وهو كتاب يبحث بما يعرف اليوم بعلم السياسة. لم ينشر^(٢).

٣٤ - كتاب (إمامة معاوية بن أبي سفيان)^(٣): كتاب، بما يسمى اليوم، بعلم السياسة. لم ينشر. يقول الحاجري: لعله كتاب (بني أمية). أو (الناطقة).

الأصل في وضع هذا الكتاب هو التشيع لمعاوية وآله. يقول المسعودي:

(١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١١٩. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٨.

(٢) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٠. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٢. «الجاحظ»: الحاجري - ص ٢٠٥ - ٢١٠.

(٣) معاوية بن أبي سفيان (٢٠ق هـ - ٦٠ هـ / ٦٠٣ - ٦٨٠م). ويسمى صخر بن حرب بن أمية ابن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي: مؤسس الدولة الأموية في الشام، وأحد دهاة العرب. كان حليماً وقوراً. وليّ بمكة وأسلم يوم فتحها ٨هـ / ٦٠١م. وتعلم الكتابة والحساب فجعله الرسول ﷺ في جُملة كتّابه، ولما ولي أبو بكر، ولأه قيادة الجيش تحت إمرة أخيه يزيد بن أبي سفيان فكان على مقلمته في فتح صيدا وعُرقَة وجبيل وبيروت. ولما ولي عمر، جعله والياً على الأردن، ورأى فيه حُزماً وعِلماً فولاه دمشق بعد موت يزيد. وجاء عثمان، فجمع له الديار الشامية، وجعل ولّاه أمصارها تابعين له. قُتل عثمان وولي علي بن أبي طالب، فوجه لفره بعزل معاوية. وكان معاوية قد علم بالامر قبل وصوله، فسارع ونادى بثار عثمان واتهم علياً بدمه. نُشيت حروب طاحنة بينهما وانتهى الأمر بخلافة معاوية في الشام وإمامة علي في العراق. ثم قُتل علي ويبيع بدمه الحسن ابنه، فسُلمت الخلافة لمعاوية سنة ٤١هـ. الذي سماه أهل السُنة بعام الجماعة. مات معاوية في دمشق عن ثمانين عاماً.

«تاريخ الخلفاء»: للسيوطي تحقق محي الدين عبد الحميد - ص ١٩٤ - ٢٠٥.

كتاب (إمامة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان)، في الانتصار له من علي بن أبي طالب رضي الله عنه وشيعته الرافضة، يذكر فيه رجال المروانية (نسبة إلى مروان بن الحكم) ويؤيد فيه إمامة بني أمية وغيرهم^(١) في مسار مذهب المعتزلة الذين يرى بعضهم جواز إمامة كل الناس سواء كانوا قرشيين أو غيرهم من المسلمين.

٣٥ - كتاب (إمامة وُلد العباس)^(٢): صَنَّفَ الجاحظ هذا الكتاب، يَخْتَجُّ فيه لإمامة وُلد العباس، ويذكر فعل أبي بكر^(٣) في قَدِّك^(٤) وغيرها. وقصته مع فاطمة رضي الله عنها ومطالبتها إياه بإرثها من أبيها صلى الله عليه وسلم،

(١) «مروج الذهب»: المسعودي ج ٣، ص ٢٥٣.

وانظر «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مع ١٦ ص ١٠٧ «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٠ - ١٢١ «الجاحظ»: جبر - ص ٦٢ و ٦٩ «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٠ - ٢٩٢.

«الجاحظ»: الحاجري - ص ١٨٧ - ١٩٣ «الأعلام»: الزركلي مع ٧ ص ٢٦١ - ٢٦٢.

(٢) هو العباس بن عبد المطلب ت ٣٢٢ هـ / ٦٥٢ م. عم الرسول ﷺ، وإليه ينتهي نسب العباسيين. كان طولاً أبيض، وكانت إليه في الجاهلية، السقاية في زمزم والعمارة، ثم دفعهما النبي إليه عام الفتح. كان يوم عقبة مع النبي ﷺ. فمقد له على الأنصار، وقد كُف بصره عن تسعة وثلاثين سنة مات في خلافة عثمان بالمدينة المنورة.

«الإصابة في تمييز الصحابة»: المسقلاني. مع ٢ ص ٢٦٣ رقم ٤٥٠٧.

(٣) أبو بكر الصديق ١٣ هـ / ٦٠٦ م. الخليفة الأول لرسول الله ﷺ. واسمه عبد الله بن أبي قحافة. يبيع بالخلافة يوم سقيفة بني ساعدة، وقام بالبيعة له عمر بن الخطاب، فحسم بذلك أسباب الخلاف بين المهاجرين والأنصار. نهض بأعباء الخلافة خير نهوض، ونهد لحروب الردة فكان فيها من الموفقين. مزيداً من أخباره في «تاريخ الخلفاء»: السيوطي ص ٢٧ - ١٠٧.

(٤) قَدِّك: قرية بالحجاز قرب المدينة، كانت من الأملاك الخاصة لرسول الله ﷺ. وذلك أن النبي بعث، بعد متصرفه من خير إلى أهل قَدِّك، مُحيصه بن مسعود يدعوهم إلى الإسلام، فوجدهم في خوف، صالحه أهلها على نصف الأرض بترتها، فقبل ذلك منهم وأمضاه رسول الله، فكان خالصاً له دون سائر المسلمين لأنه لم يوجب عليه بخيل ولا ركاب. فلما انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى، وقام بعده بالأمر أبو بكر، طالبت فاطمة بحقها في الميراث فلم يرزئها. ولتمكلمي الشيعة والمعتزلة في هذا الشأن مجالات ومناظرات... غير أن عمر لما تولى الخلافة دفعها إلى بني هاشم فكانت في يد علي والعباس. فلما ولي معاوية أقطعها مروان بن الحكم ثم وجهها لعبد العزيز وعبد الملك ابني ثم جمعها عمر بن عبد العزيز وردها على بني هاشم. ثم دفعها المأمون إلى بني فاطمة...

«معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مع ١٦ - ص ١٠٧ انظر الحاشية.

واستشهادها ببعلمها وابنيها وأم أيمن^(١)، وما جرى بينها وبين أبي بكر من المخاطبة، وما كثر بينهما من المنازعة، وما قالت وما قيل لها عن أبيها عليه الصلاة والسلام من أنه قال: «نحن معاشر الأنبياء لا نورث»^(٢)، وما احتجّت به عليه من قوله عز وجل: ﴿وَوَيْتَ سُلَيْمَنُ دَاوُدَ﴾^(٣).

على أن النبوة لا تورث فلم يبق إلا التوارث...

قال المسعودي: كتاب صنفه عمرو بن بحر الجاحظ وهو المتزجّم بكتاب «إمامة ولد العباس»...

ولم يصنف الجاحظ هذا الكتاب، ولا استقصى فيه الججاج للراوندية، وهم شيعة ولد العباس. لأنه لم يكن مذهبه ولا كان معتقده ولكن فعل ذلك تماجناً وتطرباً^(٤).

وقد يُظن أنه كتاب «العباسية» وربما هو غيره، أو هو كتاب «إمامة بني العباس». يبحث فيه الجاحظ لإثبات حق العباسيين في الخلافة من ناحية الوراثة ومناقشة الآراء المختلفة التي كانت تثيرها هذه المسألة. لم ينشر^(٥).

٣٦ - رسالة في (أمر الحكمين وتصويب رأي علي):^(٦) لم تنشر.

لعلها نفس الكتاب الذي ذكره ياقوت بعنوان (تصويب علي في تحكيم الحكمين). تبحث الرسالة في أحكام شرعية عقائدية يبرز الجاحظ فيها اعتزاله بمناهضة الخوارج.

(١) هي جارية، تسمى بركة، كانت لأم رسول الله، ورثها منها واعتقها، تزوجها رجل من الخزرج يسمى عبيد، فولدت له أيمن. ثم تزوجها زيد بن حارثة فولدت له أسامة بن زيد.

«معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ - ص ١٠٧.

(٢) ورد الحديث في «مروج الذهب»: بحرفته. «مروج الذهب»: المسعودي ج ٣ ص ٢٥٣.

(٣) سورة النمل، الآية ١٦.

(٤) «مروج الذهب»: المسعودي. ج ٣ - ص ٢٥٢ - ٢٥٣.

(٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السدوسي ص ١٢١/

١٢٤. «الجاحظ»: للجاحظ ص ١٩٣ - ١٩٨. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»:

د. خفاجي ص ٢٩٢.

(٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٠.

- ٣٧- كتاب (الاسم والحكم): قيل هو كتاب في الأدب. لم ينشر^(١).
 ٣٨- كتاب (أديان العرب): يبحث في عبادة العرب القديمة. لم ينشر^(٢).
 ٣٩- كتاب (الإبل): يبحث في الحيوان. لم ينشر^(٣).
 ٤٠- كتاب (أطعمة العرب): يبحث في أصناف الأطعمة عند العرب. لم ينشر^(٤).

٤١- رسالة في (استحقاق الإمامة): هذه الرسالة تتناول الشيعة في فرعيها: الزيدية والرافضة. تحفل بحجج الزيديين التي تؤيد الإمام علي. ويحاول أبو عثمان أن يبين أن الإمامة ضرورية لمنع الضعفاء من الناس من الجنوح عن جادة الحق وأن وحدة الإمام ضرورية لتنسيق الأمور العامة^(٥). ويؤلف ذلك رأي المعتزلة فيمن يستحق أن يكون إماماً.

البياء

٤٢- كتاب (البخلاء):

من أروع كتب الجاحظ، وأنفعتها وأوفاهها معالجة لموضوعه... جمع فيه أخباراً تتصل ببخلاء عصره، تناول فيه المتكلمين والمعتزلة. ولا ندري هل قيمة الكتاب في الجمال اللفظي أم في استقامة المعنى أم في خصب الخيال؟ أم في هذا التصوير الدقيق الذي لا يقاس إليه تصوير أو يدانيه؟ تصوير حياة البصرة وبغداد في عصر الجاحظ^(٦).

- (١) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٦.
 (٢) ومنه نسخة خطية بمكتبة أحمد تيمور بن دار الكتب المصرية.
 «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي - ص ٣٠٨.
 (٣) يقول ياقوت: إنه ليس من كلام الجاحظ ولا يقاربه. (يعني منسوب إليه). «معجم الأدباء» ياقوت الحموي ج ١٦ - ص ١٠٦. «أدب الجاحظ»: السندوي - ص ١٤٥. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي - ص ٣٠٣.
 (٤) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي - ص ٣٠٨.
 (٥) «الجاحظ»: جبر - ص ٦٣.
 (٦) «الأدب والفتنة: المجموعة الكاملة لطف حسين». ط ١. دار الكتاب اللبناني - بيروت. ١٩٧٣. مج ٥ - ص ١١٨.

نشره فان فلوتن سنة ١٩٠٠، ونَشَرَ رِشَرِ قِسْماً منه، ونشر وليم مارسيه تصحيحات له، فطبع في عام ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٤م، وأعيد طبعه عام ١٩٣٨م من قِبَل لجنة من أعضاء المجمع العلمي العربي، بتحقيق: العوامري والجارم ويتعليق وليم مارسيه. ونشره طه الحاجري في القاهرة عام ١٩٤٨م. ثم نشرته دار صادر في بيروت عام ١٩٥٨م بشروح وَيَتَبَوِيَّات.

وقد تُرجم هذا الكتاب إلى الألمانية ونُشر سنة ١٩٣٠م ثم إلى الإفرنسية سنة ١٩٥١ بواسطة شارل بلا^(١).

٤٣ - كتاب (بصيرة غنام المرتد): لم ينشر^(٢).

٤٤ - كتاب (البيان والتبيين): كتاب في البلاغة والإعجاز. سنعرض له في حينه من هذه القائمة. إن شاء الله.

٤٥ - رسالة في (بيان مذاهب الشيعة)^(٣).

٤٦ - (البلدان)^(٤).

٤٧ - (البلاغة والإعجاز): يبدو أنه كتاب فني في البلاغة. لم ينشر^(٥).

٤٨ - (الغفال ومنافعها): كتاب في الحيوان. نشره شارل بلا^(٦).

(١) «معجم الأدياء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ - ص ١٠٧.

«أدب الجاحظ»: السندوبي - ص ١٢٥.

«تاريخ آداب اللغة العربية»: جرجي زيدان مج ٢ - ص ١٩٥.

«الجاحظ»: جبر - ص ٣٤ - ٣٩.

«الخطاء»: للجاحظ تحقق طه الحاجري - دار المعارف بمصر ١٩٦٣. المقدمة.

«أبو عثمان الجاحظ»: خفاجي ص ٢٩٧ و ٣٠٩ و ٣١٥ «الجاحظ»: طه الحاجري ص ٦١٨.

(٢) يعلق الدكتور خفاجي في حاشيته: بأن هذا الكتاب أُحرق لِرُكْنِهِ.

«أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٥ «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٩.

(٣) راجع الرقم ٣٣ من قائمة آثار الجاحظ.

(٤) راجع الرقم ٢٨ من القائمة.

(٥) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي - ص ٢٩٧.

(٦) وتوجد منه نسخة خطية بمكتبة الموصل ١٤ و ٢٦٥.

انظر «الجاحظ»: جبر ص ٦٨ «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٣.

التاء

٤٩ - رسالة (التربيع والتلويز): هي موضوع فلسفي بحث وإن كساه الجاحظ من بلاغته وأسلوبه الأدبي الرفيع. كتبه أبو عثمان في مائة وخمسين صفحة، يَتَنَدَّرُ به على صاحبه أحمد بن عبد الوهاب، الذي هو إلى الرفض أميل، ويصف ما هو عليه، من دمامة وقَصَر وبشاعة وجهل رداً على ادعاءاته المزيفة.

لقد أراد الجاحظ فَضَحَ بهُزْمَ منه، فعرض له مائة مسألة، وطلب إليه الجواب عنها، وبعد أن بسط جهله أحاله في جواب كل مسألة إلى كتاب من كتبه ليعرف الجواب «فإن أردت أن تعرف حق هذه المسائل وباطلها وما فيها من خرافة وما فيها من محال، وما فيها من صحيح، وما فيها من فاسد، فالزم نفسك قراءة كتيبي ولزوم بابي، وابتدئ بفتي التشبيه والقول بالبذاء، واستبدل بالرفض الاعتزال»^(١).

وهذه المسائل تتعلق بالعلوم والآداب والتاريخ والأنساب والطبيعة والفلسفة، قد عَيَّ بها المؤرخون وفلاسفة اليونان. حتى إذا فرغ الجاحظ، كَتَبَ فصلاً في المَزَاح يصل منه إلى الاعتذار، ثم يعود ليسخر فيمدح صاحبه بالجمال الأخاذ ويخبره أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لو أدركه لصنع به أعظم مما صنع بنصر بن حجاج^(٢).

- (١) تُلَطَّف بالرجوع إلى «الجاحظ»: الحاجري - ص ٢٧٥ - ٢٨٤. وإلى «الفن ومذاهبه في الشر العربي»: شوقي شيف. دار المعارف مصر ط ٥ ص ١٧٧ - ١٨٨.
- (٢) نصر بن حجاج بن عِلاط السُّلَمي. شاعر من أهل المدينة. كان جميلاً. قالت إحدى نساء المدينة:

يا ليت شعري عن نفسي، أزهقه متي، ولم أقض ما فيها من الحاج
هل من سبيل إلى خمر فأشربها؟ أم من سبيل إلى نصر بن حجاج؟
عندئذ طلبه عمر بن الخطاب وحلق رأسه ثم نقاه إلى البصرة. «الأعلام»: الزركلي ج ٨. ص ٢٢.
«الأدب والتقدم حسين». المجموعة الكاملة. مج ٥ - ص ٦٠٨ - ٦١٣.

وهذه الجرأة وعدم الخوف من أحد، يجينا عنها ياقوت بقوله:

قيل لأبي هفان: لم لا تهجو الجاحظ وقد ندد بك وأخذ بِمُخَنِّوك؟ فقال:
أمثلي يُخدعُ عن عقله، والله لو وُضع رسالة في أرنبة أنفي لما أَمَسْتُ إلا بالصين
شُهرةً، ولو قلت فيه أَلْفَ بيتٍ لما طُنَّ منها بيتٌ في ألف سنة^(١).

فإن دَلَّتْ الرسالة على شيء فإنما تدل على قُدرة الجاحظ في التَّقَنُّنِ
بأسلوبه الأدبي وهضمه للفلسفة اليونانية القديمة وما انضاف إليها من فلسفات
حتى عصره.

طبعت الرسالة (التربيع والتدوير) في لندن ١٩٠٣م وقبل، نشرها
المستشرق فان فلوتن بليدن ١٩٠٧م وقيل: إنها نُشرت في اسطنبول ١٣٢٤هـ/
١٩٠٥م. كما قيل: إنها نشرت في نفس العام في مصر ضمن (مجموعة
رسائل)، ثم نشرها السندوبي في كتابه (رسائل الجاحظ) سنة ١٩٣٣م ثم نشرها
المستشرق شارل بلا بعد ترجمتها إلى الإفرنسية في طبعة علمية وأضعا حواشيتها
ومقدماتها سنة ١٩٥٥م^(٢).

٥٠ - (تصويب علي في تحكيم الحكيمين): هو كتاب سياسي، مُهدى إلى
أبي حسان^(٣) وقد عثر السندوبي على البقية الباقية من هذا الكتاب، وفيه صورة
عن الطريقة التي اتبعتها الجاحظ في الاعتذار لعلِّي كزَم الله وجهه في قبوله

(١) المخنق: موضع الخنق من الفتق، أو هو العنق. أخذ بمخنقه: ضيق عليه وشدد «معجم
الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ - ص ٩٩ و ١٠٧ «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٧
«الجاحظ»: جبر - ص ٥٣ «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٨ / ٣٢٣.

(٢) يقول الدكتور خفاجي: هناك نسخة خطية للرسالة موجودة في المتحف البريطاني (ثاني ١١٢٩:
٣).

«أدب الجاحظ»: السندوبي - ص ١٢٧ «الجاحظ»: جبر ص ٥٣ - ٥٥. «أبو عثمان الجاحظ»: د.
خفاجي - ص ٢٩٨.

(٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٧ -
١٢٨. تلطف بالرجوع إلى «الجاحظ»: جبر ص ٦٨ - وإلى الرقم ٣٦ من القائمة.
«أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٠ مع الحاشية.

التحكيم. قال الجاحظ: مَنْ عرفه (يعني الإمام علي) عرف أنه غير ملوم في الانتقاد معهم إلى التحكيم، فإنه مَلَّ من القتل وتجريد السيف ليلاً ونهاراً حتى مَلَّت الدماء من إراقتها لها، وقَلَّت الخيل من تَقَحُّم الأهوال بها، وضجر من دوام تلك الخطوب الجليلة والأرزاء العظيمة واستلاب الأنفس، وتطايير الأيدي والأرجل بين يديه، وأكلت الحرب أصحابه وأعداءه، وعطلت السواعد، وخُدِّرَت الأيدي التي سلمت من وقائع السيوف بها، ولو أنَّ أهل الشام لم يستعفوا من الحرب ولم يستقيلوا من المقارعة والمصادمة، لأدت الحال إلى قعود الفيلقين معاً، ولزومهم الأرض والقائهم السلاح فإن الحال أفضت بعظمتها وقولها إلى ما يعجز اللسان عن وصفه.

٥١ - كتاب (تحصين الأموال): يبحث بما يعرف اليوم بعلم الاقتصاد. لم ينشر^(١).

٥٢ - (تفضيل النطق على الصمت): كتاب في أدب الجدل والمناظرة. طبع بمصر ضمن (مجموعة رسائل) سنة ١٣٢٤هـ^(٢).

٥٣ - (تفضيل البطن على الظهر): كتاب في الجنس^(٣).

٥٤ - (تفضيل بني هاشم على من سواهم): كتاب سياسي^(٤).

٥٥ - (تفضيل صناعة الكلام)^(٥).

٥٦ - (تنبيه الملوك والمكاييد): يُشَكُّ في نسبته إلى الجاحظ^(٦).

(١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٧.

«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥.

(٢) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٨. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٥ ومنه نسخة في المتحف البريطاني (ثاني ١١٢٩/٢٢).

(٣) مخطوط في المتحف البريطاني (١١٢٩: ١٧ ثاني). «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٥.

(٤) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٢. «الجاحظ»: الحاجري ص ٢٨٨.

(٥) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٨.

(٦) يقول الخفاجي: ومنه نسخة خطية بكتوري ١٠٦٥ ولها مصورة شمسية بالقاهرة ثاني ٦٩ برقم

٢٣٥٤. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٥٢.

«أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠١.

٥٧ - (تهذيب الأخلاق): يبحث في الأخلاق والمجتمع^(١).

٥٨ - (التمثيل): كتاب في الأدب. لم ينشر^(٢).

٥٩ - (التفاح): كتاب في الثمار. لم ينشر^(٣).

٦٠ - (الفكر والاعتبار)^(٤).

٦١ - (القُبْرُ بالتجارة): يبحث بما يسمى اليوم بعلم الاقتصاد. نشر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (١٢، ٣٢١-٣٥٥)^(٥).

٦٢ - (التسوية بين العرب): ذكر كتاب (العرب والعجم) وكتاب (الموالي والعرب) وكتاب (العرب والموالي) ونعتقد أن هذه التسميات لمصنف واحد. يبحث بالظن على الشعبية العرقية المتعصبة ويدعو إلى التسوية الإسلامية ونصرة العرب. لم ينشر^(٦).

٦٣ - (جمهرة الملوك): كتاب في الأسر المالكة. لم ينشر^(٧).

٦٤ - (الجوابات): لم ينشر^(٨).

(١) الظاهر أنه منقول، وأنه من تأليف أحد المسيحيين، وقد يكون عدي بن يحيى الذي نشر الكتاب في القاهرة باسمه، كما نُشر فيها أيضاً باسم محي الدين بن عربي. تلتف بالرجوع إلى «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.

(٢) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٨. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٨.

(٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٨. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠١.

(٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٨. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.

(٥) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥ مع الحاشية.

(٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤. «الجاحظ»: الحاجري ص ٢٣٣.

(٧) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٩. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٨.

(٨) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٩.

- ٦٥ - (جوابات كتاب المعرفة): لم ينشر^(١).
- ٦٦ - (الجواري): قد يكون كتاب (مفاخرة الجواري) أو (مفاخرة الغلمان والجواري). يبحث في الجنس والشذوذ. لم ينشر^(٢) ويؤكد استاذنا الدكتور محمد الخطيب أنه رآه مطبوعاً في مصر.
- ٦٧ - (جوابات في الإمامة): سياسي. لم ينشر^(٣).
- ٦٨ - (الجدّ والهزل): يوحى عنوانه بأنه كتاب أدب^(٤).

الحاء

- ٦٩ - رسالة (الحاسد والمحسود): كتاب في الأخلاق والمجتمع^(٥).
- ٧٠ - (حانوت عطّار)^(٦): يوحى عنوانه بمقام العطّار والعطارة في ذلك الوقت.

- ٧١ - (المُحَبَّات)^(٧): ربما تعني الأدلة.
- ٧٢ - (المُصَبِّحَةُ فِي تَثْبِيثِ الثَّبُوءِ)^(٨): يبدو أنه شبيه بكتاب القاضي الفاضل عبد الجبار المعتزلي البغدادي واسمه (تثبیت دلائل النبوة) وهو في إثبات الثبوات على مذهب المعتزلة.

-
- (١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٩. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٨. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٨.
- (٢) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٨ - ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٠.
- (٣) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٢.
- (٤) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي. ص ٣٠٥ «الجاحظ»: الحاجري ص ٢٦٧ - ٢٧٥.
- (٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.
- (٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٩. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.
- (٧) ذكره القاضي شهاب الدين الخفاجي في كتابه (طراز المجالس). راجع «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٩.
- (٨) نفسه ص ١٢٩.

- ٧٣ - (الحجر والثبوة): لم ينشر^(١). ولم تُضبط كلمة الحجر.
- ٧٤ - (الحزم والعزم): لم ينشر^(٢). يبدو أنه كتاب في أدب العقيدة استناداً إلى قوله تعالى: ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾^(٣) والفرق بين العزم وبين الحزم.
- ٧٥ - (حكاية قول أصناف الزيدية): ذكر الخفاجي (أصحاب) بدل أصناف^(٤).
- يبحث في مرد اهتمام الجاحظ بالزيدية الذين كانوا على المذهب المعتزلي الصريح، «دون أكثر فرق الرافضة وأصناف الشيعة.
- ٧٦ - رسالة (الحلية): ذكرها السندويي والخفاجي بالباء المُعْجَمة وياقوت بالياء^(٥).

٧٧ - (حيل اللصوص): كتاب في فن القصة. لم ينشر.

٧٨ - (حيل المكدين): كتاب في فن القصة. لم ينشر^(٦).

- (١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندويي ص ١٢٩. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. وانظر «الأثر عند المتكلمين في كتاب (أهم الفرق السيامية والكلامية) د. البيرنيري نادر. ط ٢. مط. الكاثوليكية - بيروت ص ١٢١ - ١٧١.
- (٢) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندويي ص ١٢٩. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.
- (٣) سورة آل عمران، الآية: ١٥٩.
- (٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندويي ص ١٣٠. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٠.
- (٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندويي ص ١٣٠. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٠.
- (٦) قال البندادي. وأما كُتِبَ (يعني الجاحظ) المزخرفة فأصناف. منها كتاب في «حيل اللصوص»: وقد أُلِمَ بها الفسقة وجوه السرقة... وفي «حيل المكدين»: ذريعة للمحتالين يجتلبون بها ودائع الناس وأموالهم. وكتاب «حيل اللصوص» مخطوط بالموصل ٢٦٤٠.
- انظر «الفرق بين الفرق» لعبد القاهر البندادي - تحقق محي الدين عبد الحميد. مط. المدني القاهرة ص ١٧٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٣ الحاشية.
- «أدب الجاحظ»: السندويي ص ١٣٠.

- ٧٩ - (الحنين إلى الأوطان): كتاب في المعارف العامة. لم ينشر^(١).
- ٨٠ - (حجج النبوة): مطبوع في رسائل الجاحظ، يشير فيه إلى التحدي وَخَلَقَ القرآن وامتحان ابن حنبل عام ٢١٩هـ / ٨٣٣م^(٢). (راجع الرقم ٧٢ من القائمة).
- ٨١ - (الحجاب وذمّه): طبع في (رسائل الجاحظ). جمع السندوي^(٣)، وموضوعه ما يسمى اليوم بالسياسة.
- ٨٢ - (حجج النصارى على المسلمين): يبحث في مقارنة الأديان^(٤).
- ٨٣ - (الحول والور) يبحث في بعض العلل البشرية. لم ينشر^(٥).
- ٨٤ - (الحيوان): كتاب كبير. أنشأه أبو عثمان في سبعة أجزاء وقدمه إلى

-
- (١) الظاهر أنه منقول. أنظر «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٥٣.
- «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠١.
- (٢) من أئمة المذاهب أحمد بن حنبل ١٦٤ - ٢٤١هـ. لقي كثيراً من ألوان الشدة والعنت في عهد المأمون والمعتمد لعدم اتفاقه مع المعتزلة في القول بخلق القرآن، فامتحن في هذه المسألة، وسجن وعلب وبقي كذلك إلى عهد المتوكل الذي ترك القول بخلق القرآن، وأطلق سراح ابن حنبل الذي توفي ببغداد، ويقول بروكلمان. وتفصيل ذلك أنه بينما كان المأمون معسكراً بطرطوس في إحدى غزواته للبيزنطيين اعتقل ابن حنبل في بغداد وسيق إلى مقر قيادته مصفداً بالأغلال. ووافقت المنون الخليفة قبل أن يتلغ العالمُ الأسيرُ مقر القيادة... فأعيد إلى بغداد ولكن اضطره لم ينقطع.
- «الكامل في التاريخ»: ابن الأثير. ج ٥. ص ٢٢٢ - ٢٢٦.
- «تاريخ الشعوب الإسلامية»: كارل بروكلمان. ص ٢٠٧ - ٢٠٨.
- «تاريخ الإسلام»: حسن إبراهيم حسن ج ٣. ص ٣٤٨. «الجاحظ»: جبر. ص ٦٤. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٥.
- (٣) قال ابن خلدون: إن حظ السلطان من الملوك إنما هو جلوس السرير وإعطاء الصفة وخطاب التهنيل والقيود مع النساء خلف (الحجاب). وإن الحل والربط والأمر والنهي ومباشرة الأحوال الملوكية وتفتُّحها من النظر في الجيش والمال والثغور إنما هو للوزير، (مقدمة ابن خلدون) تحق حُجْر عاصي - ص ١٢٧.
- (٤) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي - ص ٢٩٠.
- (٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مع ١٦ ص ١١٠. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٣١.
- «الجاحظ»: جبر. ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٥.

الوزير محمد بن عبد الملك الزيات، فأجازه عنه بخمسة آلاف دينار. يُعدُّ من أهم كتب الجاحظ وأشهرها، كما يُعدُّ أثرًا من آثار السِّنِّ والتجربة، حَقَّلَ بمختلف صفوف المعارف وضروب الآداب.

هو أول كتاب عربي جامع في علم الحيوان، ألّفه في سِنِّ متقدمه، قال: وقد صادف هذا الكتاب مني حالات تمنع من بلوغ الإرادة فيه^(١).

وكان من أهداف أبي عثمان أن يُبيِّن ما في الحيوان من الحجج على حكمة الله، سبحانه، العجيبة وقدرته الباهرة.

طبع بمصر عام ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م. ثم حققه هارون ونشره بمصر عام ١٩٤٥م^(٢).

الخاء والذال

٨٥ - (خلق القرآن): بحث في القرآن الكريم على رأي المعتزلة. لم ينشر^(٣).

٨٦ - رسالة في (الخراج إلى أبي النجم): تلطف بالرجوع إلى الرقم ٧ من هذه القائمة.

٨٧ - (الدلالة على أن الإقامة فرض): لعله كتاب (استحقاق الإمامة) أو رسالة (وجوب الإمامة) يبحث، بما يسمى اليوم، بعلم السياسية. لم ينشر^(٤).

٨٨ - (الدلائل والاعتبار على خلق الأكار): منسوب إلى الجاحظ. عشر

(١) «الحيوان»: للجاحظ. تحق هارون. ج ١ ص ١٤ و ٢٥ و ٢٧ و ج ٤ ص ٢٠٨-٢٠٩.

(٢) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٠ - ١٣١. «تاريخ آداب اللغة العربية»: جرجي زيدان ج ٢ ص ١٩٥. «الجاحظ»: جبر - ص ٣٠ - ٣٣. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٢. «الجاحظ»: الحاجري - ص ٣٩٧-٤٢٣.

(٣) «الجاحظ»: الحاجري - ص ٣٣٤. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣١. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٦.

(٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٢. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٢.

عليه محمد راغب الطباخ الحلبي وطبعه منسوباً إلى الجاحظ ١٩٢٨م. ولعله للحارث بن أسد المحاسبي أحد أفاضل الزُّهاد^(١).

٨٩ - (الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير): لعله نفس الكتاب السابق^(٢).

الذال

٩٠ - (ذم النبيل): كتاب في الأحكام الشرعية. لم ينشر^(٣).

٩١ - (ذم الزنا): كتاب في الأحكام الشرعية. لم ينشر^(٤).

٩٢ - (ذم اللواط): كتاب في الأحكام الشرعية. لم ينشر^(٥).

٩٣ - (ذم القَوَاد): ذكره الشهابي في (طراز المجالس) يبحث في الأحكام الشرعية. لم ينشر^(٦).

٩٤ - (ذم أخلاق الكتاب): دُكِرَ باسم (ذم الكُتّاب). عثر على هذه الرسالة في مكتبة نور الدين بك مصطفى. ثم طبعت بالمطبعة السلفية ضمن (ثلاث رسائل للجاحظ) سن ١٣٤٤ هـ^(٧).

(١) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٥٣.

(٢) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٨.

(٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٣٢. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٧.

(٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٣٢. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.

(٥) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٧.

(٦) قاد - يقرود - قائد وجمها قَوَاد. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة قود ج ٣ ص ٣٧٠ وربما كان للقواد في عصر الجاحظ مصطلح فني! «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٧.

(٧) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٣٢. «الجاحظ»: جبر - ص ٥٩.

٩٥ - (ذم العلوم وملحها): لم ينشر^(١). يبدو أنه في ذم العلوم الصناعية وقبورها.

٩٦ - (ذم الوراقة): ذكره ياقوت باسم (الوُزاق). لم ينشر^(٢).

٩٧ - (ذوي العاهات): لم ينشر^(٣).

٩٨ - (ذكر ما بين الزيدية والرافضة): ويتفق مع رسالة (استحقاق الإمامة) كتاب في الفرق والآراء. لم ينشر^(٤).

٩٩ - (الرّد على من ألحد في كتاب الله عز وجل): كتاب في الجدل والمناظرة. لم ينشر^(٥).

١٠٠ - (الرّد على الجّهيمية): كتاب في الاعتزال والكلام. لم ينشر^(٦).

(١) العلوم: صيفان: طبعي، وتقلي، الأول: يهتدي إليه بفكره والثاني يأخذه عن وضعه. أنظر البحث: في «مقدمة ابن خلدون»: تحق حجر عاصي ص ٢٧٦ - ٢٧٧. وكتاب الجاحظ مخطوط في مكتبة الفائت باستمبول ٣٨٩٨. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٥.

(٢) أنظر فصل في صناعة الوراقة في (مقدمة ابن خلدون) تحق حجر عاصي ص ٢٦٨ - ٢٦٩ و«معجم الأدباء» ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٢ «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٦.

(٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١١٠. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠.

(٤) برزت الرافضة بعد زمان علي رضي الله عنه، وهي أربعة أصناف: زيدية وإمامية وكيسانية وغلاة. والزيدية من الرافضة، فمعظمها ثلاث فرق وهي الجارودية والسليمانية، والزيدية. وهذه الفرق الثلاث يجمعها القول بإمامة زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب في أيام خروجه. وكان ذلك في زمن هشام بن عبد الملك.

«الفرق بين الفرق»: البغدادي. ص ٢١ - ٢٢ - ٢٣.

«الملل والنحل»: الشهرستاني. تحق محمد سيد كيلاني دار المعرفة بيروت ١٩٨٠ ج ١. ص ١٣٦. وانظر «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٢. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٠.

(٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٣. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٦.

(٦) الجهمية أتباع جهم بن صفوان، الذي قال بالإجبار والاضطرار إلى الأعمال... وزعم أن الجنة والنار نقيتان. وزعم أن الإيمان هو المعرفة بالله تعالى فقط... مزيد من المعلومات في «الفرق بين الفرق»: البغدادي ص ٢١١ - ٢١٢ وانظر «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٢ «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٨.

- ١٠١ - (الرد على القولية): كتاب في الاعتزال والكلام. لم ينشر^(١).
- ١٠٢ - (الرد على من زعم أن الإنسان جزء لا يتجزأ): كتاب في الفلسفة على رأي المعتزلة. لم ينشر^(٢).
- ١٠٣ - (الرد على أبي إسحاق النظام وأشباهه): كتاب في الجدل داخل مذهب المعتزلة. لم ينشر^(٣).
- ١٠٤ - (الرد على اليهود): يبحث في مقارنة الأديان. لم ينشر^(٤).
- ١٠٥ - (الرد على النصراني واليهودي): يبحث في مقارنة الأديان. لم ينشر^(٥).
- ١٠٦ - (الرد على المُشَبِّهة): ذكره جبر باسم (الرد على التشبيهة)، يشق الجاحظ فيه النابتة التي تحرف آيات القرآن الكريم^(٦).

- (١) ربما المقصود بالقولية بالدين قالوا إن يد الله مغلولة غُلَّت أيدهم. الفرق بين الفرق: البغدادى ص ٢٧٢ - ٢٧٦.
- (٢) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١١٠. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٢. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٨.
- (٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٣. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٨. ومثله نسخة خطية في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩.
- (٤) انظر الفرق بين الفرق: البغدادى ص ١٣١ - ١٣٢. و«أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٨.
- (٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٣. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٩. «الجاحظ»: الحاجري ص ٣٦٦.
- (٦) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٩.
- (٦) المُشَبِّهة صنفان: صنف شَبَّهوا ذات الباري بذات غيره، وصنف آخرون شَبَّهوا صفاته بصفات غيره. وكل صنف من هذين الصنفين مفترقون على أصناف شتى.
- (٦) الفرق بين الفرق: البغدادى ص ٢٢٥ - ٢٣٠.
- والنابتة أو (بني أمية): هو التشيع لمعاوية وآله. انظر الرقم ٣٤ من هذه القائمة.
- وانظر «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٣. «الجاحظ»: جبر - ص ٦١. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٩. «الجاحظ»: الحاجري - ص ٣٩٩.

١٠٧ - (الرُّدُّ على النصارى): يبحث في مقارنة الأديان^(١). راجع الرقم

٨٢.

١٠٨ - (الرُّدُّ على العثمانية): كتاب في الفرق والآراء. لم ينشر^(٢).

١٠٩ - (الرسائل الهاشميات): كتاب فيما يسمى اليوم بعلم السياسة. لم ينشر^(٣).

١١٠ - (رسائل الجاحظ): وعددها اثنتا عشرة^(٤). نشرت

١١١ - (الرُّدُّ على أصحاب الإلهام): راجع الرقم ١٦ من القائمة.

الزاي

١١٢ - (الزرع والنخل والزيتون والأعناب): أهداه أبو عثمان إلى إبراهيم بن العباس الصولي رئيس ديوان الرسائل في عهد المأمون، فأجازته عليه بخمسة آلاف دينار. كتاب في النبات والأشجار^(٥).

(١) طبع في المطبعة السلفية ١٣٤٤هـ ضمن ثلاث رسائل ونشره فنكل في ثلاث رسائل بالقاهرة عام ١٩٢٦. ومنه نسخة خطية بالمتحف البريطاني ثاني ١١٢٩/٦، انظر «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٢. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٩. «الجاحظ»: الحاجري ص ٣٥٩.

(٢) العثمانية نسبة إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه. يحكي الكتاب حُجج العثمانية من ناحية الخصومة بينهم وبين الملوكين وإبطالهم الخصائص التي ينسبها هؤلاء لملي. فمثلاً: فليس على أول الناس إسلاماً فأولهم في ذلك أبو بكر. انظر «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧ و«أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٣. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩١ «الجاحظ»: الحاجري ص ١٨٥ - ١٨٧.

(٣) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٣. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩١.

(٤) «تاريخ آداب اللغة العربية»: زيدان ج ٢ ص ١٩٥ الحاشية.

«أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٩.

(٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٦. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٣. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٢.

السين

- ١١٣ - (السلطان وأخلاق أهله): كتاب في السياسة. لم ينشر^(١).
- ١١٤ - (السودان والبيضان): لعله كتاب: (رسالة فخر السودان على البيضان)^(٢) مطبوع.
- ١١٥ - (محر البيان): كتاب في البلاغة والأدب^(٣).
- ١١٦ - (ملوة الخريف بمناظرة الربيع والخريف): يقال إنه منحول^(٤).
- ١١٧ - (الشارب والمشروب): كتاب في الأخكام الشرعية^(٥).
- ١١٨ - (الشعوبية): كتاب في العصبية العرقية^(٦).

الصاد

- ١١٩ - (صناعة القواد): ربما هو كتاب (القواد) نفسه أو (القواد وأسباب الصناعات)^(٧).
- ١٢٠ - (الصُرحاء والهُجَّاء): كتاب في علم الأنساب^(٨). لم ينشر.

-
- (١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٣. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩١.
- (٢) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٦.
- (٣) ومثله نسخة خطية في كوريلي ١٢٨٤.
- «تاريخ آداب اللغة العربية»: جرجي زيدان مج ٢ ص ١٩٥.
- «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٩.
- (٤) طبع ونشر في اسطنبول بمطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ وفي بيروت ١٣٢٠ هـ.
- «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٥٣ «تاريخ آداب اللغة العربية»: جرجي زيدان ج ٢ ص ١٩٥.
- «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٣.
- (٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ٢٠٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٦. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٣.
- (٦) ذكر في «الخلاصة»: الجاحظ تحت الحاجري ص ٢٦٣. وانظر «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٠ «الجاحظ»: الحاجري ص ٣٠٠.
- (٧) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٠ وتلطف بالرجوع إلى الرقم ٩٣ من هذه القائمة.
- (٨) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٤. «الجاحظ»: الحاجري ص ٢٤٠.

١٢١ - (صناعة الكلام): لعله كتاب (تفضيل صناعة الكلام)^(١).

١٢٢ - (الضوالة)^(٢).

الطاء

١٢٣ - (الطفيلون): لم ينشر^(٣).

١٢٤ - (طبقات المغنين): يبحث في أصوات المغنين^(٤).

العين

١٢٥ - (العبر والاعتبار): راجع الرقم ٦٠ و ٨٨ و ٨٩.

١٢٦ - (الغُمانيّة): تتعرض فيه للإمام عليّ بالنقد وَرَدَ عليه علماء من الشيعة^(٥). راجع الرقم ١٠٨.

١٢٧ - (رسالة في العفو والصفح): تبحث في الأخلاق. لم ينشر^(٦).

١٢٨ - (عناصر الأدب): كتاب في الأدب. لم ينشر^(٧).

(١) تلطف بالرجوع إلى الرقم ٥٥ من هذه القائمة.

ذكره ياقوت باسم صياغة. «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧.

(٢) الصولجان: اللّود اليفوَج. فارسي معزب والجمع صوالجة: وهو ما يعطف طرفها، وإذا كانت غير موهجة تسمى عصا. «لسان العرب»: ابن منظور ص ٣١٠. «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٤. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.

(٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٤. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠١.

(٤) رسالة في طبقات المغنين ومنه قطعة طبعت بمصر عام ١٣٢٤. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٤. «الجاحظ»: الحاجري ص ٢٤٥.

(٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٤. «الجاحظ»: جبر - ص ٥٦ و ٦٨. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩١.

(٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٥. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.

(٧) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٦. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٩.

- ١٢٩ - (العِرافَة والزَّجَر والفِرَاسة على مذهب الفرس)^(١).
- ١٣٠ - (العُرْسُ والعروس): كتاب في المعارف العامة^(٢).
- ١٣١ - (العِشْقُ والنِّساء)^(٣): نشر.
- ١٣٢ - (العرب والمعجم): راجع الرقم ٦٢ من هذه القائمة.
- ١٣٣ - (العرب والموالي): أو (فضل الموالي على العرب)^(٤).
- ١٣٤ - (عصام المريد)^(٥).
- ١٣٥ - (العالم والجاهل)^(٦).
- ١٣٦ - (المرجان والبُرْصان)^(٧): وقد نشر مؤخراً تحت عنوان «البُرْصان والمرجان والعميان والحولان» بتحقيق محمد مرسي الخولي. مؤسسة الرسالة بيروت ط ١. ١٩٧٢ وط ٢. ١٩٨١. وعدد صفحاته ٤٤٥ ص. ونشر أيضاً بدار الاعتصام للطبع والنشر القاهرة - بيروت. طبع في مطابع الأهرام التجارية ١٩٧٢ ونشرته وزارة الثقافة العراقية بنفس العنوان سنة ١٩٨٢، تحق محمد عبد السلام هارون، وعدد صفحاته ٦٨٦ ص.
- ١٣٧ - (الغُبَاسِيَة): راجع الرقم ٣٥ من هذه القائمة.
-
- (١) ومنه نسخة في لندن أو ١٢١٠ «تاريخ آداب اللغة العربية»: جرجي زيدان. ج ٢ ص ١٩٥. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٠.
- (٢) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٠.
- (٣) طبعت هذه الرسالة في رسائل الجاحظ. وهي أصل (رجوع الشيخ إلى صباه). ومنه نسخة خطية في المتحف البريطاني ثاني (١١٢٩: ٦).
- (٤) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٥. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٠.
- (٥) هكذا ذكره ابن عبد ربه في «العقد الفريد»: ابن عبد ربه الأندلسي. تحق أحمد أمين وغيره. دار الكتاب العربي - بيروت ط ٣. مع ٢ ص ٧٤.
- (٦) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٥. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٤.
- (٧) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مع ١٦ ص ١٠٧. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.
- (٨) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مع ١٦ ص ١١٠. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٤.
- (٩) «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠.
- (١٠) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مع ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٥.
- (١١) «الجاحظ»: جبر - ص ٦٨. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٠.

الغين

١٣٨ - (غش الصناعات): كتاب يبحث فيما يسمى اليوم بعلم الاقتصاد .
لم ينشر^(١).

١٣٩ - (الغلمان)^(٢).

١٤٠ - (الفناء والمُفنون والصفة): يبحث في المعارف العامة^(٣) . وخاصة
في أنواع الأصوات الغنائية وطبقاتها وأسمائها.

الفاء

١٤١ - (الاعتزال وفضله): راجع الرقم ٢١ من هذه القائمة .

١٤٢ - (فضيلة الكلام): كتاب في الاعتزال والكلام^(٤).

١٤٣ - (فرط جهل الكندي): كتاب في الجدل والمناظرة^(٥).

١٤٤ - (الفخر ما بين عبد شمس ومخزوم): كتاب في المناظرة . لم ينشر .
ويسميه السندويي: فخر عبد شمس ومخزوم^(٦).

(١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي . مج ١٦ ص ١١٠ . «أدب الجاحظ»: السندويي ص ١٣٦ .
«الجاحظ»: جبر - ص ٦٨ . «أبو عثمان الجاحظ»: د . خفاجي ص ٢٩٥ .

(٢) «الجاحظ»: جبر ص ٦٨ .

(٣) ألفه الجاحظ سنة ٢١٥هـ . ويسمى أيضاً (طبقات المثنئين) راجع الرقم ١٢٤ من هذه القائمة وانظر
«أبو عثمان الجاحظ»: د . خفاجي ص ٣٠١ .

(٤) «أدب الجاحظ»: السندويي ص ١٣٨ «أبو عثمان الجاحظ»: د . خفاجي ص ٢٨٩ .

(٥) الكندي: فيلسوف عربي ٢٥٣هـ / ٨٦٦م . ويسميه ياقوت (فرط جهل يعقوب بن إسحاق
الكندي) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي . مج ١٦ ص ١٠٩ . «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠ . «أبو
عثمان الجاحظ»: د . خفاجي ص ٢٩٠ .

(٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي . مج ١٦ ص ١٠٧ . «أدب الجاحظ»: السندويي ص ١٣٦ . «أبو
عثمان الجاحظ»: د . خفاجي ص ٢٩٢ . «الجاحظ»: جبر ص ٦٩ .

- ١٤٥ - (فخر هاشم وعبد شمس): كتاب في المناقرة^(١).
- ١٤٦ - (الفصل ما بين العداوة والحسد): كتاب في الأخلاق^(٢).
- ١٤٧ - (الفرق في اللغة)^(٣).
- ١٤٨ - (فضل اتخاذ الكتاب): ودُيِّرَ «الكتب» بدل «كتاب»، لأن الجاحظ مدح فيها الكتب وحثَّ على جمعها^(٤).
- ١٤٩ - (فضل العلم): كتاب في المعارف العامة^(٥).
- ١٥٠ - (فنون شتى مستحسنة): كتاب في المعارف العامة^(٦).
- ١٥١ - (فضائل الترك): يبحث في فضائل العرق التركي^(٧).
- ١٥٢ - (فخر السودان على البيضان)^(٨): انظر الرقم ١١٤ من هذه القائمة.
- ١٥٣ - (فرق ما بين الجن والإنس)^(٩): يبحث في المخلوقات المرئية وغير المرئية.
- ١٥٤ - (فرق ما بين الجن والملائكة)^(١٠): يبحث في الفرق بين النوعين.

-
- (١) هو كتاب (فضل هاشم على عبد شمس) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٣٦ «الجاحظ»: جبر ص ٦٦. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٢.
- (٢) «الجاحظ»: جبر ص ٦٤. «الجاحظ»: الحاجري ص ٣٧٣. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.
- (٣) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٩.
- (٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٣٧. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٩.
- (٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٣٧. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٠.
- (٦) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠١.
- (٧) ومنه نسخة مطبوعة في آيا صوفيا سنة ١٨٩٨.
- «تاريخ آداب اللغة العربية»: جرجي زيدان ج ٢ ص ١٩٥.
- (٨) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٣٦. «الجاحظ»: جبر ص ٦٢. «الجاحظ»: الحاجري ص ٢٤١. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٤.
- (٩) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٣٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٥.
- (١٠) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٣٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٥.

١٥٥ - (فرق ما بين النبي والمنتبي)^(١): أو كتاب (النبي والمنتبي) يبحث في القصائد.

١٥٦ - (فضل ما بين الرجال والنساء)^(٢).

١٥٧ - (فضل الفرس على الهملاج)^(٣).

١٥٨ - (فضائل سلالة النبي)^(٤): يبحث في فضائل السادة الأشراف.

١٥٩ - (الفتيان)^(٥).

١٦٠ - (فخر القحطانية والعدنانية)^(٦): في المنافرة والعصية.

١٦١ - (الفتيا)^(٧): راجع الرقم ٢٤ من هذه القائمة.

القاف

١٦٢ - (القحاب)^(٨).

١٦٣ - (القحطانية والعدنانية)^(٩): راجع الرقم ١٦٠ من هذه القائمة.

- (١) بالإضافة إلى المرجعين السابقين للسندوبي والخفاجي: انظر «الجاحظ»: جبر ص ٦٨.
- (٢) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٦. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٧.
- (٣) الهملاج: هو البرذون السهل القيادة. ذكره ياقوت (فضل الفرس). (وعلى الهملاج) «معجم الأدياء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٧. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٦.
- (٤) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٨.
- (٥) «معجم الأدياء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.
- (٦) «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.
- (٧) «الفرق بين الفرق»: البغدادي ص ١٧٧. وفيه يقول إن الكتاب مشحون بظمن أستاذة النظام على أهل الصحابة.
- (٨) «معجم الأدياء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «الجاحظ»: الحاجري ص ٣١١.
- (٩) قح، يقحّب، قحّابا إذا سعل وأصله في الأيل. والقحبة تقال للبني لأنها كانت في الجاهلية تؤخذ طلابها بقحابها وهو شعالها. وقيل: القفجرة.
- (١٠) «لسان العرب»: ابن منظور قحّب مج ١ ص ٦٦٢ - ٦٦٣. وذكره الخفاجي باسم (القحاب والكلاب والأطلة) لأن البغدادي في «الفرق بين الفرق»: ذكره بهذا الاسم في ص ١٧٧.
- (١١) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٨. «الجاحظ»: الحاجري ص ٢٣٠.

١٦٤ - (القضاة والولاة)^(١): يبحث في التنظيم القضائي والإداري.

١٦٥ - (القلم)^(٢): رسالة في الأدب. لم تنشر.

١٦٦ - (القواد)^(٣): انظر الرقم ٩٤ من هذه القائمة.

١٦٧ - (القيان)^(٤): رسالة متخصصة في القيان.

١٦٨ - (القرآن)^(٥):

الكاف

١٦٩ - (الكِبَرُ الْمُتَحَسِّنُ وَالْمُسْتَقِيمُ)^(٦): يبحث في المعارف العامة.

١٧٠ - (كتمان السر وحفظ اللسان): ذكره ياقوت باسم (كتمان السر)

يبحث في الأخلاق والمجتمع^(٧).

١٧١ - (الكُزَم): رسالة بعث بها الجاحظ إلى أبي الفرج بن نجاح. تبحث

في الأخلاق والمجتمع^(٨).

(١) «معجم الأدياء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١١٠. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٨.

«الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٨.

(٢) «معجم الأدياء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٨.

«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٩.

(٣) لعله الكتاب الذي نشره القاضي شهاب الدين الخفاجي في كتاب طراز المجالس باسم (القواد

وأسباب الصناعات) «معجم الأدياء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»:

السندوبي ص ١٣٩. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.

(٤) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٩. «الجاحظ»: جبر - ص ٥٨. «الجاحظ»: الحاجري

ص ٢٥١. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.

(٥) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٤٠.

(٦) «معجم الأدياء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٩.

«الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.

(٧) «معجم الأدياء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٩. «أبو

عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.

(٨) «معجم الأدياء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١١٠. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٩.

«الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٤.

- ١٧٢ - (الكيمياء): رسالة في المعارف العامة. لم تنشر^(١).
 ١٧٣ - (الكلاب): ذكره البغدادي باسم (القحاب والكلاب واللاطة).
 راجع الرقم ١٦٢ من هذه القائمة.

اللام

- ١٧٤ - (اللصوص)^(٢): متخصص باللصوص. ذكره البغدادي باسم (حيل اللصوص) راجع الرقم ٧٧ و ٧٨ من هذه القائمة.
 ١٧٥ - (اللاشي والمتلاشي)^(٣): زعموا أنه في الاعتزال والكلام.

الميم

- ١٧٦ - (المثنون): لعله كتاب (طبقات المغنين). راجع الرقم ١٢٤ من هذه القائمة.
 ١٧٧ - (المحاسن والأضداد): قيل إنه منسوب إلى الجاحظ^(٤).
 ١٧٨ - (مناقب الترك وعامة جند الخلافة)^(٥).
 ١٧٩ - رسالة في (مَنْ يُسْتَعَى مِنَ الشُّعْرَاءِ عَمراً): لم تنشر^(٦).

- (١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١١٠. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٩.
 «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠١.
 (٢) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٩.
 (٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.
 (٤) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٨.
 (٥) «ما زال الجدل قائماً حول نسبه. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٥٥ - ١٥٨. «تاريخ آداب اللغة العربية» جرجي زيدان. ج ٢ ص ١٩٥. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٦ - ٣٠٧.
 (٦) ذكره ياقوت باسم (مناقب جند الخلافة وفضائل الترك). وربما هو كتاب (فضائل الترك) نفسه راجع الرقم ١٥١ من قائمتنا. وضمه الجاحظ لإرضاء المعتصم الذي اتخذ من الترك عامة الجند وولاهم إرضاء لأمة التركية، حتى كاد ديوان الجند في عهده يخلو من اسم عربي. «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧/١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٤٢. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٥. «الجاحظ»: الحاجري ص ٢٩٣. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٤.
 (٧) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٤٣. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠.

- ١٨٠ - رسالة في (موت أبي حرب الصفار البصري): لم تنشر^(١).
- ١٨١ - (المُختار من كلام الجاحظ وجُحَم علي)^(٢).
- ١٨٢ - رسالة في (الميراث): تبحث في علم الفرائض والموارث. لم تنشر^(٣).
- ١٨٣ - (المخاطبات في التوحيد): كتاب يبحث في علم الكلام. لم ينشر^(٤).
- ١٨٤ - (مدح التجارة وذم عمل السلطان): كتاب يبحث في ما يسمى اليوم بعلم الاقتصاد. نشر عام ١٣٢٤هـ^(٥).
- ١٨٥ - (مذُحُ الكتّاب): لم ينشر^(٦). وهو غير كتاب (ذم الكتّاب) المشار إليه تحت رقم ٩٤ من هذه القائمة.
- ١٨٦ - (مدح النبيل): رسالة في الأحكام الشرعية^(٧). وهو غير كتاب (ذم النبيل). راجع الرقم ٩٠ من قائمتنا.
-
- (١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٤٣. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٨.
- (٢) «تاريخ آداب اللغة العربية»: جرجي زيدان. ج ٢ ص ١٩٥. من الواضح أن شخصاً قد اختاره من نفائس كلام الجاحظ والإمام علي، ولا يجوز لزيدان أن ينسبه للجاحظ كمؤلف قائم ببلاته.
- (٣) انظر آية الميراث: (فريضة من الله) سورة النساء، الآية: ١١.
- (٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١١٠. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٤٣. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٦.
- (٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٣٩. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٩.
- (٦) وذكر باسم (مدح التجار).....
- (٧) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٤٠. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٥. «الجاحظ»: الحاجري ص ٢٨٤. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥.
- (٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٤٠. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠.
- (٧) رسالة أهلها الجاحظ إلى الحسن بن وهب.
- «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٤٠. «الجاحظ»: جبر - ص ٦١. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٦.

١٨٧ - (مدح الوِزَاقَة): متخصص في الوراق. انظر الرقم ٩٦ من قائمتنا^(١).

١٨٨ - (المُزاج والجد): لم ينشر^(٢).

١٨٩ - (مسائل القرآن): بحث في القرآن الكريم. لم ينشر^(٣).

١٩٠ - (المسائل): كتاب في الاعتزال والكلام^(٤).

١٩١ - (مسائل العثمانية)^(٥): انظر الرقم ١٢٦ من هذه القائمة.

١٩٢ - (مسائل كتاب المعرفة): كتاب في الاعتزال والكلام. لم ينشر^(٦).

١٩٣ - (المصاحيك): أو (مصحاحيك البغدادي)^(٧) كتاب في فن الأقصوصة.

١٩٤ - (العماد والمعاش)^(٨): كتاب يبحث فيما يسمى اليوم «علم الاقتصاد».

(١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٠. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٦.

(٢) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٠. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.

(٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «الجاحظ»: الحاجري ص ٣٢٦. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٦. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.

(٤) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٠. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٩.

(٥) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٠.

(٦) ويطلق عليه اسم (المعرفة). انظر (أدب الجاحظ) السندوي ص ١٤٠.

(٧) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٨. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.

(٨) «الفرق بين الفرق»: للبغدادي ص ١٧٣. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤١. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٤.

(٨) ويسميه الخفاجي (العماد والمعاش في الأدب وتبدير الناس ومعاملتهم). راجع «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤١. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٨. «الجاحظ»: الحاجري ص ٣٢٧.

- ١٩٥ - (المعادن): كتاب متخصص في المعادن^(١).
- ١٩٦ - (معارضة الزيدية): كتاب في الجدل والمناظرة^(٢).
- ١٩٧ - (المُعَرِّفَة): راجع الرقم ١٩٢.
- ١٩٨ - (المُعلِّمون): كتاب في الفضائل والأدب^(٣).
- ١٩٩ - (المُفَنُّون والفَنَاء والصنعة): راجع الرقم ١٤٠ و ١٧٦. ويسميه ياقوت (المُفَيِّنِينَ)^(٤).
- ٢٠٠ - (مفاخرة السودان والحمران): راجع الرقم ١١٤.
- ٢٠١ - (مفاخرة المسك والرماد): كتاب في الأدب^(٥).
- ٢٠٢ - (المُلْعُ والطَّرَف): كتاب في فن الأقصوصة^(٦).
- ٢٠٣ - (الملوك والأمم السالفة والباقية): كتاب في التاريخ. لم ينشر^(٧).
- ٢٠٤ - (المعارف): راجع الرقم ١٩٧.
- ٢٠٥ - (مسائل وجوابات المعرفة): كتاب في الاعتزال والكلام^(٨).
- ٢٠٦ - (المودة والخلطة): رسالة موجهة إلى أبي الفرج الكاتب - تبحث في الأخلاق الاجتماعية^(٩).

- (١) ويسميه الخفاجي (المعادن والقول في جواهر الأرض). «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤١.
- (٢) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤١.
- (٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٠. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤١. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.
- (٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤١. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٨.
- (٥) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤١. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٦.
- (٦) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤١. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٤.
- (٧) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٢. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٨. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠.
- (٨) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٨.
- (٩) لومنه نسخة خطية بالمتحف البريطاني (ثاني ١١٢٩: ١١). انظر «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥.

- ٢٠٧ - (مائة مثل من أمثال علي): كتاب في الأدب^(١).
 ٢٠٨ - (مقالات الزيدنة والرافضة): راجع الرقم ٩٨.
 ٢٠٩ - (مناظرة بين الخوولة والعمومة): كتاب في الأدب^(٢).

النون

- ٢١٠ - رسالة في (نفي التشبيه): بحث في الاعتزال والكلام^(٣).
 ٢١١ - رسالة في (الثابتة): راجع الرقم ٣٤.
 ٢١٢ - (النبُلُ والتَّنبُلُ وذم الكبير): كتاب في الأخلاق الاجتماعية^(٤).
 ٢١٣ - (النواميس في حيل أهل الغش والتدليس): كتاب يبحث في ما يسمى اليوم، بعلم الاقتصاد وغش الصناعات^(٥).
 ٢١٤ - (الترد والشطرنج): كتاب في المعارف العامة. لم ينشر^(٦).
 ٢١٥ - (الثقل): كتاب في المعارف العامة^(٧).
 ٢١٦ - (نواذر الحَسَنُ): كتاب في القصص. لم ينشر^(٨).
 ٢١٧ - (الثبوات): كتاب في الجدل^(٩).

-
- (١) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٩.
 (٢) نفسه ص ٣٠٦.
 (٣) نفسه ص ٢٨٨.
 (٤) نفسه ص ٢٩٤.
 (٥) نفس ص ٢٩٦..
 (٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠١. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٣. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠.
 (٧) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٦. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠١. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٣.
 (٨) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٤. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.
 (٩) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٥.

٢١٨ - (نقض الطب): كتاب في نقض المسلمات الطبية بطريقة أدبية. لم ينشر^(١).

٢١٩ - (النساء): لعله كتاب (العشق والنساء). راجع الرقم ١٣١.

٢٢٠ - (الناشي والمتلاشي): لعله كتاب (اللاشي والمتلاشي). لم ينشر راجع الرقم ١٧٥^(٢).

٢٢١ - (النواميس)^(٣).

٢٢٢ - (النصراني واليهودي)^(٤): يبحث في مقارنة الأديان.

الواو

٢٢٣ - (وجوب الإمامة)^(٥): يبحث في العقائد وعلم السياسة.

٢٢٤ - (الوعد والوعيد): سمّاه ياقوت (بالوعيد). يبحث في المعارف العامة^(٦).

٢٢٥ - (الوكلاء والموكلين): ويسمى كتاب (الوكلاء). يبحث في الاقتصاد. لم ينشر^(٧).

٢٢٦ - (وصف العوام): رسالة في الأخلاق والمجتمع^(٨).

(١) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٩ «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٣٠٦ «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.

(٢) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٣ «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.

(٣) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٤.

(٤) المرجع نفسه ص ١٤٣.

(٥) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٤ «الجاحظ»: الحاجري ص ١٩٨.

(٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٨. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨٨ «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٤.

(٧) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ١٠٧. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٦ «الجاحظ»: جبر - ص ٦٨. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٤٤.

(٨) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٥.

الهاء والياء

٢٢٧ - (الهدايا): منحول^(١).

٢٢٨ - (اليتيمة): رسالة في السياسة. لم تشر^(٢).

* * * * *

هذه المؤلفات الكثيرة المتنوعة، حصلنا على أسمائها من مراجعنا المتوافرة. قيل: إن مؤلفات أبي عثمان بلغت حدود الثلاثماية والستين مؤلفاً^(٣). ولم نوفق إلا بالأسماء التي أثبتناها في قائمتنا، ذلك يعني جهل أسماء أكثر من مئة واثنين وثلاثين كتاباً أو مصنفات.

وقد ضاع أيضاً معظم الكتب التي عرفنا أسمائها، ولم يبق إلا القليل الأقل؛ وهذا الأقل حفظ لأبي عثمان، مكانته المتفوقة حتى انيوس، مما يعني، أنها تحوي، غزارة العِلْم وتنوعه، وطول باعه في معالجة فنون الكلام، والجدل والوصف والنقد والتحليل والاستطراد... تناول كل شيء تقريباً فهو مرآة عصره وديوان فكره ونتاجه الحضاري.

وقد يجف القلم عند الكلام عن الجاحظ، لأن كتبه تجدد شبابها مع كل جيل لتكون هادية ومعلمة ومثقفة ومربية.

وإذا رأينا في القائمة التي أثبتناها، كتباً متشابهة في الأسماء أو معادة ومكررة، فإثباتها ضروري، في رأينا، من باب التحقيق والبحث العلمي الأمين خوف الضياع والليس. وما هي إلا باب فتحته أمام من ينشد البحث للبحث، وتجدر الإشارة إلى أن نسبة ما نشر من كتب الجاحظ المعروفة لا تتعدى العشرة في المئة. وإليك ثباتاً بأسمائها وأرقامها حسب ورودها في قائمتنا:

(١) «أدب الجاحظ»: السندي ص ١٥٨. «الجاحظ»: جبر - ص ٦٩.

(٢) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مع ١٦ ص ١٠٩. «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٩٢. «أدب الجاحظ»: السندي ص ١٤٤. «الجاحظ»: جبر - ص ٧٠.

(٣) «الحيوان»: الجاحظ تحت عبد السلام هارون ج ١ ص ٥ مقدمة المحقق.

الرقم في القائمة	اسم الكتاب	الرقم في القائمة	اسم الكتاب
١٠	أخلاق الملوك	٨٨	الدلائل والاعتبار على خلق الآثار
٣٠	رسالة في (استنجاز الوعد)	٩٤	ذم أخلاق الكتاب
٤٢	البخلاء	١٠٧	الرد على النصارى
٤٤	البيان والتبيين	١١٠	رسائل الجاحظ
٤٨	البهال ومنافعها	١١٦	سلوة الخريف بمنظرة الربيع والخريف
٤٩	رسالة الترييح والتدوير	١٢٤	طبقات المغنين
٥٢	تفضيل النطق على الصمت	١٣١	العشق والنساء
٥٧	تهذيب الأخلاق	١٣٦	العرجان والبرصان
٦١	التبصر بالتجارة	١٥١	فضائل الترك
٨٠	حجج النبوة	١٦٦	القواد
٨١	الحجاب وذمه	١٨٤	مدح التجارة وذم السلطان
٨٣	الحيوان		

٥ - أسلوبه ونقله

لكل أديب تصور ذهني يترجمه باللفاظ وجمل وتراكيب ذات معان، يرتاح لها، حتى يوصل أفكاره إلى القارئ. وهذه الطريقة تدعى بالأسلوب.

فالأسلوب لغة هو الطريق والوجهة^(١)، وهو خطة الأديب التي يشد بها القارئ ليبسط له ما يريد ويقصد. (وينقل أحمد الشايب في كتابه «الأسلوب»، نصاً لابن خلدون، يؤكد فيه هذا الأخير علاقة كل من اللفظ والمعنى

(١) كل طريق ممتد هو أسلوب، وقيل هو الوجهة والملمب. وأساليب القول: أفانيه. وفي رأينا طريقة عرض الكاتب ما في نفسه وأفكاره إلى الناس، نهج وطريق. هو أسلوب. راجع «لسان العرب»: ابن منظور مادة سلب. مج ١ ص ٤٧٣.

بالأسلوب. وأهم من ذلك كله «أن الأسلوب في الأصل صورة ذهنية تملأ بها النفس وتطبع الذوق، من الدراسة واليران، وقراءة الأدب الجميل، وعلى مثال هذه الصورة الذهنية تتألف العبارات اللفظية الظاهرة التي اعتدنا أن نسميها أسلوباً لأنها دليله وناحيته الناطقة الفصيحة»^(١).

وسمّي الأسلوب كذلك، لأنه يسلب (يأخذ) من الكاتب شخصيته ولون نفسه ليسطها إلى الناس. لذلك قيل: الأسلوب هو الرجل أو (الشخصية)، من هنا نرى الفرق بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي، وبالتالي الفرق بين العالم والأديب والفرق بين الأدب الإنشائي والأدب الوصفي، لأن الأدب الإنشائي، من روايات وقصص ومسرح وشعر بألوانه، ونثر بفنونه، يكون موضوع الأدب الوصفي ونقده.

«والنقد، كلمة تستعمل عادة بمعنى العيب» - كما يقول الدكتور أحمد أمين^(٢) وأصلها من نقد الدراهم أي معرفة جيدها من رديتها، فهو إذاً تمييز جيد الشيء من رديته. وهو يلي الأثر الأدبي لأنه يتخله موضوعاً له؛ فيقوم بتقديره وبيان قيمته ومستواه، بين أمثاله من الآثار الأدبية. وقد وجد النقد منذ وجد الأدب، فلم يكِد الشاعر الأول أو الخطيب الأول، يلقي بكلماته حتى بانّت على وجه السامع انطباعات وملاحح، هي صدى تأثره، ولم يلبث أن أبدى استحسانه أو استهجانته بشتى الوسائل. وهذه أولى خطوات النقد الأدبي.

ولا يخفى أننا لا نعني بالنقد الذم والاستهجان، ولا المدح والاستحسان بل تقويم المؤلفات الفكرية، بالكشف عن مواضع الجمال وتحليلها وتعليلها وهو روح كل دراسة أدبية، لأنه يعلل ويحلل الجمال.

لذلك قال سانت باف (Sainte Beuve): الناقد من يحسن القراءة ويحسن

(١) من كتاب «صفي الدين الحلي»: للدكتور ياسين الأيوبي. ط ١ دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٧١ ص ١٦٩.

(٢) «النقد الأدبي»: أحمد أمين. ج ١ ط ٤ دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٧ ج ١ ص ١٧.

تعليمها للغير^(١). فالكااتب موضوعه الحياة والناقد موضوعه الحياة من خلال ما كتب الأديب. وبمقدار ما يكون الناقد ناجحاً، يمكن أن يتحرر من عواطفه. من هنا صعوبة وجود الناقد الناجح.

ويعتبر النقد الأدبي عاملاً بعيد الأثر في حياة الأديب ويعتبرها من سكنها إن كانت ساكنة، وتوجيهها إلى الأهداف الإنسانية السامية، من خير وحق وجمال إن حاولت الانحراف.

كما يتناول النقد الأدبي كل ما يتصل بالنص الأدبي وما فيه من معان وأسلوب فيعنى بالجزئيات اللغوية والنحوية، كما يُعنى بالأفكار وأهدافها القريبة والبعيدة، ومدى قدرة النص واستعداده لتحقيق هدفه.

ثم ينتقل النقد إلى وزن الأثر الأدبي، فيبحث في قيمته، وصلته بعقل كاتبه وعواطفه، ومزاجه، وموهبته وبيئته وعصره وثقافته، فيضيء الأثر الأدبي ويظهر محاسنه، أو يساعد على تخليصه من الشوائب. وعند ذلك نحسن الحكم وننظم إلى التقدير.

وينبغي لمن يتولى هذه المهمة أن لا يكتفي بأدوات الناقد القديم، من معرفة باللغة والنحو والبلاغة فحسب، لأنه بذلك يكشف عن خطأ اللفظة أو اكتشاف ركاسة العبارة، بل عليه أن يتسلح بثقافة عامة تجعله في مستوى يؤهله فهم الأثر الأدبي حتى لا يغيب عنه جانب من جوانبه، وإلى جانب هذه البهديات، يجب عليه أن يكون ذا شخصية تتمتع بالذوق والدكاء والشجاعة، وتُلم بعلم النفس، وعلم الاجتماع، والفلسفة والمنطق، وتاريخ الفكر، وتعتمد

(١) ترجم الدكتور أحمد أمين كلمات سانت باف على الشكل التالي: أن تعرف كيف تقرأ كتاباً قراءة جيدة دون أن تتوقف عن مواصلة تذوقه، ذلك هو كل فن النقد تقريباً... ويعقب الأستاذ أمين: إن الميزة الكبرى التي يمتاز بها باف ذكرها بنفسه شارحاً: وهي أن المهمة الأولى والأخيرة للناقد هي أن يقرأ يفهم، فيحب، فيقدر، ثم يُسهّل للآخرين ما قرأه وما فهمه وما أحبه. «النقد الأدبي»: أحمد أمين ج ٢ ص ٣٦٧ - ٣٧٠.

على علم الجمال وإلى غيره من العلوم، لتهدي القراء إلى الآثار الخالدة.

غير أن مفهوم النقد الأدبي قد تغير عما كان عليه في زمن الجاحظ، بحيث كان الحكم على الآثار الأدبية، يعتمد مقاييس أخرى ويسلك سبلاً أكثر بساطة. كانوا يحصرون نظرتهم في العبارات نفسها، هل تتكون من ألفاظ فصيحة وجمل صحيحة ذات معان واضحة؟ وهل تدل على طبع أو تكلف؟ أو على جذوة أم تقليد؟

النقد يومئذ كان فناً يمارسه الكتّاب على هواهم. مستعينين بخبرتهم الشخصية وفهمهم الذاتي، لذا يُعدُّ الجاحظ مؤسس علم البلاغة العربية التي يقوم النقد على كثير من أصولها.

فهو أول من جمع ما يتصل به من كلام سابقه ومعاصره وبسطه بعد أن أضاف عليه ما عَنَّ له من آراء، وقلَّما نجد بلاغياً أو ناقدًا لم يفد من توجهاته وكتاباته.

كان الجاحظ شيخاً للنقاد وإماماً للأدباء، وأستاذاً للمتكلمين، وفيلسوفاً من فلاسفة الإسلام، لا ينكر أحد فضله على النقد الأدبي وتأسيس مبادئه ووضع أصوله، فاضل بين الشعراء وتكلم في الطبع والتكلف، وبين أقدار الألفاظ والمعاني وتحدث عن العاطفة وأولية الشعر، والتوليد فيه، وصنّف مذاهب الشُّعراء بعبارات تتم عن وقع الشعر في نفسه^(١).

كانت غاية الجاحظ الدفاع عن العرب ضد الشعوبية. وطريقته في الكتابة قادته إلى البحث البياني والبلاغي والشعر والخطابة.

ففي تضاعيف كتاب «البيان والتبيين» وغيره، نجد آراءه في النقد الأدبي ولكنها لا تشكل على الغالب إطاراً شافياً لأنها نقدات عابرة.

(١) عن كتاب (في النقد الأدبي عند العرب) د. درويش دار المعارف مصر ١٩٧٩ - ص ١٥٢ عن كتاب «أرسطوطاليس في الشعر»: ص ٢٤٨.

وستذكر شيئاً من آرائه بإيجاز، دون أن نتعرض لها بالتوسع، تاركين ذلك لحينه إن شاء الله .

وأول ما نراه، يمكن أن نسمّيه بالأدب الجيد. لأنه يرى أنَّ المعاني في متناول الجميع، ولا يكفي المعنى أن يكون شريفاً حتى يكتسب به الكلام صفة البلاغة، وإنما الأسلوب المحكم بكل عناصره هو الذي يجعله يضيف عليه من نعوت البلاغة، وبالتالي يحدث تأثيره في النفوس^(١).

لقد أراد أن يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال. وهذا من أصول البلاغة^(٢). فالجاحظ حريص على الطبع نفور من التكلف، لا يحب أن يكون اللفظ ساقطاً سوقيّاً أو وحشياً غريباً^(٣). ولكنه يرى أن الإعراب (بالكسر) يفسر نوادر المولدين كما أن اللحن يفسر كلام الأعراب (بالفتح)^(٤).

والحقيقة أن الألفاظ خدم للمعاني، وضعت للدلالة على الأفكار. فلولاً الفكرة ما كان اللفظ. وحسن اللفظ يستلزم حسن المعاني. والجاحظ لم يرجح جانب الألفاظ من حيث هي ألفاظ، وإنما يرجحها من حيث اشتراكها مع معانيها وانسجامها مع ضخماتها، وهذا ما عبّر عنه أحياناً بالسبك وأحياناً بالصياغة^(٥).

ويعدُّ الجاحظ من أوائل من تطرق إلى السرقات الشعرية بعين الناقد البصير. وفي معرض رأيه في الشعر يرى شعر العرب أفضل من شعر المولدين، كما نقد النحويين الذين لا يهتمون إلا إلى إعراب الكلمة^(٦). وقد حاول التحقيق

(١) تاريخ النقد الأدبي عند العرب: د. عبد الميز عتيق. ط ٣ دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٤ ص ٣٢٧.

(٢) انظر «الحيوان»: تحق هارون. مج ٤ ص ٩٠.

(٣) «القاضي الجرجاني والنقد الأدبي»: د. عبده قلقيله. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ - ص ١٤٤.

(٤) «الحيوان»: مج ١ ص ٢٨٢.

(٥) «في النقد الأدبي عند العرب»: د. درويش ص ١٥٧ - ١٥٨.

(٦) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٤ ص ٢٤.

الأدبي. وذلك في خطبة لمعاوية نسبها إلى علي بن أبي طالب وأقام عليها الحجة^(١).

والتحقيق الأدبي، كما هو معلوم، فرع من فروع النقد الأدبي.

سار الجاحظ في حديثه عن أولية الشعر، كما سار في كلامه على المتنحل، ليصل في النهاية إلى طريقة تصوّر منهجه في نقض بعض الآراء الأدبية العامة^(٢).

وتبّه إلى العاطفة وأثرها في الأدب، وذلك عند تحدّثه عن المراثي. كما دعا إلى البعد عن الهوى والمحابة في النقد الأدبي^(٣)، حتى يكون النقد موضوعاً معلاً بعيداً عن التعصب والتزام الحياد بين آراء القدماء وآراء المعاصرين له. لا يجب (الجاحظ) التكلف، وخاصة بالشعر، لأنه يعدّه افتعلاً للفظ والموضوع. وهذا أقرب إلى الزيف منه إلى الصدق الفنيين، ولم يخلط بينه وبين التجويد الفني^(٤).

وربما استعمل كلمة بديهة مرادفة لكلمة الارتجال:

«كانوا أميين لا يكتبون ومطوعين لا يكلفون، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وهم عليه أقدر»^(٥).

فاستعمال اللفظتين بمعنى واحد غير مستحب، لأن بينهما فرقاً دقيقاً بيّناً، الارتجال غير معدّ ذهنياً والبديهة تتصف بالروية والتفكير^(٦).

ونحول قوله على التغليب لا التعميم. ونراه يهتم بالأسلوب وقصر الصور

(١) المرجع نفسه مج ٢ ص ٥٩ - ٦١.

(٢) «الحيوان»، تحقّ هارون مج ٦ ص ٨٩ و ٩٠.

وفي النقد الأدب عند العرب: د. محمد طاهر دوريش ص ١٥٤.

(٣) «القاضي الجرجاني والنقد الأدبي»: د. فلقيلة ص ١٤٦.

(٤) «الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم»: د. عثمان قواني. ط ٢. دار المعرفة الجامعية. مصر ١٩٨٤ ص ١٧٥ - ١٧٦.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون ج ٣ ص ٢٨.

(٦) «لسان العرب»: ابن منظور ج ١٣ ص ٤٧٥ ج ١١ ص ٢٧٠.

البلاغة على العرب. لم يستطع الجاحظ أن يتخلى عن عصره لأنه كان ينظر إلى الأثر الأدبي نظرة جزئية. فهو يحكم على الشاعر من خلال بيت، ويهتم بالأسلوب أكثر من المعنى. ومعنى آخر لم يميز بين النقد والبلاغة والبيان، فهي مترادفات تدل على معنى واحد عنده. اشترط في فصاحة الكلمة سلامتها من تناثر الحروف، واهتم بالبيان اهتماماً واضحاً، لكنه لم يثبت له على تعريف واحد، ويعرض لبعض مباحثه بمعناه الاصطلاحي ويطلق عليه اسم البديع^(١)، كما يعرض للتقسيم^(٢)، ويرى أن الاستعارة تكسب الكلام طلاوة وتلبس الأسلوب خيالاً^(٣).

وأفصح عن الكتابة^(٤)، وعرف الإيجاز^(٥)، وذكر المجاز^(٦) وغير ذلك من فنون البلاغة، التي سنعرفها في حينه إن شاء الله.

واهتدى إلى مبدأ: أن اللفظ لا يسقط والمعنى لا يبور حتى يصلح لمكان من الأماكن^(٧).

كَنَّبَ الجاحظ إلى الناس جميعاً، على اختلاف ثقافتهم ومداركهم لا إلى طائفة مختصة فهو عامي خاصي.

وإذا قرأت شيئاً من علومه حسبت أنه واضع هذا العلم ومُخْرِجُه، يتلاعب بقرائه كما يشاء، بلغة متينة صحيحة جزلة صافية، وجملة قصيرة موجزة، وبلاغة فذة مستحدثة، وبيان ناصع سهل. يشد القارئ إليه شداً لأنه لا يُحس

(١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٥١ وج ٤ ص ٥٥.

(٢) المصدر نفسه. ج ١ ص ٢٤٠.

(٣) حين جعل للسحاب عينين وجعل المطر بكاءً للسحاب على طريق الاستعارة.

انظر «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٥٢.

(٤) المصدر نفسه. ج ١ ص ٨٨.

(٥) «الحيوان»: تحق هارون ج ٢ ص ٨٦.

(٦) «سالتني عن أناس أكلوا شرب العهر عليهم وأكل

وهو كلمة مجاز «الحيوان»: هارون ج ٥ ص ٢٨.

(٧) «القاضي الجرجاني والنقد الأدبي»: د. ثقلية ص ١٤٨.

في جملة عسراً، بل يجد يسراً في الفهم ومرونة وفوقها موسيقى تلذّ العقل والشعور والأذن معاً وجملة تناسب الموضوع^(١).

يثقف قارئه ويطريه ثم يضحكه ويرهبه، وتارة ييكبه ويُخشع فؤاده، ثم يُرجعه إلى الجِدِّ ويدفعه إلى التفكير والتأمل من جديد حتى إذا أنهكه بسط له نادرة أو فكاهة تريح أعصابه.

وهذا الأسلوب المحدث لم يكن معروفاً بين كتاب عصره أو فيمن سبقوه. فالعمل الأدبي أسامه الدقة في اختيار الكلمة ووضعها في موضعها. وكل كلمة من كلمات الجاحظ لها إحياء معيّن لا تنسجم إلا معه، ونكهة خاصة مميزة يحسن اختيارها من بحره، ليتم رسم صورته الزاهية، كما يختار الفنان ألوانه.

إنشأه سلس، على متانة في السبك، بعيد عن التصنع غالباً، ولا يهتم بالتزيق اللفظي والتنميق البلاغي.

قال بديع الزمان الهمداني ت٣٩٨هـ / ١٠٠٨م في وصف كلامه: «فهو بعيد الإشارات قليل الاستعارات، قريب العبارات، منقادٌ لُغْرِيان الكلام يستعمله، نفورٌ من مُغتاصِبِ يَهْمِلُه، فهل سمعتم له لفظة مصنوعة أو كلمة غير مسموعة»^(٢).

وأسلوب الجاحظ في كل ما كتب صورة لجلال ذوقه الأدبي. وضع فيه الألفاظ في مواضعها، وأسبغ على الجملة روعة البلاغة وحسن النظم. وكان هدفه الإفهام والوضوح بأداء فني جليل بعيد عن الخشونة والخرابة والتعقيد. شعاره: لكل مقام مقال.

(١) النقد الأدبي: طه حسين من «المجموعة الكاملة»: ط ١٠. دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٧٣ - مج ٥ - ص ٦١٥.

(٢) «مقامات بديع الزمان الهمداني»: تحق الشيخ محمد عبده. المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٥٨ - ص ٧٥-٧٦.

«نقد النثر»: قدامة بن جعفر البغدادي. دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٠ ص ٣-٨.

فليس هو بالرجل الخيالي، وليس أدبه مرتبطاً بعاطفة تتحكم فيه، لأنه رجل الفكر والمنطق. تعابيره تنفذ إلى القلوب وتمتلك المشاعر، ببيان ساحر، فهو أديب نادر. أَفْتَنَ الكثيرين وسَيَفْتَنُهُمْ أكثر بسهولة لفظه واستطراداته وتوازنه وقصر عباراته. فتح باب البلاغة والبيان على مصراعيه أمام الأجيال التي لحقته^(١).

ومن واقع الحياة أيضاً، راح يرقب أثر الأدب في القلوب والعقول. وأخذ يسجل نتائج تجربته، وأفاد من هذا في حديثه عن التلقي وصور التعبير الأدبي. إن سطحية الدرس البلاغي المتأخر وجفافه يرجعان إلى أصحابه، الذين بدأوا الحديث فيه من فراغ وليس عن تجربة ولأنهم عنوا فيه بالشكل دون المضمون^(٢).

قال ثابت بن قُرَّة (٢٢١- ٢٨١هـ / ٨٣٦- ٩٠١م)^(٣): ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة أنفس فإنه:

عَقِمَ النساءُ فلا يَلِدُنَّ شَبِيهَهُ إن النساء بمثلِه عَقُمُ
فَقِيلَ: أخص لنا هؤلاء الثلاثة قال: أولهم عمر بن الخطاب، وثانيهم الحسن البصري، وثالثهم أبو عثمان الجاحظ^(٤).

وجملة القول، إن إمام الثَّقَاد، نقل موضوع الأدب والنقد من معناه الضيق إلى أوسع معانيه، فكان يدرك أن العمل الأدبي مستمد من الحياة نفسها. لقد فتن أسلوبه الكثيرين وما زال، ويتمنى كل من جاء بعده أن يكون تلميذه. ولا نجد كلاماً يفیه حقه أكثر من القول: إنَّه أسلوب جاحظي.

(١) «تطور الأساليب الشعرية في الأدب العربي»: أنيس المقدسي ط٦. دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٩ ص ١٦٨ - ١٧٨.

(٢) «البلاغة والنقد بين التاريخ والفن»: د. مصطفى الصاوي الجويني. الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية ١٩٧٥ ص ٢٣٣.

(٣) «الأعلام»: الزركلي. مج ٢ ص ٩٨.

(٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ٩٥ - ٩٧.

٦ - مَنَهِبُهُ وَآرَائِهِ

المَذْهَبُ هو المعتقد الذي يُذْهَبُ إليه^(١).

والرأي هو الحديث أو الفكر الذي يؤخذ به ويتَّبَع، وجمعه آراء^(٢). وقد جمع العلماء بين معنى الدين والجملة والشريعة والمذهب، قال الشريف الجرجاني الحنفي: الدِّين والجملة مُتَّحِدَانِ بالذات، ومختلفان بالاعتبار، فإن الشريعة من حيث أنها تطاع تسمى ديناً، ومن حيث إنها تُجْمَع تسمى جملةً، ومن حيث إنها يُزَجَّعُ إليها تسمى مذهباً. وقيل الفرق بين الدِّين والجملة والمذهب، أن الدين منسوب إلى الله تعالى، والجملة منسوبة إلى الرسول، والمذهب منسوب إلى المجتهد^(٣).

والمقصود بمذهب الجاحظ وآرائه، ميله إلى الاعتقاد بآراء معينة مُحدَّدة، هي مذهب الاعتزال.

هي قضايا ألزم نفسه بها، وجنَّد لأجلها قلمه، فكساها حُلَّةً أدبية بلاغية لإبرازها.

وقد درس الاعتزال بالبصرة على يد النظام^(٤)، وبشر بن المعتمر^(٥)،

(١) المذهب - تَفَعَّلَ - من الذهاب.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة ذهب مع ١ ص ٣٩٤.

(٢) الرأي: الاعتقاد. اسم لا مصدر له، والجمع آراء. قال سيوري: لم يُكسَّر على غير ذلك.

«لسان العرب»: ابن منظور. رأي ج ١٤ ص ٣٠٠.

(٣) «التعريفات»: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني. مط. القسطنطينية سنة ١٣١٠هـ ص ٩٤ و ٩٥.

(٤) من أقوال النظام. إبطال الجزء الذي لا يتجزأ، ثم بنى عليه قوله بالطرفة التي لم تسبق إليها وهم أحد مثله. وأخذ من التنوية: بأن فاعل العدل لا يقدر على فعل الجور والكذب وأنكر معجزات الرسول عليه السلام. وقال بتكفير بعض شيوخ المعتزلة. لمزيد من المعلومات انظر «الفرق بين الفرق»: عبد القاهر البغدادي ص ١٣١ - ١٥١. وتلطف بالرجوع إلى ص ٣٢ من هذا الكتاب حيث قمنا بترجمته.

(٥) بشر بن المُتَكَيِّر (ت ٢١٠هـ / ٨٢٥م). الهلالي البغدادي. أبو سهل. قفيه معتزلي مناظر. من أهل الكوفة. وتنسب إليه الطائفة البشيرية. كان من أفضل علماء المعتزلة وهو الذي أحدث =

وثمامة^(١)، وغيرهم انفرد الجاحظ من بين المعتزلة بآراء خاصة به، وسمى أتباعه أنفسهم «الجاحظية»^(٢) نسبة إليه.

فما الاعتزال؟ وكيف نشأ؟ وما آراء الجاحظ فيه؟

حديث طويل مُعَقَّد، سَتَعْرِضُ مُوجِزاً له لإتمام سياق البحث.

لَمْ يَنْتَهِ للمسلمين التَّخَلُّصُ مِنْ بِذَعَةِ التَّفَرُّقِ، رَغْمَ يُسْرٍ ووضوح الإسلام الحنيف، منذ بداية انقسام آرائهم، إلى فِرْقٍ ونحْلِ. وبدايةُ هذا الانقسام كان يومَ أشار عمرو بن العاص على معاوية، برفع المصاحف، أمام أصحاب علي بن أبي طالب، قصد التحكيم، في صِفَتَيْنِ^(٣). وثانيه، يوم أخذ معاوية البيعة لابنه يزيد، وخرج عن أمر الشورى^(٤).

القول بالتولد وأفرط فيه عن أصحابه بمسائل ست. مات ببغداد.

«الفرق بين الفرق»: البغدادي ص ١٥٦ - ١٥٩.

«الملل والنحل»: الشهرستاني مج ١ ص ٦٤.

«الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ٥٥.

(١) ثُمَامَةُ بن أَسْرَس النعميري (ت ٢١٣هـ / ٧٢٨م). أُوْبِرَ معن من كبار المعتزلة وأحد الفصحاء البلغاء

المقدمين. كان له اتصال بالرشد ثم بالمأمون. وكان ذا نواذر ومُلَح.

ويُؤسَى أتباعه الثُمَامِيَّة نسبة إليه. كان زعيم القدرية في زمان المأمون والمعتمد والوائق. وقيل إنه هو الذي أغوى المأمون بأن دهاه إلى الاعتزال. انفرد عن سائر أسلاف المعتزلة ببدعتين أكَفَرَتَهُ الأُمَّةَ كُلُّهُمَا.

«الفرق بين الفرق»: البغدادي ص ١٧٣ - ١٧٥. «تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي ج ٧. «لسان

الميزان»: العسقلاني مج ٢ ص ٨٣. «البيان والتبيين»: تَحَقُّقُ هَارُونِ مَج ١ ص ٦١.

«الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ١٠٠.

(٢) الجاحظية هم أتباع الجاحظ، تبعوه في مسائل انفرد بها عن المعتزلة، ونسبوا أنفسهم إليه.

وسَتَعْرِضُ لهذه الفرقة في حينه إن شاء الله.

«فرق وطبقات المعتزلة»: القاضي عبد الجبار الهمداني. تَحَقُّقُ عَلِيِّ سَامِي النشار وعصام الدين

محمد علي. دار المطبوعات الجامعية. الإسكندرية ١٩٧٢ ص ٢١٦ - ٢١٧.

«الفرق بين الفرق»: البغدادي ص ١٧٥.

«الملل والنحل»: الشهرستاني مج ١ ص ٧٥.

(٣) «تاريخ الخلفاء»: للسيوطي ص ١٧٤.

(٤) نفسه ص ١٩٦.

ويقف علماء الكلام، من حديث رسول الله ﷺ، عن افتراق الأمة إلى ثلاث وسبعين فرقة، ثلاثة مواقف. فأما أحدها، فالأيتعرضوا له بنفي ولا إثبات^(١)، وهم أهل السنة والجماعة.

قال البغدادى، بعد السند، قال رسول الله ﷺ:

«افترقت اليهود على إحدى وسبعين فرقة. وافترت النصرارى على اثنتين وسبعين فرقة، وتفترق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة»^(٢).

ثم أورد الحديث مسنداً بشكل آخر: . . . ستفترق أمتي على ثلاث وسبعين ملةً، تزيد عليهم ملةً، كلهم في النار إلا ملة واحدة. قالوا يا رسول الله وما الملة التي تتغلب؟ قال: ما أنا عليه وأصحابي^(٣).

ثم أورد الحديث، بشكل ثالث، معنعناً: «إن بني إسرائيل افترت على إحدى وسبعين فرقة، وإن أمتي ستفترق على اثنتين وسبعين فرقة، كلها في النار إلا واحدة، وهي الجماعة»^(٤).

ثم يعلق البغدادى في الحاشية قائلاً: أعلم أن العلماء يختلفون في صحة هذا الحديث فمنهم من يقول: إنه لا يصح من جهة الإسناد . . . ومنهم من اكتفى بتعدد طرقه . . . ثم أعلم أن الاختلاف المقصود بهذا الحديث هو الاختلاف في أصول العقيدة . . . فاعرض كل ما تسمع على كتاب الله وما صح من قول رسوله، فإن وافقتهما فهو الحق الذي يجب أن نعض عليه بالنواجذ ولا تفارقه أو تميل عنه^(٥).

وأورد المرتضى الحديث المذكور، بشكل مغاير، كما أوردته المعتزلة معنعناً:

(١) مقدمة محقق كتاب «الفرق بين الفرق»: محمد محي الدين عبد الحميد ص ٦.

(٢) «الفرق بين الفرق»: البغدادى ص ٥.

(٣) نفسه ص ٦.

(٤) نفسه ص ٧.

(٥) نفسه . الحاشية ص ٧ - ٨.

«ستفترق أمتي على بضع وسبعين فرقة أبرزها وأتقهاها الفئة المعتزلة»^(١).

ظهرت المعتزلة في أواخر القرن الأول للهجرة النبوية الشريفة، عندما افترق المسلمون في آخر خلافة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، إلى شيعة وخوارج ومرجئة^(٢). ولكل منهم رأيه في الخلافة والسياسة، مستنداً إلى النصوص التي تتعلق بها. ثم تحور النزاع إلى مسائل كلامية مع المعتزلة. والمعتزلة فرقة من الأزارقة، والأزارقة فرقة من الخوارج، يسمون أنفسهم أصحاب العدل (العدلية) والتوحيد أو (الموحدة)، ويلقبون بالقدرية والعدل^(٣).

أما سبب تسميتهم بالمعتزلة. يقول البغدادي: فقد حَدَّثَ في أيام الحسن البصري^(٤) خِلافَ واصل بن عطاء^(٥) الغَزَال في القدر وفي المنزلة بين المنزلتين والنضم إليه عمرو بن عبيد بن باب^(٦) في بدعته، فطردهما الحسن عن مجلسه،

(١) «باب ذكر المعتزلة»: من كتاب المنية والأمل في شرح كتاب الملل والنحل: لأحمد بن يحيى المرتضى. تحقق. توما أرنولد. دار صادر بيروت عن مطابع حيدرآباد ص ٢.

(٢) «أهم الفرق الإسلامية»: السياسة والكلامية. د. البير نصري نادر. ط ٢ المطبعة الكاثوليكية. بيروت - التمهيد ص ٧٠.

«أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ١٣٤.

(٣) «أصحاب الملل»: لقولهم بعدل الله تعالى وحكمته.

«أصحاب التوحيد»: لقولهم لا قديم مع الله.

القدرية: لفظ يطلق على من يقول بالقدر خيره وشره من الله تعالى.

«باب ذكر المعتزلة»: للمرتضى ص ٢.

«الملل والنحل»: الشهرستاني مج ١ ص ٤٣.

(٤) الحسن البصري (ت ١١٠هـ / ٧٢٧م). يكنى أبا سعيد، واسم أبيه يسار مولى لأمرأة من الأنصار. إمام أهل البصرة. مات وله تسع وثمانون سنة.

«مروج الذهب»: المسعودي. ج ٣ ص ٢١٤. «الأعلام»: للزركلي ج ٢ ص ١٨٥.

(٥) واصل بن عطاء (٨٠ - ١٣١هـ / ٧٤٨م). البصري المتكلم. كان يجلس في سوق الغَزَالين. فلُقِّبَ بالغَزَال. كان يُلغِ بالراء ونقل عنه أنه تجنبها في خطابه، سمع عن الحسن البصري.

«السان العيان»: العسقلاني. ج ٦ ص ٢١٤.

(٦) عمرو بن عبيد (ت ١٤٤هـ / ٧٤٨م). أبو عثمان. كان شيخ المعتزلة في وقته ومُفتيها. بصري زاهد. عابد. معتزلي - قُدْرِي. مات وهو في طريقه إلى مكة، وقُفِّنَ بمران على ليلتين من مكة وصلى عليه سليمان بن علي، وورثه أبو جعفر المنصور.

«مروج الذهب»: المسعودي. ج ٣ ص ٣١٤ - ٣١٥.

فاعتزلا إلى سارية من سواري مسجد البصرة، فقبل لهما ولأتباعهما «معتزلة»
لاعتزالهم قول الأمة في دعواها أن الفاسق من أمة الإسلام لا مؤمن ولا كافر^(١).

تناولت المعتزلة مسائل الله والإنسان والعالم بالنظر العقلي الخالص.

قال القاضي الهملاني: ولقد اتفق المعتزلة في آرائهم وعلى أصولهم
الخمسة وهي: التوحيد والعدل، ولهذين الأصلين تُزُدُّ الأصول الخمسة، ثم
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والمنزلة بين المنزلتين، والوعد والوعيد.
ولقد ظهر الاعتزال أول ما ظهر بالبصرة ثم ببغداد^(٢).

وقبل أن نعرض، موجزاً، لأصول ومفاهيم المذهب المعتزلي، لا بد لنا
من إثبات نبذة ابن النديم في فهرسه، عن عبد الله بن محمد بن كلاب القطان،
الذي هو من بابية الحشوية، وله مع عباد بن سليمان المعتزلي مناظرات.

كان ابن كلاب، يقول: إن كلام الله هو الله، وكان عباد يقول: إنه نصراني
بهذا القول.

(١) «الفرق بين الفرق»: البغدادي ص ٢٠ - ٢١.

وانظر «فرق وطبقات المعتزلة»: القاضي عبد الجبار الهملاني. تحقق النشار وغيره. دار
المطبوعات الجامعية - الإسكندرية ١٩٧٢ ص ١٣١.

(٢) ثم يورد القاضي الهملاني اتفاق المعتزلة وإجماعهم على المسائل الآتية:

١ - نفي صفات الباري تعالى.

٢ - كلام الله مخلوق.

٣ - إن أعمال العباد مخلوقة لهم، وأفعال الحيوانات خارجة عن قدرة الله.

٤ - حال الفاسق. منزلة بين المنزلتين.

٥ - وجوب كثير من الأشياء على العبد من غير أن يكون من أمر الله تعالى فيه أمر. مثل: النظر
والاستدلال، وشكر المُنعم.

٦ - إنكار مفاخر زائدة لرسول الله، زائدة على الأنبياء: كالشفاعة والمعراج.

٧ - إنكار عذاب القبر.

وتفرعت مدرسة المعتزلة فرعين هما: فرع بغداد وفرع البصرة.

وغد الجاحظ من فرع البصرة.

انظر «فرق وطبقات المعتزلة»: القاضي عبد الجبار الهملاني ص ١٣٣ - ١٣٤.

قال أبو العباس البَغَوِي^(١): دخلنا على فيثون النصراني وكان في دار الروم بالجانب الغربي فجري الحديث، إلى أن سألته عن ابن كلاب فقال: رحم الله عبد الله، كان بجنبي فيجلس إلى تلك الزاوية، وأشار إلى ناحية من البيعة، وعني أخذ القول. ولو عاش لتَصَرَّفْنَا المسلمين. قال البغوي: وسأله محمد بن إسحاق الطالقاني فقال: ما تقول في المسيح؟ قال: ما يقوله أهل السنة من المسلمين في القرآن^(٢).

قصده فيثون الآية الكريمة: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَبْتَئِزُّكَ يُكَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَنَهُ أَسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾^(٣) فانبرى المعتزلة للقول بأن القرآن حادث مخلوق وليس أزلياً، وعندهم أن من أثبت معنى وصفة قديمة، فقد أثبت الهين^(٤).

من هنا نرى أن أصل الخلاف في الرأي، لم يكن بين المسلمين أنفسهم، ولكنه كان رداً على النصارى.

قال العامون: «وضأهوا (أي المسلمون القائلون بقدوم القرآن) به قول النصارى في ادعائهم في عيسى ابن مريم أنه ليس بمخلوق، إذ كان كلمة الله، والله عز وجل يقول: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ وتأويل ذلك أَنَا خَلَقْنَاهُ^(٥) لهذا أفتي بأن القرآن لا يترجم، ولكن معانيه هي التي تترجم.

أما أصول المعتزلة فهي:

التوحيد وهو عند المعتزلة أن الله تعالى واحد في ذاته، لا قسمة ولا صفة له، وواحد في أفعاله لا شريك له. فلا قديم غير ذاته، ولا قسيم له في أفعاله.

(١) أحمد البغوي (١٦٠ - ٢٤٤هـ / ٧٧٧ - ٨٥٩م). محدث أصله من مرو الروذ، رحل وجمع وصنف المسند وحلّث. «معجم المؤلفين»: كحالة مج ٢ ص ١٨٤ - ١٨٥.

(٢) «الفهرست»: لابن النديم دار المعرفة بيروت ١٩٧٨ - ص ٢٥٥ - ٢٥٦.

(٣) سورة آل عمران، الآية: ٤٥.

(٤) فرق وطبقات المعتزلة: القاضي عبد الجبار الهملاني ص ١٣٧.

(٥) «أهم الفرق الإسلامية»: د. البير نصري نادر ص ٧٣ - ٧٤.

(٥) «أهم الفرق الإسلامية»: د. البير نصري نادر ص ٧٥. والآية المذكورة هي الثالثة من سورة الزخرف.

ومحال وجود قديمين ومقدور بين قادرين، وذلك هو التوحيد.

والتوحيد عند أهل السنة: إن الله تعالى واحد في ذاته لا قسيم له، وواحد في صفاته الأزلية لا نظير له، وواحد في أفعاله لا شريك له^(١).

العدل عند المعتزلة هو ما يقتضيه العقل من الحكمة، وهو إصدار الفعل على وجه الصواب والمصلحة.

ومعناه عند أهل السنة: وضع الشيء موضعه، وهو التصرف في الملك على مقتضى المشيئة والعلم، والظلم، بضده، فلا يتصور منه جور في الحكم وظلم في التصرف.

والله تعالى عدلٌ في أفعاله، بمعنى أنه متصرف في ملكه ويملكه، يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد^(٢).

وعرف القاضي الهمداني العدل: بأنه كلام يرجع إلى أفعال القديم تعالى جل وعز، فالعدل مصدر عدل يعديل عدلاً. ثم قد يُذكر ويراد به الفعل وقد يذكر ويراد به الفاعل^(٣)...

لقد اضطرب المعتزلة في حق الذات الإلهية، بتعريفهم العدل، لأن الله تعالى ليس كمثله شيء وهو موجد العقل ومحدث الحكمة.

«ومعنى الوعد والوعيد عند المعتزلة: أن لا كلام في الأزل، وإنما أمر ونهى، وعد وأوعد، بكلام محدث، فمن نجا فبفعله استحق الثواب، ومن خسر فبفعله استوجب العقاب، والعقل من حيث الحكمة يقتضي ذلك.

(١) الملل والنحل: الشهرستاني مج ١ ص ٤٢. ولأجل الاطلاع على شروحات وردود تفصيلية عليك بالرجوع إلى كتاب (شرح الأصول الخمسة): القاضي عبد الجبار بن أحمد الهمداني. القاهرة ص ٥٧ - ٦٥ - ١٥٥ - ١٦١ - ١٦٧ - ٢٢١ - ٢٨٤. «فرق وطبقات المعتزلة»: للقاضي عبد الجبار الهمداني ص ١٣٧ - ١٨٢.

(٢) الملل والنحل: لشهرستاني مج ١ ص ٤٢. «فرق وطبقات المعتزلة»: للقاضي عبد الجبار الهمداني ص ١٨٣.

(٣) «شرح الأصول الخمسة»: القاضي عبد الجبار الهمداني ص ٣٠١.

ومعناه عند أهل السنة: كلامه الأزلي، وعد على ما أمر، وأعد على ما نهى، فكل من نجا واستوجب الثواب فبوعده، وكل من هلك واستوجب العقاب فبوعده، فلا يجب عليه شيء من قضية العقل^(١).

والأصل الرابع هو المنزلة بين المنزلتين: وهو، عند المعتزلة، الإقرار بأن مرتكب الكبيرة ليس بمؤمن مطلقاً، ولا كافر مطلقاً، بل هو في منزلة بين المنزلتين لا مؤمن ولا كافر.

قال الحسن البصري: الإيمان عبارة عن خصال خير إذا اجتمعت سُمي المرء مؤمناً وهو اسم مدح، والفاسق لم يستجمع خصال الخير، فلا يستحق اسم المدح فلا يسمى مؤمناً وليس هو بكافر أيضاً، لأن الشهادة وبعض أعمال الخير موجودة فيه لا وجه لإنكارها لكنه إذا خرج من الدنيا على كبيرة من غير توبة فهو من أهل النار خالداً فيها إذ ليس في الآخرة إلا الفريقان: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾^(٢).

لكنه يُخَفَّفُ عليه العذاب وتكون درجته فوق ذَرَكَةِ الكفار^(٣).

والأصل الخامس هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. عملاً بقوله تعالى: ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^(٤).

وأما من خالف في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أصلاً وقال: إن الله تعالى لم يكلف الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أصلاً فإنه يكون كافراً، لأنه رد ما هو معلوم ضرورة من دين النبي ﷺ ودين الأمة. فإن قال: إن ذلك مما ورد به التكليف ولكنه مشروط بوجود الإمام فإنه يكون مخطئاً^(٥).

(١) «فرق وطبقات المعتزلة»: القاضي عبد الجبار الهمداني ص ١٨٣.

(٢) سورة الشورى، الآية: ٧.

(٣) «باب ذكر المعتزلة»: من كتاب «المنية والأمل». . . للموفق ص ٤٠٣.

(٤) سورة آل عمران، الآية: ١٠٤.

(٥) «شرح الأصول الخمسة»: القاضي عبد الجبار الهمداني ص ١٢٦.

ويلحق الدكتور محمد الخطيب على موضوع الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بقوله: وأياً كان رأي العلماء... فأنني أقول أنه لا معروف أعرف من العدل ولا منكر أنكر من الظلم وعلى هذا يجب إزالة الظلم بأي شكل من الأشكال وطريق من الطرق فالقيام بالظلم والإقرار له والسكوت عليه لا رخصة فيه مطلقاً لا في كبير الأمر ولا في صغيره. ورأس الأمر وسنانه بعد الإيمان بالله تعالى وتوحيده وهو أعدل العدل الأمر بالعدل والنهي عن الظلم^(١).

هذه هي باختصار أصول المعتزلة الأساسية، التي حيكت حولها المناظرات. ونرى أن وجود المعتزلة، كمذهب وأشخاص، قد انتهى منذ عهد بعيد، بالرغم من أن أفكارهم ما زالت معروضة في طيات القرايطس، لأن شَمْلَ المسلمين التأم على الحق، بعد أن بهرت الفلسفة الدخيلة عقول بعض المسلمين وفَرَّقَتْهم.

نحن لا ننكر فضل العقل ورجاحته على الإنسان، لأنه بسببه ميزه الله تعالى على سائر مخلوقاته، ولكننا لا نحب أن يكون العقل أداة تفرقة بدل أن يكون أداة جمع ووعي وتألف.

من هنا نصل إلى لبّ موضوعنا ونسأل ما هي آراء الجاحظ المعتزلية؟ الجاحظ من شيوخ المعتزلة، وليس في مقدورنا أن نعرف تماماً وجهة نظره وآرائه الاعتزالية بمجملها، لأن أكثر كتبه في هذا الموضوع قد فقد. غير أن بعض الرواة والمؤرخين رَوَوْا له آراء في هذا المذهب سنلقي عليهم تبعة أقوالهم.

فخلاصة مذهب الجاحظ في الاعتزال تقوم على النقاط التالية:

الصدق والكذب

إن جمهور العلماء يرى أن الخبر ينقسم إلى صادق وكاذب. والراجح عندهم أن صدق الخبر مطابقة حُكْمِهِ للواقع، وكُذْبُهُ: عديمها.

(١) دستور الحكم في الإسلام والمبادئ الأساسية التي قام عليها أطروحة دكتوراه غير منشورة إعداد محمد أكرم الخطيب، جامعة الأزهر في القاهرة ١٩٨٠ مج ٢ ص ٥٦٣.

وقال غيرهم: إن صدق الخبر مطابقة حكمه لاعتقاد المخبر، صواباً كان أم خطأ، وكذب عدم مطابقة حكمه له، وهذا هو مذهب النُّظام^(١) أستاذ الجاحظ.

ويزعم أبو عثمان أن الخبر ثلاثة أقسام. صادق - كاذب - غير صادق ولا كاذب^(٢).

فالصادق عنده: هو مطابقة الخبر للواقع مع اعتقاد المخبر بالخبر أنه مطابق له.

والكاذب: هو عدم مطابقته للواقع مع اعتقاد المخبر أنه غير مطابق له.

أما الخبر الذي ليس بصادق ولا كاذب فليس نوعاً واحداً^(٣).

فالصدق في الخبر عند الجاحظ هو مطابقة الحكم للواقع مع اعتقاده، والكذب عدم مطابقته مع اعتقاده.

أما الجمهور فاقصر على الواقع، والنظام اقتصر على الاعتقاد^(٤).

مذهب المعرفة

اختلف في المعارف إن كانت ضرورية أو نظرية. وذهب الجاحظ بالقول إن المعارف كلها ضرورية وهي تستيع العمل^(٥).

قال الشهرستاني: «إن المعارف كلها ضرورية طباع، وليس شيء من ذلك

(١) ترجمته في ص ٣٢. من هذا الكتاب.

(٢) «مفرد الجُمان في علم المعاني والبيان»: عبد الرحمن السيوطي مط الشريعة مصر ١٣٠٥هـ ص ٩.

«علم المعاني»: د. عبد العزيز عتيق. ط ٢ دار النهضة العربية بيروت ١٩٧١ ص ٤٤.

(٣) نفسه ص ٤٤.

(٤) «التلخيص»: في علوم البلاغة: للإمام جلال الدين القزويني. تحق عبد الرحمن البرقوقي. ط ٢ دار الكتاب العربي بيروت ١٩٣٢ ص ٣٩ - ٤٠.

«أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ١٤٦ - ١٤٧.

(٥) «الحيوان»: تحق هارون مج ٢ ص ٩٧.

من أفعال العباد وليس للعبد كسب سوى الإرادة، وتحصل أفعاله منه طباعاً^(١).
والمعرفة، في رأي الجاحظ، ليست من فعل الإنسان لأنها متولدة إما من اتجاه
الحواس أو من اتجاه النظر. لذلك قال: إن الإنسان في تحصيل معارفه ليس له
إلا توجيه الإرادة، وما يحدث بعد ذلك فاضطرار وطبيعة^(٢). وهذا ما دفع
المعتزلة إلى النظر والمجادلة في مسألتين:

هل الإنسان يخلق أفعال نفسه، أو يخلقها الله فيه؟ ثم هل الأفعال المتولدة
من فعل تنسب إلى الفاعل أو لا تنسب؟

واتفق المعتزلة على أن الإنسان يخلق أفعال نفسه، لأنه إذا قال بسيطرة
الإنسان على إرادته لم يخالف المبدأ العام، وإن قال إن ما تولد بعد ذلك طبع
وضرورة^(٣).

آراؤه الأخرى:

عَوَّلنا على جمع بعضها من المراجع التي توافرت لدينا، لأن كتب
الجاحظ، التي تبحث في مثل هذه المواضيع فقدت كما نؤمنها.

- الخلق كلهم عقلاء عالمون بأن الله تعالى خالقهم، وعارفون بأنهم
محتاجون إلى نبي، وهم محجوبون بمعرفتهم. وهم صنفان: عالم بالتوحيد
وجاهل به فالجاهل مغدور، والعالم محجوج^(٤).

- الكفار بين معاند، وبين عارف قد استغرقه حبه لمذهبه، فهو لا يشكر
بما عنده من المعرفة بخالقه، ويصدق رسله^(٥).

- المسلم الذي يعتقد أن الله تعالى ليس بجسم ولا صورة ولا يرى

(١) «الملل والنحل»: للشهرستاني مج ١ ص ٧٥.

(٢) «فوضى الإسلام»: أحمد أمين مج ٣ ص ١٣٢ - ١٣٥.

(٣) المرجع نفسه مج ٣ ص ١٣٤ - ١٣٥.

(٤) «الملل والنحل»: للشهرستاني مج ١ ص ٧٥.

(٥) «آداب الجاحظ»: السندوي ص ١٠٥.

بالأبصار، وأنه عدل لا يجور، ولا يريد المعاصي، ثم أقر بذلك كله فهو مسلم حقاً، وإن عرف ذلك كله ثم جحدته وأنكره وقال بالتشبيه والجبر، فهو مشرك كافر حقاً، وإن لم ينظر في شيء من ذلك كله واعتقد أن الله تعالى ربه، وأن محمداً رسول الله، فهو مؤمن لا لوم عليه، ولا تكليف عليه غير ذلك^(١).

- ليس للإرادة أصل، ولكنها جنس من الأعراض. إذا انتفى السهو عن الفاعل وكان عالماً بما يفعله، فهو المريد على التحقيق. وأما الإرادة المتعلقة بفعل الغير فهي ميل النفس إليه^(٢).

- محال أن يعدم الله الأجسام بعد وجودها، وإن أوجدها بعد عدمها، ولا يمكن البتة إفناؤها إلا أن يُرَقِّقها، ويُفَرِّق أجزاءها فقط، فالأعراف تتبدل، والجواهر يستحيل عليها الفناء^(٣).

- إن القدر خيرُه وشرُّه من العبد، وتقول طائفة أخرى: كل شيء بقضاء وقدر، وتقول ثالثة: كل شيء بقضاء وقدر إلا المعاصي.

ويندد الجاحظ بمن ذهب في قول: إن الإيمان والكفر مخلوقان في الإنسان مثل العمى والبصر، وأن الله يعذب الأبناء ليغيظ الآباء^(٤).

- جائز أن يوصف الله تعالى بأنه مريد، بمعنى أنه لا يصح في حقه السهو في أفعاله، ولا الجهل بها، ولا يجوز أن يُغلب أو يُقهر^(٥).

- لا يُدْخِلُ الله النار أحداً، ولكن النار هي التي تجذب أهلها إليها بطبيعتها، ثم تمسكهم فيها عن الخلود، وليس معنى الخلود أن يصلوا فيها عذاباً أبداً، وإنما هم يصيرون إلى طبيعتها^(٦).

(١) الملل والنحل: للشهرستاني مج ١ ص ٧٥-٧٦.

(٢) أدب الجاحظ: السندي ص ١٠٥-١٠٦.

(٣) أدب الجاحظ: السندي ص ١٠٥ و«أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ١٥١.

(٤) أدب الجاحظ: السندي ص ١٠٦ و«أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ١٥١.

(٥) أدب الجاحظ: السندي ص ١٠٦.

(٦) المرجع عينه ص ١٠٦ وانظر «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ١٥٠.

ومذهب الجاحظ في ذلك مذهب الفلاسفة في نفي الصفات، ومذهبه في إثبات القدر خير وشره من العبد هو مذهب المعتزلة^(١).

إن اتصال المسلمين بورثة الحضارات اليهودية والمسيحية والفارسية والهندية، أثار كثيراً من المُشكلات الفكرية...

وكان من الواجب أن يحارب مفكرو الإسلام على عدة جبهات في آن واحد... وهكذا تميز المعتزلة... باتجاههم العقلي في معالجة العقائد والقضايا الفلسفية التي تدور حولها^(٢).

والجاحظ من معتزلة بغداد، جمع بين العقل والمنطق والفلسفة والعلم والأدب... ومهما تكن الآراء المروية عنه، فليس بحاجة إلى من يدفع عنه تهماً. ويكفيه من التَّمْزِ، أنه صَحَّحَ نَسَبَ الرسول الأعظم ﷺ^(٣)، ودافع، دفاعاً مجيداً، عن العرب ضد الشعوبية^(٤). كما جَوَّدَ في مسائل كثيرة.

وعلى الجملة، فإن آراء الجاحظ مِثْهَجُ شَكِّ في دراسة مُشكلة الحياة وتفسيرها، وربما كان واضح «عِلْمُ الشُّكِّ المنهجي» الذي نادى به ديكارت فيما بعد بقرون عدة.

الشك عند ديكارت أول وسيلة إلى اليقين العلمي، وعنده، أنه لا ينبغي أن نؤمن بمبركات العقل لأن العقل كثيراً ما يُخطئ بالاستدلال. فما دام الإنسان يشك فهو يفكر وما دام يفكر فهو موجود.

والجاحظ قبله بسبعة قرون دعا إلى الشك: فاعرف مواضع الشك

(١) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ١٥١.

لمزيد من معرفة آراء الجاحظ انظر «فرق وطبقات المعتزلة»: القاضي الهمداني ص ٢١٦ - ٢١٧ و«الفرق بين الفرق»: البندادي ١٧٥ - ١٧٨.

(٢) «أهم الفرق الإسلامية»: د. أكبر تندر ص ٦٩.

«دراسات في الفلسفة الإسلامية» د. محمود قاسم. ط ٥ دار المعارف مصر ١٩٧٣ ص ١٠.

(٣) «البيان والتبيين»: تقي هارون مج ١ ص ٣١٠.

(٤) نفسه مج ٣ ص ٢٩.

وحالاتها الموجبة له لتعرف مواضع اليقين والحالات الموجبة له، وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلماً... (١).

فهل كان الجاحظ دليل ديكرت إلى نظريته؟ لا نشك في ذلك، وإن كان يعوزنا البرهان القاطع.

لقد اتسعت دائرة المعارف العامة في عصر الجاحظ، بما أضفى عليها من علوم وآداب وأكسب من تلاء الأصالة والمعرفة.

٧- آراء في الجاحظ

إنها آراء وأحاديث متفرقة، جَمَعْنَا بَعْضَهَا ولم نُعَلِّقْ عليها، وأملنا فتح المجال لمن أراد الاستزادة والبحث.

مما قيل فيه :

- أول من بحث في طبائع الأشياء كالحيوان والنبات والمعادن، وأقام أركان بحثه واستقره على المشاهدة والتجربة والاختبار. ورحل، في سبيل تحقيقه العلمي والطبيعي، إلى كثير من الأقاليم والأقطار. وهذه الطريقة هي مفخرة علماء أوروبا وأميركا وإنكلترا في هذا العصر (٢).

- ولقد صدق القاضي الفاضل في قوله: ما منا معاصر الكتاب إلا مَنْ دخل من كتب الجاحظ الحارة، وشَنَّ عليها الغارة، وخرج وعلى كتفه منها كارة (٣).

- كان عقل الجاحظ قوياً قَلَّ أَنْ يَقْبَلَ الأوهام، بل يهزأ بمن يقبلها، يعتمد على التجربة، ويبني على ضوئها أحكامه، ويشك ويدعو إلى الشك حتى تثبت النظرية، وَيَسْتَعْرِبُ الإنسان اليوم من صحة منطق، وَسَبِّقَهُ إلى نظرات في منهج البحث لم تُعرف إلا في العصر الحديث، وَسَبِّقَهُ إلى اتجاهات قِيَمَةٍ في سيكولوجية الحيوان (٤).

(١) «الحيوان»: تحق هارون مج ٣ ص ٣٥.

(٢) «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٩٩.

(٣) نفسه ص ٢٠٢.

(٤) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خلفي ص ١٦٧.

- الجاحظ من أئمة النقد، والسابقين إلى وضع أصوله ومناهجه ومختلف مذاهبه وطرقه^(١).

- نَقَّدهُ المسعودي المؤرخ^(٢) صاحب مروج الذهب فقال عن كتابه (الأمصار). هو كتاب في نهاية الغثاء، لأن الرجل لم يسلك البحار، ولا أكثر الأسفار، ولا تعرف الممالك والأقطار وإنما هو حاطب ليل، ينقل عن كتب الوراقين^(٣).

- واتهمه (رينان) المفكر الفرنسي، وتبعه (كارادي فو): بأنه كبقية علماء العرب الإسلام في الاعتماد على الحفظ، لا على البحث، وأن الطابع الأدبي لا العلمي، هو الغالب على كتب الجاحظ^(٤).

- وقال ابن أبي دؤاد^(٥) لمحمد بن منصور، وكان حاضراً:

أنا أثق بِظُرْفِهِ ولا أثق بِدِينِهِ^(٦).

- وقال ثابت بن قُرَّة^(٧):

أبو عثمان الجاحظ، خطيب المسلمين وشيخ المتكلمين، ومِزْرَةُ المتقدمين والمتأخرين، إن تَكَلَّمَ حكي سحبان^(٨) في البلاغة، وإن ناظرَ ضارح

(١) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٣٩.

(٢) علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ أو ٩٥٧ م). أبو الحسن، المؤرخ المشهور. «معجم المؤلفين»: كحالة. مج ٧ ص ٨٠.

(٣) عن «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٨١.

(٤) نفسه: اقرأ دفاعه عن أبي عثمان ص ٢٨٢.

(٥) أحمد بن أبي دؤاد (١٦٠ - ٢٤٠ هـ / ٧٧٧ - ٨٥٤ م). ابن جرير بن مالك الأيادي أبو عبد الله، أحد قضاة المعتزلة المشهورين. «الأعلام»: الزركلي مج ١ ص ١٢٤.

(٦) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي مج ١٦ ص ٨٠.

(٧) ثابت بن قُرَّة (٢٢١ - ٢٨٨ هـ / ٨٣٦ - ٩٠١ م). ابن زهرون الحراني الصابي، أبو الحسن طبيب ولبسوف، وله كتب الهندسة والموسيقى. «الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ٩٨.

(٨) سَحْبَان (ت ٢٧٤ هـ / ٦٧٤ م). هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي من باهلة. خطيب يُضْرَب به المثل في البيان. اشتهر في الجاهلية وعاش زمنًا في الإسلام وكان إذا خطب يسيل عرقاً ولا يُعِيد كلمة. «الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٧٩.

التنظام^(١) في الجدال وإن جُدَّ خرج في مشك عامر بن عبد قيس^(٢) وإن هزل زاد على مزيد^(٣) حبيب القلوب ومزاج الأرواح، وشيخ الأدب ولسان العرب
جمع بين اللسان والقلم، وبين الفطنة والعلم، وبين الرأي والأدب، وبين النثر والنظم، وبين الذكاء والفهم^(٤).
- وقال أبو الفضل بن العميد^(٥):

ثلاثة علوم، الناس كلهم عيال فيها على ثلاثة أنفس.

أما الفقه فعلى أبي حنيفة^(٦)، لأنه دَوْنٌ وخُلْدٌ ما جعل من يتكلم فيه بعده مشيراً إليه ومخبراً عنه. وأما الكلام فعلى أبي الهذيل^(٧). وأما البلاغة والفصاحة واللسن والعارضة، فعلى أبي عثمان الجاحظ^(٨).
- خاض الجاحظ غُباب أبحاثه بقلبه ونفسه، لا بعينه وأذنيه فقط

(١) ترجمته في ص ٣٢ من هذا الكتاب.

(٢) ابن عبد قيس (ت ٦٧٥هـ / ٦٧٥م). هو عامر بن عبد الله المعروف بابن عبد قيس العنبري، تابعي وأول من عرف بالكسك بالبصرة. تلقن القرآن من أبي موسى الأشعري مات بيت المقدس في خلافة معاوية. «الإصابة»: العسقلاني مج ٣ ص ٨٥. «الأعلام»: الزركلي ج ٣ ص ٢٥٢-٢٥٣.

(٣) مَزِيد: هو مزيد بن مرثد بن الديان، من بني مالك بن عوف، من ثعلبة من بني أسد بن خزيمه، من عنان. جد آل مزيد أصحاب الحلة المزيدية بين الكوفة وبغداد (ت ٣٧٠هـ / ٩٨١م). «الأعلام»: الزركلي ج ٧ ص ٢١٢.

(٤) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي مج ١٦ ص ٩٧-٩٨.

(٥) محمد بن العميد (ت ٣٦٦هـ / ٩٧١). أبو الفضل المعروف بابن العميد. أديب كاتب، شاعر، لغوي، حكيم، فلكي، سياسي من الوزراء مدحه المتنبي.
«معجم المؤلفين»: كحالة ج ٩ ص ٢٥٧-٢٥٨.

(٦) أبو حنيفة (٨٠ - ١٥٠هـ / ٦٩٩ - ٧٦٧م) هو النعمان بن ثابت، التيمي بالولاء، الكوفي إمام الحنفية فقيه مجتهد وأحد الأئمة الأربعة. أراد عمر بن هبيرة على القضاء فامتنع ورعاً وأراده المنصور العباسي على قضاء بغداد فأبى. فحبسه إلى أن مات. «أبو حنيفة»: الإمام محمد أبو زهرة. ط ٢ دار الفكر العربي ١٩٤٧ ص ١٤-١٩-٥٢.

(٧) لمه محمد التَّيْدِي (١٣٥هـ / ٧٥٢م) هو محمد بن عبد الله بن مكحول المدي، أبو الهذيل عالم مناظر. «معجم المؤلفين»: كحالة مج ١٠ ص ٢٤٩.

(٨) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي ج ١٦ ص ١٠٢-١٠٣.

ذلك لأنه أَرْضَى نفسه بما كتب، فأَرْضَى أمته وأخذ بمجامع قلبها، والسلطان يومئذ سلطان العلم والأدب، لا سلطان الثروة والدعوى^(١).

- يُعَدُّ الجاحظ من أكبر رجال المنهج الفني والتيار الأدبي، لإعطائه الألفاظ والمعاني حقهما، وقد دفعه هذا الاتجاه إلى طلب البعد عن الغلو في استعمال الألفاظ في تصوير المعاني وتخيلها، ولا يريد منها إلا ما كان صادقاً^(٢).

- تناول الجاحظ في كتبه أغلب الفنون التي تناولها الشعراء، وتفوق عليهم وأتى بما لم يوفق الشعراء في جميع عصورهم إلى أن يؤثوه^(٣).

- ومع ذلك فالعرب لم يخطئوا حين عَدُّوا الجاحظ مؤسس البيان العربي^(٤).

- وقال المسعودي، وهو من خصوم الجاحظ، في نعت كتب الجاحظ:

وَكُتِبَ الجاحظ مع انحرافه المشهور^(٥)، تجلو صدأ الأذهان، وتكشف واضح البرهان، لأنه نَظَّمَهَا أحسن نظم، ورَصَّفَهَا أحسن رصف، وكساها من كلامه أجزل لفظ. وكان إذا تخَوَّفَ مَلَلُ القارىء، وسأمة السامع، خرج من جِدِّ إلى هزل، ومن كلمة بليغة إلى نادرة طريفة^(٦).

- رصد الجاحظ بعض مظاهر التغيير الذي نشأ عن امتزاج العرب بالفرس وقد ظهر أثره في المجتمع العباسي بشكل واضح^(٧).

(١) «أمرام البيان»: محمد كرد علي ص ٤٨١ - ٤٨٢.

(٢) «في النقد الأدبي عند العرب»: د. درويش ص ١٦٦.

(٣) «الأدب والنقد»: طه حسين المجموعة الكاملة مج ٥ ص ٦٠٨.

(٤) «نقد النثر»: قلعة بن جعفر ص ٣.

(٥) يريد ما كان عليه من الاعتزال وعداوة الشيعة. وكان المسعودي شيعياً.

(٦) «الحيوان»: تحق هارون ج ١ ص ٩.

(٧) «في الأدب العباسي»: الرؤية والفن. د. عز الدين إسماعيل. دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٥ ص ٢٥٧.

- لو قلنا إن الجاحظ كان أوسع أهل زمانه معرفة لم نبعد، ولو بقيت كتبه كلها وجمعنا ما فيها وربناه أبجدياً لخرج منها (دائرة معارف) شاملة وافية دالة على معارف عصر الجاحظ^(١).

- وقال أبو منصور الأزهري^(٢) في مقدمة تهذيب اللغة:

وممن تكلم في اللغات بما حصره لسانه وروى عن الثقات ما ليس من كلامهم، الجاحظ وكان أوتي بَسْطَةً في القول وبياناً عذباً في الخطاب ومجالاً في الفنون، غير أن أهل العلم ذُبُّوه وعن الصدق دفعوه.

وقال ثعلب^(٣): كان كذاباً على الله وعلى رسوله وعلى الناس^(٤).

- أمّا الإلمام بما له من صفات، أو استيعاب ما له من مناقب وسمات، فأمر فوق متناول الأيدي والأقلام^(٥).

- غلب عليه أمران: الكلام على طريقة المعتزلة، والأدب الممزوج بالفلسفة والفكاهة... وهو على الجملة أحد أفذاذ العالم وإحدى حجج اللسان العربي^(٦).

- وقال أبو القاسم الإسكافي^(٧):

(١) «فضى الإسلام»: أحمد أمين مج ٣ ص ١٣١.

(٢) محمد الأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ / ٨٩٥ - ٩٨٠ م) الشافعي أبو منصور. أديب، لغوي، ولد في هراة بخراسان وحني بالفقه أولاً ثم غلب عليه علم العربية فرحل في طلبه.

«معجم المؤلفين»: كحالة مج ٨ ص ٢٣٠.

(٣) ثعلب (٢٠٠ - ٢٩١٠ هـ / ٩١٤ - ٩١٦ م). هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء، أبو العباس. إمام الكوفيين بالنحو واللفظ. راوية، محدث، ثقة، صالحة، ولد ومات ببغداد، صدرته فرس لسقط في هرة وتوفي على الأثر. «الأعلام»: الزركلي ج ١ ص ٢٦٧.

(٤) «السان الميزان»: المسقلاني ج ٤ ص ٣٥٧.

(٥) «البيان والتبيين»: تحق السندي ج ١ ص ١٦.

(٦) «جواهر الأدب»: أحمد الهاشمي. تحق لجنة من الجامعيين - مؤسسة المعارف بيروت مج ٢ ص ١٧٣ - ١٧٤.

(٧) عبد الجبار الإسكافي (ت ٤٥٢ هـ / ١٠٦ م). - الإسفراييني الشافعي المعروف بالإسكافي، أبو القاسم. فقيه، أصولي، متكلم. صاحب إمام الحرمين وصنف في أصول الفقه والجدل وأصول الدين. «معجم المؤلفين»: كحالة ج ٥ ص ٨١.

استظهاري على البلاغة بثلاث: القرآن، وكلام الجاحظ، وشعر
البحري^(١).

- وقال ابن دريد^(٢): مُتَنَزَّهَاتِ الْقُلُوبِ هِيَ كُتُبُ الْجَاحِظِ، وَأَشْعَارُ
الْمُحَدِّثِينَ، وَنَوَادِرُ أَبِي الْعِيَاءِ^(٣).

وبعد. لا جرم أن الألم يصقل النفس ويكشف عن معدنها، فإن كانت
موهوبة أصيلة برقت وشعَّتْ، وإن كانت بها نزوة عابرة أضاءت ثم خبتت وهذا
ما يفسر لنا الموهبة والأصالة عند الجاحظ. نحن نسلم أن لكل عصر جاحظه،
ولكن جاحظنا طينة عجيبة في دهره، ولا نعتقد أن الأيام ستخلف مثله.

جمالٌ في بشاعة، وشموخ في قصر، وشهلة في جحوظ، مع ذكاء نادر،
وعلم متمكّن وافر. طالت عينه كل شيء فصوره بأروع صور، ابتدع ألواناً لم
تكن موجودة في عصره، فكان إمام الأدباء والعلماء والنقاد، بغض النظر عما
كان يضره أو يعتقد، فهو جليس الباحثين ومُفَكِّهُ الْمُقْطَبِينَ والمفكرين والشعراء
والمتأدبين. تُصِلُ كلمته إلى الروح وهل بعد الروح شيء؟...

(١) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٦٣.

(٢) ابن دريد (٢٢٣ - ٣٢١هـ / ٨٣٨ - ٩٢٣م). هو محمد بن الحسن بن دريد بن عثابة الأزدي
البصري، أبو بكر، أديب، شاعر، لغوي، نحوي، نساب، ولد بالبصرة وقرأ على علمائها.
ودفن بالخيزرانية. «معجم المؤلفين»: كحالة مج ٩ ص ١٨٩.

(٣) «أبو العيَاء» (١٩١ - ٢٨٣هـ / ٨٠٧ - ٨٩٦م). محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي
بالولاء أبو العيَاء: أديب نصيح من ظرفاء العالم ومن أسرع الناس جواباً. اشتهر بنوادره ولطائفه
وكان ذكياً جداً حسن الشعر مليح الكتابة والترسل. كُفَّ بصره بعد الأربعين. أصله من اليمامة
ومولده بالأهواز ووفاته بالبصرة. «الأعلام»: الزركلي ج ٦ ص ٣٣٤ ونظر «أبو عثمان الجاحظ»:
د. خفاجي ص ٢٦٣.

الفصل الثاني

كتاب البيان والتبيين

١ - التعريف بكتاب البيان والتبيين

هو بصفة عامة كتاب أدب، يتضمن مختارات من ذاكرة الجاحظ العجيبة، بل هو معرض أدب وبلاغة وآيات قرآنية مجيدة، وأحاديث نبوية شريفة، وصفوة أشعار وحكم، وخطب للخلفاء والبلغاء والمشاهير، مزجها الجاحظ بأرائه الخاصة وأفرّد لها مسائل متنوعة، واستطرد إلى نوادر فكهة لِيُبَيِّدَ السَّامةَ والضَّعْجَ عن القارىء.

لقد ألّف أبو عثمان كتاب «الحيوان» في السنوات الأخيرة من حياته، وكان مريضاً مُسِيناً، وصلّى كُتِبَ في مقدمته، لكنه لم يذكر بينها «البيان والتبيين».

وإذا قرأنا كتاب «البيان والتبيين» وجدنا ذكراً لكتاب «الحيوان» في غير موضع!

قال: كانت العادة في كتب الحيوان أن أَجْعَلَ كُلَّ مُصَنَّفٍ^(١) من مصاحفها عشرَ ورقاتٍ من مُقَطَّعاتِ الأعراب، ونوادر الأشعار، لما ذكرت عَجَبُكَ بذلك، فأحببتُ أن يكون حظ هذا الكتاب في ذلك أوفر إن شاء الله^(٢).

(١) يستعمل الجاحظ كلمة مُصَنَّفٍ بمعناها اللغوي، أصحف: أي جعل جامعا للصنف المكتوبة بين الدخين. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة صنف مج ٩ ص ١٨٦.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ٣ ص ٣٠٢.

ويقول: وهذا باب يقع في كتاب الإنسان، وفي فصل ما بين الذكر والأنثى، تماماً، وليس هذا الباب مما يدخل في باب «البيان والتبيين»، ولكنه قد يجري السبب فيجري معه بقدر ما يكون تنشيطاً لقارئ الكتاب، لأن خروجه من الباب إذا طال لبعض العلم، كان ذلك أروح على قلبه وأزيد في نشاطه^(١).
في هذا القول يشير الجاحظ إلى باب فصل ما بين الذكر والأنثى من كتاب «الحيوان». وهذا الباب لم يُتِمَّه الجاحظ على ما يشتهي ويرضى، واعترف بطول الكتاب، ليبعد الملل عن القارئ أو ربما لظروف خاصة به لم يشر إليها قصداً أو سهواً... .

ونعتقد أن الجاحظ ربما كان يولف الكتّابين معاً. وقد فرغ من كتاب «الحيوان» قبل كتاب «البيان والتبيين».

وهذا هو رأي الدكتور حاجري حين أوضح فكرته بقوله: نستطيع القول بأن الجاحظ وضع كتاب «البيان والتبيين» في أثناء وضعه لكتاب «الحيوان». وأنه فرغ (من كتاب الحيوان)، قبل أن ينتهي من كتاب «البيان والتبيين».

وكأنه حين عرض له القول في «البيان» وهو يبدأ كتابه «الحيوان» بتلك التقسيمات التقليدية، يمهد بذلك للقول في موضوعه، فيقسم العالم بما فيه إلى جماد ونام، والنامي إلى نبات وحيوان، والحيوان إلى فصيح وأعجم، ثم يأخذ في الحديث عن وسائل الإفصاح وصور البيان.

كان هذا الذي عرض له استطراداً مما أثاره إلى أن يخصّ البيان بكتاب على حدة فوضع هذا الكتاب الذي لم يلبث أن بلغ الصبك^(٢).

وقد أجمع المتقدمون من أكابر العلماء والأدباء، على أن كتاب «البيان والتبيين» من أفضل ما وضع في الأدب.

(١) «البيان والتبيين»: الجاحظ مج ١ ص ١٨٦.

(٢) يمكن أن تعني علو القدر والمنزلة، والصبك الذي يكتب للعهدة، وأصله جك، الكتاب بالفارسية وجمعه صكرج وصبكاك. وكانت الأرزاق تسمى صبكاً لأنها كانت تُخرج مكتوبة. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة صكك مج ١ ص ٤٥٧. تلطف بالرجوع إلى «الجاحظ»: د. حاجري. ص ٤٢٥.

قال عبد السلام محمد هارون في تحقيق كتاب «البيان والتبيين»:

إنه ليس يوجد أديب نابه في العربية لم يسمع بهذا الكتاب أو لم يفد منه،
وقلما نجد أديباً من المحدثين لم يتمرس بما فيه من أدب^(١).

وقال ابن رشيق القيرواني: «وقد استفرغ، أبو عثمان الجاحظ، وهو
علامة وقته، الجُهد. ووضع كتاباً لا يُبلغ جودةً وفضلاً، ثم ما ادعى إحاطة بهذا
الفن^(٢) لكثرتِه وأن كلام الناس لا يحيط به إلا الله عز وجل^(٣)».

وأما ابن خلدون المغربي^(٤) فيبدي لنا رأي القدماء في هذا الكتاب إذ يقول
عند الكلام على علم الأدب:

وسمعنا من شيوخوا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة
دواوين: وهي أدب الكاتب لابن قتيبة^(٥).

وكتاب «الكامل» لـلمبرّد^(٦)، وكتاب «البيان والتبيين» للجاحظ، وكتاب

(١) «البيان والتبيين»: تحقيق هارون مج ١ ص ١٤.

(٢) يقصد بفن البيان.

(٣) «العلامة»: لابن رشيق. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. ط ٥. دار الجيل. بيروت ١٩٨١
مج ١ ص ٢٥٧.

(٤) ابن خلدون (٧٣٢ - ٨٠٨ هـ / ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م). هو عبد الرحمن بن محمد... الإشبيلي
الأصل، التونسي، القاهري، المالكي، المعروف بابن خلدون، أبو زيد. عالم، أديب، مؤرخ،
اجتماعي، حكيم. ولي كتابة السُر بفس ورجل إلى غرناطة، واعتُزل. رجع إلى تونس فأكرمه
السلطان. فر إلى الشرق من الساعين له بالشُر. اجتمع بـتيمورلنك وتوفي بالقاهرة.

«معجم المؤلفين»: كحالة مج ٥. ص ١٨٨ - ١٨٩.

(٥) ابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ / ٨٢٨ - ٨٨٩ م). هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو
محمد. عالم في اللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه وغريب الحديث والشعر والفقه والأخبار
وأيام الناس... سكن بفساد وحُدث بها وولي قضاء دينور. «معجم المؤلفين»: كحالة مج ٦.
ص ١٥٠ - ١٥١.

(٦) المبرّد (.... - ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م). هو محمد بن يزداد بن سويد المروزي البغلاذي، أبو
عبد، شاعر، كاتب، من الوزراء. ولّاه المأمون الوزارة وتوفي بسر من رأى.
«معجم المؤلفين»: كحالة مج ١٢ ص ١١٤. «الأعلام»: الزركلي مج ٨ ص ١٤.

«النوادر» لأبي علي القالي^(١). وما سوى هذه الأربعة فُتِّحَ لها وفروع عنها^(٢).

أولى طبعاته في القسطنطينية سنة ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م. بمطبعة الجوائب. بين مجموعة باسم «خمس رسائل» ضمنها كتاب «منتخبات البيان والتبيين». ولم يذكر الناشر اسم من انتخبه، غير أنه زعم أنه للجاحظ، ولم يعرف عن الجاحظ أنه تعرّض كتاب من كتبه للانتخاب أو الاختيار أو التلخيص أو الاختصار^(٣).

وطبع في مصر سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٣م في مجلدين في المطبعة العلمية. وعني بهذه الطبعة السيد حسن أفندي الفاكهاني إلى نهاية الكراسة السابعة من الجزء الأول، وباقى الكتاب بعناية الشيخ محمد الزهري الغمراوي، وهذه النشرة مجردة من الضبط وبها تعليقات يسيرة في الجزء الأول فقط^(٤).

ثم طبع سنة ١٣٢٨هـ / ١٩٠٩م بمطبعة الرغائب، باعتناء الأديبين خليل بيدس وشريف النشاشيبي^(٥).

ثم طبع في ثلاثة مجلدات في مطبعة الفتوح والمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م. وأشرف على طبعه الأستاذ الكبير محب الدين الخطيب^(٦) وطبعه سنة ١٣٤٥هـ / ١٣٥١هـ / ١٩٢٦ و ١٩٣٢م، الأستاذ الجليل

(١) القالي (٢٨٠ - ٣٥٦هـ / ٨٩٣ - ٩٦٧م). هو إسماعيل بن القاسم بن عيلون بن هارون... البغدادي المعروف بالقالي، أبو علي، لغوي، نحوي، من أروى أهل زمانه للشعر الجاهلي. توفي بقرطبة.

«معجم المؤلفين»: كحالة مج ٢ ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

(٢) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٦ «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٥ - ١٢٦. «الكمال في اللغة والأدب»: المبرّد مج ١ ص ١ وانظر «مقدمة ابن خلدون»: تحق حُجر عاصي. دار الهلال. بيروت ١٩٨٣. ص ٣٤٣.

(٣) «أدب الجاحظ»: السندوبي ص ١٢٦. «البيان والتبيين»: للجاحظ. تحق هارون مج ١ ص ١٠ مقدمة المحقق.

(٤) «البيان والتبيين»: للجاحظ. تحق هارون مج ١ ص ١٩. و«الجاحظ»: جبر - ص ٤٠. مقدمة المحقق.

(٥) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٣٠ مقدمة المحقق.

(٦) «نفسه» ج ١ مقدمة المحق هارون. ص ١٩.

حسن السندوي في مصر، مع تعليقات وشروح في الحواشي، بثلاثة أجزاء ألحق بها بعض الفهارس^(١).

ثم طبع في مطبعة بيت المقدس سنة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م^(٢). وطبع بمصر سنة ١٩٤٨م بتحقيق عبد السلام محمد هارون في أربعة أجزاء بمجلدين، واتبع منهجية البحث في تحقيقه وشرحه وفهرسته^(٣) وأعاد طبعه الأستاذ حسن السندوي سنة ١٩٥٦م في ثلاثة أجزاء، في مصر، في مطبعة الاستقامة^(٤). ثم جُددت الطبعات...

وهذا ما توصلنا إلى معرفته من أمر طباعة كتاب «البيان والتبيين» للجاحظ موضوع بحثنا هذا.

٢ - الغاية من تأليفه

ألف الجاحظ كتاب «البيان والتبيين» وأهداه إلى القاضي أحمد بن أبي دؤاد^(٥) فأجازته عليه بخمسة آلاف دينار^(٦).

كانت غاية الجاحظ إرضاء القاضي ابن أبي دؤاد بعد الأحداث التي حصلت بينهما. وأما غاياته الأخرى المسترة، فربما كانت في رغبة الجاحظ وضع أسس البيان العربي الذي يعتبر من مؤسسيه، أو ربما أراد إضافة أشياء لم يتمها في كتاب «الحيوان» فأفرد لها «البيان والتبيين». أو إظهار قدرته البلاغية، وعرض ما في ذاكرته العجيبة بعد أن بلغ من الكبر عتياً.

(١) «البيان والتبيين»: تحق هارون. مقدمة المحقق هارون. ص ٢٠.

(٢) نفسه مقدمة المحقق هارون. ص ٢٠.

(٣) «البيان والتبيين»: تحق عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي بمصر ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

(٤) «البيان والتبيين»: تحق السندوي. ط ٤. المكتبة التجارية الكبرى. مطبعة الاستقامة. القاهرة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦.

(٥) أحد قضاة المعتزلة المشهورين، ورأس الفتنة في خلق القرن. انظر ترجمته ص ١٠٦ من هذا الكتاب.

(٦) «معجم الأدباء»: باقوت الحموي مج ١٦ ص ١٠٦. «أدب الجاحظ»: السندوي ص ١٢٥. «لسان الميزان»: ابن حجر المسقلاني مج ٤ ص ٣٥٧.

ولنا الأخذ بالظاهر، الذي أجمع عليه أكثر الباحثين، وهو:
إرضاء القاضي ابن أبي دؤاد وتخصيصه بكتاب ذي شأن. فما هي حقيقة
الأحداث التي حصلت بينهما، حتى دفعت الجاحظ لكتابة هذا الكتاب القيم
ولهذه له؟

قال المَرْزُبَانِي^(١): وكان الجاحظ مُلَازِماً لمحمد بن عبد الملك^(٢) خاصاً
به. وكان منصرفاً عن أحمد بن أبي دؤاد^(٣) للعداوة بين أحمد ومحمد.

ولما قُبِضَ مُحَمَّدٌ هرب الجاحظ فقيلاً له: لِمَ هربت؟ فقال: خِفْتُ أَنْ
أَكُونَ ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الثُّنُورِ، يريد ما صنع بمحمد وإدخاله تنور حديد فيه
مسامير كان هو صنعه لِيُعَذِّبَ النَّاسَ فِيهِ، فَعُذِّبَ هُوَ فِيهِ حَتَّى مَاتَ (يعني
محمد بن الزيات)^(٤).

وعندما قُتِلَ ابْنُ الزِّيَّاتِ أَمَرَ ابْنُ أَبِي دُؤَادٍ بِمَثُولِ الْجَاحِظِ أَمَامَهُ مَكْبَلاً
بِالْحَدِيدِ. وَكَمَّلَ يَاقُوتُ الْقِصَّةَ فيقول: حَدَّثَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ^(٥) وَأَبُو
الْعَيْنَاءِ^(٦) قَالَ:

كُنْتُ عِنْدَ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُؤَادٍ بَعْدَ مَقْتَلِ ابْنِ الزِّيَّاتِ، فَجِئْتُ بِالْجَاحِظِ
مَقْبُلاً... فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ قَالَ: وَاللَّهِ مَا عَلِمْتُكَ إِلَّا مُتَنَاسِئاً لِلنِّعْمَةِ، كُفُوراً
لِلصَّنِيعَةِ، مُتَعَدِّداً لِلْمَسَاوِيءِ، وَمَا قُتِنْتُ بِاسْتِصْلَاحِي لَكَ...

(١) محمد المَرْزُبَانِي (٢٩٦ - ٣٨٤هـ / ٩٠٩ - ٩٩٤م). هو محمد بن عمران بن موسى بن سعيد
المَرْزُبَانِي، الخراساني الأصل، البغدادي، أبو عبد الله، كاتب، إخباري، رَؤْيُةٌ أدب، كثير
السماع. «معجم المؤلفين»: كحالة. مج ١١ ص ٩٧.

(٢) ترجمة ابن الزيات في ص ٣٢ من هذا الكتاب.

(٣) ترجمة أحمد بن أبي دؤاد في ص ١٠٦ من هذا الكتاب.

(٤) «معجم الأدباء» ياقوت الحموي مج ١٦ ص ٧٦.

(٥) إسحاق الموصلي (١٥٥ - ٢٣٥هـ / ٧٧٢ - ٨٥٠م). هو إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي
الموصلي. أبو محمد ابن النديم. من أشهر ندماء الخلفاء، تفرد بصناعة الفناء وكان عالماً باللغة
والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلوم الكلام، رَؤْيُةٌ للشعر حافظاً للأخبار شاعراً...
«الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ٢٩٢.

(٦) انظر ترجمته في ص ١١٠ من هذا الكتاب.

فقال له الجاحظ :

خَفَضَ عليك - أيدك الله - فوالله لأن يكون لك الأمر علي خير من أن يكون لي عليك ، ولأن أسيء وتُخسَن ، أحسنُ عنكَ من أن أحسنَ نفسي ، وأن نَعَفُو عني في حال قُدْرَتِكَ أَجْمَلُ من الانتقام مني .

فقال له ابنُ أبي دؤاد : قَبِّحَكَ الله ، ما عَلِمْتُكَ إلا كثير تزويق الكلام . . .
ما تأويلُ هذه الآية ؟ ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْفَرْقَنَ وَهِيَ ظِلْمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلَمٌ شَدِيدٌ ﴾ (١) .

قال : تلاوتها تأويلها - أَعَزَّ الله القاضي - فقال : جيئوا بِخَدَّادٍ .
فقال : لَيْفُكَ عني أو ليزيدني ؟ فقال : بل لَيْفُكَ عنكَ .
فجيءَ بالحداد فَعَمَزَهُ بعض أهل المجلس أن يَنْفِ بِسَاقِ الجاحظ ،
ويطيلُ أمره قليلاً ، فلطمه الجاحظ وقال :

إِعْمَلْ عَمَلٌ شهرٍ في يوم وعمل يومٍ في ساعة وعمل ساعةٍ في لحظة ، فإنَّ الضَّرَرَ على سَاقِي ، وليس بجَدْع ولا سَاجَةٍ (٢) . فضحك ابن أبي دؤاد وأهل المجلس منه . وقال ابن أبي دؤاد . . . أنا أثقُ بِطَرْفِهِ ولا أثقُ بِدِينِهِ ، ثم قال : يا غلام : صبرَ به إلى الحمام وأمِطْ عنه الأذى ، واحمِلْ إليه ثُخْتِ ثِيَابٍ وطويلة (٣) وخُفًّا ، فلبسَ ذلك ثم أتاه فتصَلَّرَ في مجلسه ، ثم أقبل عليه وقال : هاتِ الآنَ حديثَكَ يا أبا عثمان (٤) .

وانكبَّ بعد ذلك على تأليف «البيان والتبيين» . إرضاءً للقاضي . وقد مدحه بأقوال مثورة ومنظومة منها :

حَسَنُ الصَّمْتِ والمَقَاطِعِ إِمَّا نَصَّتِ الْقُومُ والحَدِيثُ يَدُورُ

(١) سورة هود، الآية : ١٠٢ .

(٢) السَّاجُ : خُثْبٌ يُجْلَبُ من الهند ، واحدته سَاجَةٌ . وقال ابن الأعرابي : يقال السَاجَةُ الخَشِيبَةُ الرَّاحِلَةُ المَشْرُجَةُ المَرِيضَةُ كما جَلِبَتْ من الهند .

«لسان العرب» : ابن منظور مادة سوج مج ٢ ص ٣٠٣ .

(٣) ثُخْتِ الثِيَابِ : خَزَائِنُهَا ، والطويلة : ثِيَابٌ بعينها مفتوحة من الأمام تُشَبِّهُ العِباءَةَ .

(٤) «معجم الأجداد» : ياقوت الحموي مج ١٦ ص ٧٩ - ٨٠ .

ثم مِنْ بَعْدِ لَحْظَةٍ تُورِثُ اليُسْرَ وَعَرَضٌ مَهْلَبٌ مَوْفُورٌ^(١)
وَكَتَبَ إِلَيْهِ أَيْضاً:

لا تراني وإن تطاولت عمداً
كُلُّهُمْ فاضلٌ عليّ بمالٍ
فلذا ضَمْنَا الحديثَ وبيئتُ
رُبَّ خصمٍ أَرَقُّ مِنْ كُلِّ رُوحٍ
فلذا رامَ غايَتي فهو كابٍ
وعلى البُعْدِ كوكبٌ مبهورٌ^(٢)
ويقول ياقوت:

وكتاب «البيان والتبيين» نسختان: أولى وثانية، والثانية أصح وأجود^(٣).
وإن صحَّ قولُ ياقوتَ فلسنا ندرِي أيةَ النُسختين بين أيدينا؟.

٣- مضمونه

استهل أبو عثمان، رحمه الله، كتابه بالبسملة ثم بدعاه رائع استعاذ فيه من
فتنة القول والعمل، ومن التكلف والعُجْب ومن السبلاطة والهُذُر والجي
والخَصَر.

ومثَّل على كُلِّ منهما بمثور القول ومنظومه. ثم ذكر كيف طلب موسى
عليه السلام - من ربه أن يَحُلَّ عُقْدَةَ لِسَانِهِ، ويصحبه أخوه هارون، إلى فرعون
الطاغي، لأنه أفسح منه.

ثم بيَّن كيف عَلَّمَ الله تعالى عباده البيان: ﴿الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾
خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾﴾^(١).

(١) «معجم الأديباء»: ياقوت الحموي مج ١٦ ص ٨١.

(٢) الكافي: الساقط، والمبهور: المغلوب بشيء غيره من الكواكب.

«معجم الأديباء»: ياقوت الحموي مج ١٦ ص ٨١.

(٣) نفسه. مج ١٦ ص ١٠٦.

(٤) سورة الرحمن، الآية: ٢.

ومُلِحَ القرآن الكريم بالبيان والفصاحة: ﴿وَزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتَنَبَّأُ لِكُلِّ شَيْءٍ﴾^(١).

ثم بيّن كيف عرض الله سبحانه، إتيّبه محمد عليه السلام، حال قريش من بلاغة المنطق، وذكر العرب وما فيها من المكر والدهاء ومن بلاغة الألسن، واللّدّد عند الخصومة، قال تعالى: ﴿فَإِذَا ذَهَبَ لَغَوُتُ سُلُوكُكُمْ وَسُكُونُكُمْ جِدَارٌ﴾^(٢). ثم استشهد بالشعر، فذكر الذين يُحسنون في القول ويسيون في العمل، وعَدَّدَ شيئاً من خصال العرب، التي تجعل الحديث والبَسْط والتأنيس والتلقّي بالبشر من حقوق القرى وإتمام الضيافة. ثم انتقل إلى صفة أخرى من صفات قريش والعرب. قال تعالى: ﴿وَلِنْ كَانَتْ مَكْرُهُمْ لَئَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾^(٣).

ولأجل البيان قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوِيٍّ يُبَيِّنُ لَهُمْ﴾^(٤) لأن مدار الأمر على البيان والتبيين، وعلى الإفهام والتفهّم^(٥). ثم ذكر كيف ضرب سبحانه مثلاً برداء البيان وعيى اللسان، حين شبه أهله بالنساء والولدان.

قال تعالى: ﴿أَوْمِنْ يُنْشَوْنَ فِي الْجِلْدِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾^(٦).

من هذا المنطلق وهذا الأسلوب بدأ الجاحظ دوره في تعليم البيان. فأخذ بعرض عيوب اللسان وذكر اللُجْلَجِ والتمتاع^(٧)، والفافاء، وذو الحُبسة

(١) سورة النحل، الآية: ٨٩.

(٢) سورة الأحزاب، الآية: ١٩.

(٣) سورة إبراهيم، الآية: ٤٦.

(٤) سورة إبراهيم، الآية: ٤.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقق هارون معج ١ ص ١١.

(٦) سورة الزخرف، الآية: ١٨.

(٧) اللُجْلَج: الذي يجرول لسانه في شِفْهِهِ. «لسان العرب»: ابن منظور مادة لجج. ج ٢ ص ٣٥٥.

التمتاع: أن يُعْجَلَ بكلامه فلا يكاد يُفْهَمُك. نفسه مادة. تمع معج ١٢ ص ١٧.

الائتغ: الذي لا يستطيع الكلام بالراء. نفسه مادة. لتغ معج ٨ ص ٤٤٨.

والْحُكْلَةُ وَالرُّتَّةُ وَذِي اللَّفْفِ وَالْعَجَلَةُ^(١)، وَذَمُّ التَّشْدِيقِ وَالتَّعْقِيرِ وَالتَّعْقِيبِ^(٢)،
وَعَابُ الْفَدَّادِينَ^(٣)، حَتَّى وَصَلَ إِلَى فَخْشِ ثُلُغَةِ وَاصِلِ بْنِ عَطَاءَ^(٤)، فَرَامَ إِسْقَاطِ
الرَّاءِ مِنْ كَلَامِهِ، فَحَاجَّ خَصْمُوهُ وَفَاوَضَ الْإِخْوَانُ بَيَاغَتَهُ وَفَصَاحَتَهُ.

وَتَوَقَّفَ أَبُو عَثْمَانَ عِنْدَ اللَّفْظِ الْفَصِيحِ، فَذَكَرَ أَنَّ الْبُرَّ أَفْصَحَ مِنَ الْقَمَحِ
وَالْحِنْطَةِ وَأَنَّ لُغَةَ أَهْلِ مَكَّةَ أَفْصَحُ مِنْ لُغَةِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ؛ لِأَنَّ أَلْفَاظَهَا (يَعْنِي أَهْلَ
مَكَّةَ) أَحْكَى الْأَلْفَاظِ لِلْقُرْآنِ^(٥). وَكَثُرَ لَهَا مُوَافَقَةٌ...

وَضَرَبَ الْأَمْثَالَ. ثُمَّ قَالَ: وَفِي الْقُرْآنِ مَعَانٍ لَا تَكَادُ تَقْتَرِقُ، مِثْلُ الصَّلَاةِ
وَالزَّكَاةِ، وَالْجُوعِ وَالْخَوْفِ، وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ، وَالرَّغْبَةِ وَالرَّهْبَةِ، وَالْمَهَاجِرِينَ
وَالْأَنْصَارَ، وَالْجَنِّ وَالْإِنْسَ^(٦). ثُمَّ اسْتَطَرَّدَ بِمَنْ لُقِّبَ وَاصِلًا بِالْغَزَالِ وَمَنْ نَفَى
ذَلِكَ. وَذَكَرَ خَصْمُوهُ وَاصِلَ لِبَشَارِ^(٧)، وَهَجَاءَ صَفْوَانَ الْأَنْصَارِيِّ لِبِشَارِ، وَخَلَصَ

(١) الْفَلَّاءُ: حُوسَةٌ فِي اللِّسَانِ. نَفْسُهُ مَادَّةٌ. فُتِيَ مَج ١ ص ١١٩.

الْحُكْلَةُ: كَالْعُجْمَةِ لَا يَبِينُ صَاحِبُهَا الْكَلَامَ. نَفْسُهُ مَادَّةٌ. حَكَلَ مَج ١١ ص ١٦٢.

الرُّتَّةُ: الْعَبْلَةُ فِي الْكَلَامِ. نَفْسُهُ مَادَّةٌ رَتَّتَ مَج ٢ ص ٣٣.

الْلَفْفُ: كَثْرَةُ لَحْمِ الْفَخْلَيْنِ، وَهُوَ فِي الرِّجَالِ عَيْبٌ. وَرَجُلٌ أَلْفٌ: ثَقِيلٌ. قَالَ الْمُبَرِّدُ: اللَّفْفُ:

إِدْخَالَ حُرُوفٍ فِي حُرُوفٍ. نَفْسُهُ مَادَّةٌ. لَفَّفَ مَج ٩ ص ٣١٧ - ٣١٩.

الْعَجَلَةُ: السَّرْعَةُ: نَفْسُهُ مَادَّةٌ عَجَلَ. مَج ١١ ص ٤٢٥.

(٢) التَّعْقِيرُ: أَنْ يَتَكَلَّمَ بِأَقْصَى قُوَّةِ فَمِهِ، وَالتَّعْقِيبُ فِي الْكَلَامِ: كَالْتَّعْقِيرِ. نَفْسُهُ مَادَّةٌ قَعَبَ مَج ١
ص ٦٨٤.

(٣) الْفَدَّادُ: الْجَانِي الصَّوْتِ وَالْكَلَامِ. «الْبَيَانُ وَالتَّيْسِينُ»: تَحَقَّقَ هَارُونَ مَج ١ ص ١٣.

(٤) وَاصِلُ بْنُ عَطَاءَ (٨٠ - ١٣١ هـ / ٦٨٧ - ٧٣٨ م) الْبَصْرِيُّ الْغَزَالُ الْمُتَكَلِّمُ الْبَلِيغُ الَّذِي كَانَ يُلْثِقُ
بِالرَّاءِ. نَقَلَ عَنْهُ أَنَّهُ هَجَرَ الرَّاءَ وَتَجَنَّبَهَا فِي الْخَطَابَةِ. وَسَمِعَ مِنَ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَضِيْرَهُ قَالَ أَبُو
الْفَتْحِ الْأَزْدِيُّ: رَجُلٌ سَوَاءٌ كَاثِرٌ. كَانَ مِنْ أَجْلَاءِ الْمُعْتَرَلَةِ.

«لِسَانُ الْمِيزَانِ»: ابْنُ حَجَرٍ الْمِصْقَلَاتِيُّ مَج ٦ ص ٢١٤ - ٢١٥ رَقْم ٧٥٢.

(٥) «الْبَيَانُ وَالتَّيْسِينُ»: تَحَقَّقَ هَارُونَ مَج ١ ص ١٧ - ١٩.

(٦) «الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ»: تَحَقَّقَ هَارُونَ مَج ١ ص ٢١.

(٧) بِشَارُ بْنُ بَرْدٍ (٩٥ - ١٦٧ هـ / ٧١٤ - ٧٨٤ م). الْعُقَيْلِيُّ بِالْوَلَاءِ، أَبُو مَعَاذٍ، أَشْعَرُ الْمَوْلُودِينَ عَلَى
الْإِطْلَاقِ. أَصْلُهُ مِنْ طَخَارِسْتَانَ غَرْبِي نَهْرِ جِيحُونَ، وَنَسَبَتْهُ إِلَى امْرَأَةٍ عَقِيلِيَّةٍ قِيلَ إِنَّهَا اعْتَقَتْهُ مِنْ
الزُّقِّ. وَكَانَ ضَرِيرًا. نَشَأَ فِي الْبَصْرَةِ، وَقَدَّمَ بِغِلْدَادٍ، وَأَدْرَكَ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةَ وَالْعَبَّاسِيَّةَ. أَتَاهُمُ
بِالزُّنْدَقَةِ فَمَاتَ ضَرْبًا بِالسِّيَاطِ وَذُوْنُ الْبَصْرَةِ. =

إلى القول بأن واصلًا لُقِبَ بالغَزَال لأنه كان يُكثِر المُجْلوس في سوق الغَزَالين. وهو كقولهم خالد الحَذَاء.

ثم انتقل إلى ذكر الحروف التي تدخلها اللُثغة. فقال إنها أربعة: القاف تلفظ طاء، والسين تلفظ ثاء، واللام تلفظ ياء وكافاً، والراء تلفظ ياء أو غاء أو ذالاً أو ظاء.

وهذه اللُثغة تمنع المرء من الفصاحة، وتدخله في العي والحصر، وتلوي لسانه وتُغِدِّمُهُ البيان.

ثم ذكر مُسْتَكْرَهَاتِ الخطابة، وأحبَّ المبسوط في موضعه، والموجز والكنائية، والوحي باللُحظ، ودلالة الإشارة، فعدّد بعض أسماء الخُطباء الشعراء، والمُطبوعين على الشعر من المولدين، وأشار إلى خصلة إِياد وتميم التي ليست لأحد من العرب.

واستشهد على ذلك بقول الرسول عليه السلام: «إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا»^(١) ويقول معاوية: «لَقَدْ أُوتِيتَ تَمِيمَ الْحَكْمَةِ مَعَ رَقَّةِ حَوَاشِي الْكَلِمِ»^(٢). وقاده الكلام إلى عيوب الأَشْفَى والأَشْدَق والأَقْلَح والأُرُوق والأَقْقَم^(٣)، وضرب أمثلة على عِيْهِم.

«الآغاثي»: للأصفهاني مج ٣ ص ١٢٩ - ١٣٥ «تاريخ بغداد»: للخطيب البغدادي مج ٧ ص ١٢ «الشعر والشعراء»: لابن قتيبة. ط ١. قسطنطينية. عالم الكتب بيروت ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م. ص ١٧٧ «الفهرست»: لابن النديم. ط ١ المعرفة بيروت ص ٢٢٧.

«خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب»: الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي مج ١ ص ٥٤١ - ٥٤٢. «الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ٥٢.

(١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٥٣.

(٢) نفسه تحق هارون مج ١ ص ٥٤.

(٣) الشُّفا: اختلاف الأَسنان، وقيل اختلاف بُنْيَةِ الأَسنان بالطول والقصر والدخول والخروج. والشَّن الشَّافِيَّة: هي الزائدة على الأَسنان. «لسان العرب»: ابن منظور مادة شفا مج ١٤ ص ٤٣٥.

الأَشْدَق: الواسع الشِّدْق، أي جانب الفم. نفسه مادة شلق مج ١٠ ص ١٧٣.

الأَقْلَح: من القُلْح: شَيْءٌ فِي الشَّقَّةِ السُّفْلَى. نفسه مادة قلع مج ٢ ص ٥٤٨.

الأُرُوق: الذي تطول أَسنانه. نفسه مادة روق مج ١٠ ص ١٣٥.

الأَقْقَم: أن تدخل الأَسنان العليا إلى الفم. نفسه مادة ققم مج ٢ ص ٤٥٧.

ثم ذكر الأضداد، من فصحاء العرب في البيان والبلاغة. والتفت الجاحظ إلى ما يعتري اللسان من ضروب الآفات، فعادَ التكلم في اللثغة وأثر الوراثة فيها، كأنه طبيب مجرب، والثنايا السفلى المنزوعة والصفير الذي يخرج منها، فسقوط الأسنان جميعها عنده أصلح للمرء في الإبانة عن الحروف، منه إذا سقط أكثرها وخالف أحد شطريها الشطر الآخر^(١).

ورأى، بعد التجربة، أن الجمع بين الحار والقار يُسقط الأسنان، وأن التشمير والسّمك في الأسنان يُفسد البيان^(٢). ومن كان لسانه يملأ جَوّة فيه، لم يضر سقوط أسنانه إلا بالمقدار المُفتقر، والجزء المحتمل.

كذلك الحيوان كلما كان لسانه عريضاً كان أفصح وأبين، كالبيضاء. وتقول الهند: لولا أن الفيل مقلوب اللسان لكان أنطق من كل طائر^(٣). ثم بسط قول الهيثم بن عدي^(٤):

وَلِكُلِّ لُغَةٍ حُرُوفٌ تَدَوَّرُ فِي أَكْثَرِ كَلَامِهَا كَنَحْوِ اسْتِعْمَالِ الرُّومِ لِلسَّيْنِ وَاسْتِعْمَالِ الْجَرَامِقَةِ لِلْعَيْنِ^(٥). وقول الأصمعي^(٦): ليس للروم ضاد، ولا للفرس ثاء، ولا للسرياني ذال^(٧).

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٥٥ - ٦١.

(٢) التشمير: التقليس، والسّمك: الارتفاع نفسه مج ١ ص ٦١.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٦٤.

(٤) الهيثم بن عدي (١١٤ - ٢٠٧ هـ / ٧٣٢ - ٨٢٢ م) بن عبد الرحمن الثعلبي الطائي البصري الكوفي، أبو عبد الرحمن، مؤرخ عالم بالأدب والنسب، أصله من منبج، وإقامته وشهرته في الكوفة. كان يرى رأي الخوارج، وعُدَّ علماء الحديث من المدلسين ومن غير الثقات. توفي في لم الصليح قرب واسط.

«الفهرست»: لابن النديم ص ١٤٥ «لسان الميزان»: ابن حجر المصقلاني مج ٦ ص ٢٠٩.

«الأعلام»: الزركلي مج ٨ ص ١٠٤.

(٥) الجرامقة طائفة من الكلدانين أي السريانيين. «التبني والإشراف»: المسعودي. دار التراث - بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م. ص ٦٨.

(٦) انظر ترجمته في ص ٣١ من كتابنا.

(٧) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٦٥.

وَعَقَّبَ المجاحظ: وَمِنْ أَلْفَاظِ الْعَرَبِ أَلْفُظٌ تَتَنَافَرُ...

ويكون الشعر مستكراً إذا كانت ألفاظه لا يقع بعضها مماثلاً لبعض...
وَأَجُودُ الشَّعْرِ مَا رَأَيْتُهُ مُتَلَاحِمَ الْأَجْزَاءِ، سَهْلَ الْمُخَارِجِ، فَتَعْلَمُ بِذَلِكَ أَنَّهُ
قَدْ أَفْرَغَ إِفْرَاقاً وَاحِداً، وَسَبَّكَ سَبْكَاً وَاحِداً، فَهُوَ يَجْرِي عَلَى اللِّسَانِ كَمَا يَجْرِي
الْيَدِ الْيَدَانِ^(١).

ثم التفت إلى اقتران الحروف فقال:

فإن الجيم لا تقارن الظاء، ولا القاف ولا الطاء ولا الغين، بتقديم ولا
بتأخير. والزاي لا تقارن الظاء ولا السين ولا الضاد ولا الذال، بتقديم ولا
بتأخير. ومثل بآبي ذبوبة الزنجي، مولى آل زياد، كان يقف بباب الكرخ وينهق،
فلا يبقى حمار إلا يردّ عليه، وإذا نبح، نبحت الكلاب جميعها وراءه. وعاد
القول بالثلثة فقال: والذي يعترى اللسان مما يمنع البيان أمور: منها الثلثة التي
تعترى الصبيان إلى أن يُنشأوا وهو خلاف ما يعترى الشيخ الهرم الماج^(٢)،
المسترخي الحنك، المرتفع اللثة، وخلاف ما يعترى أصحاب اللكن من
العجم، ومن يُنشأ من العرب مع العجم^(٣). ثم ساق الأمثال.

وانتقل إلى باب البيان، فأورد له تعاريف عديدة منها: إنَّ البيان اسم جامع
لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير، حتى يُفْضِيَ
السامع إلى حقيقته، ويَهْجَمَ على محصولة كائناً ما كان بذلك البيان وبين أي
جنس كان الدليل، لأن مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائل والسامع، إنما
هو الفهم والإفهام، فبأي شيء بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى فذلك هو
البيان في ذلك الموضع.

ثم قال: إن حُكْمَ المعاني خلاف حكم الألفاظ، لأن المعاني مبسطة إلى

(١) البيان والتبيين: الجاحظ: تحقق هارون مج ١ ص ٦٥ - ٦٧.

(٢) الهرم الذي يمج ويقه ولا يستطيع حبه.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٧١.

غير غاية... وأسماء المعاني مقصورة... معدودة... وجميع أصناف الدلالات على المعاني خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد: اللفظ، ثم الإشارة، ثم العقد^(١)، ثم الخط، ثم الحال التي تُسمى النُصبة^(٢).

واعترف أن من حق هذا الباب أن يكون في أول الكتاب. قال: ولكننا أخرناه لبعض التدبير^(٣)، وساق الأمثال.

واستطرد بقوله: وأحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره، ومعناه في ظاهر لفظه... فإذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً... صنع في القلوب صنع الغيث في التربة الكريمة، ثم أورد قول عامر بن عبد قيس^(٤): الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الأذان. قال الجاحظ: ثم اعلّموا أن المعنى الحقير الفاسد والدني الساقط، يُعْمَشُ في القلب ثم يبيض ثم يُفْرَحُ^(٥).

واستحسن، قبل أن يختم هذا الباب، قول الإمام إبراهيم بن محمد^(٦): يكفي من حظ البلاغة أن لا يُؤتى السامع من سوء إفهام الناطق، ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع^(٧). وصلّى باب البلاغة بالبسملة ثم الحمد، وساق لها

(١) العقد: ضرب من الحساب يكون بأصابع اليدين.

«خزانة الأدب»: البغدادية مج ٣ ص ١٤٧.

(٢) النُصبة: ضَبَطَتْ بكسر النون. ضَبَطَ اسم الهيئة.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٧٦.

(٤) عامر بن عبد قيس. انظر ص ١٠٧ من كتابنا.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٨٥.

(٦) إبراهيم الإمام (٨٢ - ١٣١هـ / ٧٠١ - ٧٤٩م). هو إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، زعيم الدعوة العباسية قبل ظهورها، وهو الذي وجه أبو مسلم الخراساني والياً على دعاته وشيعته في خراسان. ثم ظهر أمر إبراهيم، وعلم به مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين، فقبض عليه وزجّه في السجن بخران ثم قتله في حبسه. فكانت البيعة من بعده سرّاً لأخيه السفاح. «تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مج ٩ ص ٤٣٥ - ٤٤١.

«الأعلام»: الزركلي مج ١ ص ٥٩.

(٧) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٨٧.

تعاريف عديدة، ثم قال: ومن البصر بالحجة، والمعرفة بمواضع الفرصة، أن تدع الإفصاح بها إلى الكناية عنها، إذا كان الإفصاح أَوْعَزَ طريقة، وربما كان الإضراب عنها صَفْحاً أَبْلَغَ من الدِّرك^(١) وأحقُّ بالظفر. وساق الأمثال.

ثم انتقل إلى الإطناب والإشارة، وأورد ترجمة صحيفة هندية عن التعريف بالبلاغة حتى وصل به الكلام إلى ذكر آلة القصص، وآلة المغني، وآلة الشعر، وآلة السُّودد... وهذا الباب يقع في كتاب «الجوارح». وهو وارد عليكم إن شاء الله^(٢).

وذكر في باب جديد، ناساً من البلغاء والخطباء والأبياتاء والفُقهَاء والأمرء ممن كان لا يكاد يَسْكُت مع قلة الخطأ والزلل.

وتَفَرَّقَ إلى عِيِ الإسهاب والإكثار، ثم عد الساكت بين النائم والأخرس، وساق الأمثال مُسْتَتِئاً أحاديث القصص والزُّقة، ثم استعرد إلى تعريف البيان والبلاغة، وضرب أمثلة على الإيجاز والمعاني والألفاظ. ثم عاد إلى التَّحَدُّث عن الإطالة والإكثار في الخطب وأنواعها، ومدح جهير الصوت وسعة الفم لأنهما يساعدان الخطيب على الإفصاح، وعاب التشادق.

ووصل به الكلام إلى إيراد قول الفرزدق: أنا عند الناس أشعرُ العرب، ولربما كان نَزْعُ ضِرْسٍ أيسرَ عليّ مِنْ أَنْ أَقُولَ بيت شعر^(٣).

وساق أمثلاً على الإقناع بالحجة، والفصاحة ونصح الخطباء، وأثبت كلام بشر بن المعتمر وخلاصته: أن يأخذ المرء ساعة نشاطه، ويحسن الاستفادة منها، ويبعد عن التَّوَعُّر، فإن حق المعنى الشريف في اللفظ الشريف، فضلاً عن كونه رقيقاً عذباً فخماً سهلاً، ويكون المعنى ظاهراً، وإراعي اللفظ العامي والخاصي... ولا يجب أن تُكْرَه القافية على اغتصاب الأماكن. فإن

(١) الدِّرك أي إدراك الأمور.

(٢) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٩٤ - ٩٥.

(٣) نفسه تحق هارون مج ١ ص ١٣٠.

ابتليت بتكلف القول فلا تعجل ولا تضجر. فصناعة التحير يجب أن تكون أشهى الصناعات للكاتب. وينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات... ومدح العرب وعلماءهم الذين اشتقوا الأسماء ووضعوا أوزان القصيد، كما عدّوا عيوب القافية. وسمّوا المحال والظروف، ووضعوا اصطلاحات للحساب^(١).

ثم تعرّض لأنواع الكلام، وتَمَلَّح الاعرابي بإدخال بعض من كلام الفارسية في شعره، وذمّ اللفظ العامي والسوقي وتعرّض لأنواع الجي، وأبرز تلذّذه بحديث الأعراب العقلاء الفصحاء، واستحبابه للنادرة الباردة جداً من النادرة الحارة جداً. وانتقل إلى اللّحن في الكلام ومثّل عليه، واستملح بعضه واستطرد بمحفوظاته الرائعة ليشبّه قيمة الكلام ونوّه بأن اللسان أقطع من السيف، وبأن الكلام ينفذ حيث لا تنفذ الإبر.

ثم وُضِّح قول العتّابي^(٢) في البلاغة، ولخص قول التّبطي والخراساني والفارسي فيها، ومدح عرب الجزيرة، حيث اللغة البكر الصافية وساق الأمثال^(٣).

وفي باب مديح اللسان مثّل بالشعر والنثر، وذكر في الباب الذي يليه، من مدح شدة العارضة وقوة المنة وظهور الحجة وثبات الجنان، وكثرة الريق، والعلو على الخصم، وهجاء خلاف ذلك، واستطرد بقوله: بأن هذا الباب يقع في كتاب الإنسان وفي فصل ما بين الذكر والأنثى، تماماً، ولا يدخل في باب

(١) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١، ص ١٣٥، ١٣٩.

(٢) العتّابي (ت ٢٢٠هـ / ٨٣٥م). هو كثلوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد العتّابي. أبو عمر. أديب، شاعر، نثر، أصله من الشام من أرض قنسرين، صاحب البرامكة ثم صاحب طاهر بن الحسين وعلي بن هشام القائلين.

«الفهرست»: ابن النديم. ص ١٧٥-١٧٦.

«معجم المؤلفين»: كحالة مج ٨ ص ١٤٥ «الأعلام»: مج ٥ ص ٢٣١.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ١٦١، ١٦٥.

البيان والتبيين، ولكن قد يجري السبب فيجري معه بقدر ما يكون تنشيطاً للقرآن^(١).

وتعرض من جديد إلى السلطة والهدر والتكلف والإسهاب، ومثل على الصمت بالأحاديث النبوية الشريفة، والأقوال المأثورة والمنظومة ثم مدح الإيجاز وطلاقة اللسان، ثم قال: وكانوا يأمرون بالتبيين والتثبت، وبالتحيز من زللي الكلام، ومن زللي الرأي ومن الرأي اللبيري^(٢)، وكانوا يأمرون بالتعلم والتعلم. واستطرد إلى الملح، وأوصى بعدم ترك التماس البيان والتبيين، وذم الجي، واستعاذ من البذاءة والأحاديث المذلّسة، وانتقل إلى الشعراء فذكر الهجاء، وبلاغة عبد الحميد الأكبر^(٣) وابن المقفع^(٤)، واستهتار الفرزدق^(٥) بالنساء، وساق بعض الأمثال.

(١) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ١٨٦.

(٢) قال الجاحظ: الرأي اللبيري: هو الذي يعرض من الصواب بعد مضي الرأي الأول وفوت استدراكه. «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ١٩٧.

(٣) عبد الحميد الأكبر (ت ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م). هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري بالولاء المعروف بالكتاب، عالم بالأدب، يُضرب به المثل في البلاغة. أصله من قيسارية. سكن الشام. وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحميلات في فصول الكتب. «الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٢٨٩ - ٢٩٠.

(٤) ابن المقفع: (١٠٦ - ١٤٢ هـ / ٧٢٤ - ٧٥٩ م). هو عبد الله بن المقفع، من أئمة الكتاب، وأول من عني في الإسلام بترجمة كتب المنطق. أصله من فارس، ولد في العراق مجوسياً مزدكياً وأسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح. اتهم بالزندقة، فقتله سفيان بن معاوية. انظر ترجمته في كتاب «كلیلة ودمنة»: تصحيح أحمد حسن طيّارة. ط ٤ المطبعة الوطنية. بيروت ١٩٣٣. ص ٦ - ٧. «خزانة الأدب»: للبغدادي مج ٣ ص ٤٥٩ - ٤٦٠.

«لسان الميزان»: ابن حجر المصقلاني مج ٣ ص ٣٦٦ - ٣٦٧.
«الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ١٤٠.

(٥) الفرزدق (ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م). هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس شاعر من النبلاء من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة. وكان يقال لولاء شعر الفرزدق للهيب ثلث اللغة، ولولاء للهيب نصف أخبار الناس. كان شريفاً في قومه عزيز الجانب يحمي من يستجير بغير أبيه، وجده. قارب المئة وكان مشتهراً بالنساء وليس له بيت نسيب واحد. «خزانة العرب»: للبغدادي مج ١ ص ١٠٥.

«الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ١١١ - ١١٤ «الأعلام»: الزركلي مج ٨ ص ٩٣.

ثم انتقل إلى باب ذكر فيه ما قيل في المعاني الظاهرة باللفظ الموجز، ومن ملتقطات كلام الناس، فأورد أقوالاً لهم ولبعض السالك، ولعمرو بن عبد العزيز^(١).

كما مثل على حُسن البيان والتخلُّص من الخصم بالحق والباطل، وتخليص الحق من الباطل، والإقرار بالحق، وترك الفخر بالباطل^(٢).

وانتقل إلى باب شعر يدخل في باب الخطب^(٣) ونوّه بالمقصود من تعريف الغنائي للבלغة^(٤) وأتبعه بباب ذكر فيه الكلام الموزون للمدح وتفضيل إصابة المقادير، وذم الخروج من التعديل، ثم أتبعه بما قيل في الخطب واللّسن وساق الأمثال.

واستطرد بقول أبي عمرو بن علاء^(٥):

كان الشاعر في الجاهلية يقدّم على الخطيب^(٦) . . .

ثم انتقل إلى باب ذكر فيه من كان يعيب النوك والجي والحمق، وأخلاق النساء والصبيان وساق الأمثال.

ولم يسلم المعلمون من نكاته قال: ومن أمثال العامة «أحمق من مُعلّم كتاب»^(٧).

(١) عمر بن عبد العزيز (٦١ - ١٠١هـ / ٦٨١ - ٧٢٠م) بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو حفص الخليفة الصالح، والملك العادل. ولي بالخلافة بعهد من سليمان فبويح في مسجد دمشق. ولم تطل مدته، قيل دُس له السم وهو بدير سمعان من أرض المعرة فتوفي به.

«تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مج ٨ ص ١٣٧.

«الأغانى»: الأصفهاني مج ٩ ص ٢٤٦ - ٢٦٠. «الأعلام»: الزركلي مج ٥ ص ٥٠.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢١٢.

(٣) المصدر نفسه تحقق هارون مج ١ ص ٢١٨.

(٤) المصدر نفسه تحقق هارون مج ١ ص ٢٢٠.

(٥) أبو عمرو بن علاء (٧٠ - ١٥٤هـ / ٦٩٠ - ٧٧١م). هو زيان بن عمار التميمي المازني البصري، أبو عمرو. من أئمة اللغة والأدب وأحد القراء السبعة. ولد بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة. «الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٤١.

(٦) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٤١.

(٧) نفسه: مج ١ ص ٢٤٨.

وعند أصناف المعلمين، ويُنَّ الفرق بين الشُّجاع والبطل، ولم ينسَ فضل من علّمه في الصِّغر.

ثم نصح المتأدِّين بتجنُّب السوقيّ والوحشي من الكلام. قال:

ولا تجعل همَّك في تهذيب الألفاظ، وشُغلك في التخلُّص إلى غرائب المعاني. وفي الاقتصاد بلاغٌ وفي التوسط مجانبة للوعورة، وخروج من سبيل من لا يحاسب نفسه^(١)، وساق الأمثال.

وفي باب الخطبِ القصار من خطب السلف ومواعظ من مواعظ النُساك، وتأديب من تأديب العلماء، مثَّل بآيات كريمة وأحاديث شريفة وكثير من الشعر لبيروي عطش القاري^(٢).

واستطرد إلى نفع الصمت، وتقليب اللسان، ولم ينسَ قول دَغُفُل بن حنظلة^(٣): إِنْ لِمُعلِّمٍ أربعة: آفة، ونكداء، وإضاعة، واستجاعة. فأفقه النسيان، ونكده الكذب، وإضاعته وضعفه في غير موضعه، واستجاعته أنَّك لا تشيع منه^(٤).

ثم انتقل إلى باب ذكر فيه ما قالوا من الحديث الحسن الموجز المحذوف، القليل الفضول. ومثَّل عليه. وأتبعه بباب الأسجاع، أورد فيه كثيراً من الأحاديث الجميلة. وأردفه بباب أفرغ فيه ما تبيَّه في الباب السابق، ثم أثبت

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٥٥.

(٢) «المصدر نفسه تحقق هارون مج ١ ص ٢٥٧ - ٢٧١.

(٣) دَغُفُل لقب. وقيل: دغفل الذهلي النسابة، وهو دغفل بن حنظلة السدوسي، أدرك النبي ﷺ ولم يسمع منه، وولد على معاوية، وأتاه تدامة بن ضرار القريني نسبته دغفل حتى بلغ أباه الذي ولده. فقال: وولد ضرار رجلين أما أحدهما فناسك وأما الآخر نشاعر، فأيهما أنت فقال: أنا الكناني السفیه وقد أصبت في نسيي وكل أمري فأخبرني حتى أموت. قال: ليس ذلك عندي. وقتلت دغفل الشراة ولا مصنف له.

«الفهرست»: لاين التديم. ص ١٣١ «الإصابة»: المغفلاي مج ١ ص ٤٦٤ - ٤٦٥ رقم ٢٣٩٩.

(٤) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون مج ١ ص ٢٧٣.

خُطبة قصيرة للنبي ﷺ^(١)، وذكر الكلمات المسجعة التي خطب بهن الخليفة سليمان بن عبد الملك.

وانتقل إلى أسماء الخطباء والبلغاء والأبيناء، ذاكراً قبائلهم وأنسابهم وذكر بعض خطب الخوارج وأصحاب الأخبار.

وذكر أسماء الكُفَّان والحُكَّام والخطباء والعلماء من قحطان، ثم الثَّسَّك والزُّهَّاد من أهل البيان وأسماء الصوفية من الثَّسَّك ممن كان يجيد الكلام، فالقصاص، مُنْهِيّاً هذا القسم من الكتاب بما قيل في المخاصر والعصي: وهو باب مهم أثبت فيه حُبَّ الحقيقي للعرب وهاجم الشعوية، والتفت إلى ما ذكر مِنْ أن أئز السيف يمحو أثر الكلام. وساق الأمثال.

ابتدأ كتابه الثاني بالبسملة والحمد، ثم بالردّ على الشعوية في طعنهم على خطباء العرب ورؤسائهم قال: أحببنا أن نُصَيِّرَ صدر هذا الباب كلاماً من كلام رسول رب العالمين... وعلى أن خُطباء السلف الطيبين... ما زالوا يسمون الخُطبة التي لم تُبتدأ بالتحميد وتُسْتَفْتَح بالتمجيد «البَثْرَاء» ويسمون التي تُوسَّع بالقرآن وتزين بالصلاة على النبي ﷺ «الشُّوْهَاء»^(٢). وقصّل أنواع خُطب العرب من أهل المدر والحضر، ثم أثنى على الشعراء الذين يمشون حولاً في تنقيح قصائدهم، الحوليات والمنقحات، وجعل الشعراء أربع طبقات^(٣)، وانتقد الذين يتكسبون بشعرهم.

ثم ذكر كلاماً للرسول الأعظم صلوات الله عليه مما لم يسبقه إليه عربي^(٤)، ثم أثبت خُطبة الوداع^(٥)، وأقوالاً للصحابية الكرام والعلماء والمحدثين والشعراء، وما قاله الخليفة أبو بكر الصديق^(٦) رضي الله عنه،

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣٠٢ - ٣٠٣.

(٢) المصدر نفسه تحقق هارون مج ٢ ص ٦.

(٣) المصدر نفسه تحقق هارون مج ٢ ص ٩.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ١٥.

(٥) المصدر نفسه تحقق هارون ج ٢ ص ٣١.

(٦) راجع ترجمته ص ٥٣ من هذا الكتاب.

لعمري^(١) رحمه الله، حين استخلفه عند موته. وأولى خطب علي^(٢) كرم الله وجهه (يعني الخطبة الأولى). ثم أَتَبَعَهَا بثلاث له (يعني لعلي). ثم أثبت خطبة لعبد الله بن مسعود^(٣) ولعُثْبَةَ بن غزوان السلمي^(٤) ولعماوية بن أبي سفيان^(٥) ولزباد^(٦)، وبعض مَقْطَعَات الكلام ومواعظ النساء. وياب مزدوج الكلام أثبت خطباً مسندة كخطبة عمر بن عبد العزيز^(٧)

(١) انظر ترجمته ص ٢٣ من هذا الكتاب.

(٢) علي بن أبي طالب (ق. هـ - ٤٠ هـ / ٦٠٠ - ٦٦١ م). ابن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن، أمير المؤمنين، رابع الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشرين، وابن عم النبي وصهره، وأحد الشجعان الأبطال، ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الناس إسلاماً بعد خديجة. ولد بمكة، وُرِّي في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه. ولما آخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له: أنت أخي.

ولي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان، فعزل معاوية من ولاية الشام فعصاه معاوية فاقتل. وبعد التحكيم افترق المسلمون على ثلاثة أقسام، مناصر لمعاوية في الشام، ومناصر لعلي بالكوفة، ونالهم على علي بالتحكيم.

أقام علي بالكوفة، دار خلافته، إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة.

«تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مج ٦ ص ٨٣، «الإصابة»: ابن حجر المسقلائي ص ٥٠٦ - ٥٠٣ رقم ٥٦٩٠. «الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ٢٩٥ - ٢٩٦.

(٣) ابن مسعود: ت ٣٢٢ هـ / ٦٥٣ م. هو عبد الله بن مسعود الهللي. أبو عبد الرحمن، صحابي ومن السابقين إلى الإسلام وأول من جهر بقراءة القرآن بمكة، وكان خادماً رسول الله الأمين وصاحب سرّه ورفيقه في خله وترحاله وغزواته. نظر إليه عمر يوماً فقال: وعاء ملىّ علماً. قديم المدينة في خلافة عثمان بن عفان، فتوفي فيها.

«الإصابة»: المسقلائي. ص ٣٦٠ رقم ٤٩٥٥ «الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ١٣٧.

(٤) انظر ص ٢٣ من هذا الكتاب.

(٥) انظر ص ٥٢ من هذا الكتاب.

(٦) زباد: (١ - ٥٣ هـ / ٦٢٢ - ٦٧٣ م). هو زياد بن أبيه. أمير من السجدة والقادة الفاتحين والولاة. من أهل الطائف. اختلف في اسم أبيه. أدرك النبي ﷺ ولم يره، أسلم في عهد أبي بكر. ولما تولي علي امتنع زياد على معاوية الذي اكتشف أنه أخوه من أبيه فألحقه معاوية بنسبه. قال الأصمعي: أول من ضرب اللناير ونقش عليها اسم الله ومحا اسم الروم... وخطبته البراء مشهورة. مات ولم يُخْلَف غير ألف دينار.

«تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مج ٦ ص ١٦٢ «خزانة الأدب»: للبغداد ص ٥١٧.

«لسان الميزان»: المسقلائي مج ٢ ص ٤٩٣ «الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٥٣.

(٧) ترجمته في ص ١٢٨ من هذا الكتاب.

وخطبة لأبي حمزة الخارجي^(١)، وخطبة لقطري بن المُجاعة^(٢) وخطبة لمحمد بن سليمان^(٣)، ولُعَيْد الله بن زياد^(٤)، ولُعْتِيبَة بن مسلم الباهلي^(٥)، وللأخْثَف بن قيس^(٦)، وللحجاج^(٧)، ولِيزيد بن الوليد^(٨)، وليوسف بن

- (١) أبو حمزة: (ت ١٣٠هـ / ٧٤٨م). هو المختار بن هوف بن سليمان بن مالك الأزدي السلمي البصري. نازح فُتَاك من الخطباء القادرة. ولد بالبصرة وأخذ بملعب الأباضية. «الكامل»: ابن الأثير. مع ٢٩٧ حوادث سنة ١٢٨، وص ٣٠٧ حوادث سنة ١٣٠. «الأعلام»: الزركلي مع ٧ ص ١٩٢.
- (٢) قطري بن المُجاعة: (ت ١٩٧هـ / ٦٩٧م). أبو نعام. واسمه جونه، من رؤساء الخوارج، الأزارقة، وأباطلهم، من أهل قطر. كان خطيباً فارساً شاعراً. «الكامل في التاريخ»: لابن الأثير مع ٤ ص ١٧١. «تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مع ٧ ص ٢٧٤. «الأعلام»: الزركلي مع ٥ ص ٢٠١ - ٢٠٢.
- (٣) محمد بن سليمان: بن علي الهاشمي أمير البصرة. لا يعرف بالنقل، وحديثه غير محفوظ. قال البرزخ: لا نعلمه يروي عن النبي ﷺ. ولأه المنصور على البصرة ثم على الكوفة، ولأه المهدي وعزله الهادي وأثره الرشيد إلى أن مات. اختطف في وفاته حوالي ١٧٣هـ / ٧٨٨م. «اللسان الميزان»: العسقلاني مع ٥ ص ١٨٨ - ١٨٩.
- (٤) عبيد الله بن زياد بن أبيه (٢٨ - ٦٨هـ / ٦٤٨ - ٦٨٦م). خطيب من الشجعان. ولد بالبصرة وكان مع والده لثامات في العراق. ولأه عمه معاوية خراسان ونقله إلى إمارة البصرة، فقاتل الخوارج أشد قتال. كان مقتل الحسين رضي الله عنه على يده. قتله ابن الأشقر. «تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مع ٦ ص ١٦٦. «الأعلام»: الزركلي مع ٤ ص ١٩٣.
- (٥) عُتَيْبَة بن مسلم الباهلي: (٤٩ - ٩٦هـ / ٦٦٩ - ٧١٥م). أبو حفص. أمير فاتح من مفاجر العرب. كان أبوه كبير القدر عند معاوية. ولي خراسان، وغزا أطراف الصين. قتله وكيع بن حسان التميمي. «تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مع ٨ ص ١٠٣ «الخزانة»: للبغدادي مع ٣ ص ٦٥٧. «الأعلام»: الزركلي مع ٥ ص ١٨٩ - ١٩٠.
- (٦) الأخنف بن قيس: (٣٣ق.هـ / ٧٢هـ - ٦١٩ - ٦٩١م). التميمي. أبو بحر. أحد العظماء الدهاء الفصحاء الشجعان القاتحين. يُفَرِّقُ به التَّكَلُّ في الحلم. ولد بالبصرة. أدرَك النبي ولم يره، احتزل الفتنة يوم الجمل، وشهد صفين مع علي. ولي خراسان. «الإصابة»: العسقلاني مع ١ ص ١١٠ رقم ٤٢٩. «الأعلام»: الزركلي مع ١ ص ٢٧٦ - ٢٧٧.
- (٧) الحُجَّاج بن يوسف الثقفي: (٤٠ - ٩٥هـ / ٦٦٠ - ٧١٤م). أبو محمد. قائد، داعية سفاك خطيب. قتله عبد الملك أمر عسكره، قمع الثورة في العراق وبنى مدينة واسط وأول من ضرب درهماً عليه (لا إله إلا الله محمد رسول الله) وأول من بنى مدينة بعد الصحابة وأول من اتخذ المحامل. «الأعلام»: الزركلي مع ٢ ص ١٦٨.
- (٨) يزيد بن الوليد: (٨٦ - ٢٦هـ / ٧٠٥ - ٧٤٤م). أبو خالد من ملوك الدولة المروانية الأموية في الشام. مات بالطاعون وقيل: مات مسموماً. «تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مع ٢ ص ٣٢١ - ٣٢٢. «الكامل في التاريخ»: لابن الأثير مع ٥ ص ١١٥. «النتيجه والإشراف»: للمسعودي: ص ٢٨٠ «الأعلام»: الزركلي مع ٨ ص ١٩٠.

عمر^(١) وغيرهم... وانتقل إلى باب: من اللغز في الجواب والتشديق وإلى ما يقول كل إنسان قدر خلقه وطبعه، ووشَّحَهُ بالشواهد^(٢).

ورجع إلى اللحن فقال: قال تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(٣) فاللحن في هذا الموضع غير اللحن في ذلك^(٤).

وفي باب التوكي^(٥)، ساق شواهد متنوعة ثم أورد باباً من الكلام المحذوف وأثبت بعض الخطب ومثّل على تشبيه الشيء بشعر قبل أن ينتقل إلى نواذر الأعراب، ثم تكلم على الشيب والزهد، والبلّ الذي يعتري من قِبَل العبادة وساق الأمثال.

وكعادته زَيَّنَ كتابه الثالث بالبسملة ثم قال: هذا - أبفاك الله - الجزء الثالث من القول في البيان والتبيين وما شبه ذلك من غرر الأحاديث...

ونبدأ على اسم الله بذكر مذهب الشعوية ومن يتحلى باسم التسوية ويمطأعينهم على خطباء العرب^(٦).

(١) يوسف بن عمر الثقفي: (ت ٢٧٤هـ / ٧٤٥م). أبو يعقوب. أمير ولي اليمن أيام هشام. عزله يزيد وحجسه في دمشق ثم قتله. وكان يضرب به المثل في التيه والحمق.

«الأعلام»: الزركلي مج ٨ ص ٢٤٣.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ١٧٥.

(٣) سورة محمد، الآية: ٣٠.

(٤) معنى اللحن في الآية الكريمة هو المقصد أو الفحوى أو المغزى. أي إذا تكلموا عندك، فليُتَرَضُوا بما فيه تهجين أمرك وأمر المسلمين. قال أبو زيد: لحننت له اللحن: إذا قلت له قولاً يفقهه عنك ويخفى على غيره. أما معنى اللحن الآخر فهو الإمالة عن صحيح المنطق أو العدول عن الصواب. انظر فصل اللحن من الباب الثاني ص ٢٠٤.

«فتح القدير»: لمحمد علي بن محمد الشوكاني ط ٣. دار الفكر بيروت ١٩٧٢ مج ٥ ص ٤٠.

«تفسير الجلالين»: جلال الدين بن محمد بن أحمد وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي مكتبة الملاح. دمشق ص ٦٧٥.

(٥) الأتوك: الأخق وجمعه التوكي. «لسان العرب»: ابن منظور. نوك مج ١ ص ٥٠١.

(٦) الشعوية: نسبة غير قياسية إلى الشعوب. وهم فريق من الناس لا يرون للعرب فضلاً على غيرهم بل يبالغون في حُطِّ قلوبهم. والتسوية: أي التسوية بين العرب والمجم.

انظر «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ حاشية ص ٥.

ثم عدّد اتهاماتهم، ودعا من أحبّ صناعة البلاغة ويعرف الغريب ويتبحّر في اللغة أن ينظر في كتاب كازؤند^(١) وسير الملوك، ثم هاجم الشعوية. واستطرد إلى القول بالعصا وما يجوز فيها من المنافع والمرافق وأثبت الآيات الكريمة في ذكرها. وقال: وأما العصا فلو شئت أن أشغل مجلسي كلّ بخصالها لفعلت^(٢). وسرد مجال استخداماتها وهاجم الشعوية وذكر أن الرهبان تتخذها من غير سقم. وساق شواهد كثيرة ثم استطرد، إلى عادات أهل الحرم وأسماء الإبل، والعمامة والقناع في أسواق العرب، ولهج العرب بذكر الثعال، وعظّم شأن عصا موسى عليه السلام وسواك النبي ﷺ^(٣). وذكر أزياء الخلفاء العامة والخاصة.

وبتبدأ، في كتاب الزهد، بذكر أخلاق الزهاد ومواعظهم ووشاها بكثير من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والأشعار. ثم بأخلاق من شعر ونوادير وأحاديث للتفكّكه، ورسالة لإبراهيم بن سبابة^(٤) إلى يحيى بن خالد بن برمك^(٥). وسقّى الباب التالي: ذكر حروف من الأدب. ثم استطرد إلى العصا ومما يضم إليها، وكأنه تذكر شيئاً عن الصبا فكتب كثيراً من الشعر.

ثم التفت إلى خطباء الخوارج فعّدّد أسماءهم وأقوال علمائهم. وفي باب الدعاء، صدّره بالآيات الكريمة، وأقوال للأعراب والعلماء، ثم أدعية للصحابة

(١) كازؤند، مكون من كلمتين فارسيّتين «كار»: ومعناها الصناعة، و«ند»: بمعنى الملبح والثنا.

«البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ٣ ص ١٤.

(٢) المصدر نفسه تحقّ هارون مج ٣ ص ٤٣.

(٣) المصدر نفسه تحقّ هارون مج ٣ ص ١١٣.

(٤) إبراهيم بن سبابة: كسحابة وأصل معنى السحاب البلح أو البسر. هو شاعر من شعراء الدولة العباسية من موالى الهاشميين. «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٤٠٥.

(٥) يحيى البرمكي (٢٠ - ١٩٠هـ / ٧٣٨ - ٨٠٥م). ابن خالد، أبو الفضل، الوزير السريّ الجواد. مؤدّب الرشيد. وقال إن الرشيد وضع من زوجته فكان يدعوه: يا أبي. اشتهر بجوده وبحسن سياسته. واستمر إلى أن نكب الرشيد بالبرامكة فقبض عليه وسجنه في الزمّة إلى أن مات. «تاريخ بغداد»: للخطيب البغدادي مج ١٤ ص ١٢٨.

«الأعلام»: الزركلي مج ٨ ص ١٤٤.

والخلفاء. ومنها دعاء الغنوي^(١) في حبسه، وترداد صالح المري^(٢) في مجالسه .

وفي باب: القول في إنطلاق الله عز وجل إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، بالعربية المبيّنة على غير التلقين وعلى غير التدريب والتدريج، وكيف صار عربياً أعجمي الأبوين^(٣)، قال: كان أول عربي من جميع بني آدم ﷺ ثم ذكر كيف بعث الله تعالى محمداً ﷺ إلى العجم فضلاً عن العرب واستطرد إلى القول في الأطفال الخُزَم، ومعجزة القرآن الكريم.

وفي باب: كانت العادة في كتب الحيوان قال: إنه، عندما أُلِف كتابه، كان حاضراً ذهن، فكأنه يشير إلى ضخامة كتابه، فأفرد باباً سُمّاه: وجه التدبير في الكتاب إذا طال ونصح القارئ أن يَخْرُج من شيء إلى شيء ومن باب إلى باب، لينشط ذهنه وحتى لا يدخل إلى قلبه الملل.

ثم أفرد باباً لبقية كلام النوكى والموسوسين والجفاة والأغبياء وساق أمثلة فكهة وشواهد.

وانتقل إلى رواة المسجدين والميربيين^(٤) ومن لم يرو أشعار المجانين ولصوص الأعراب والأراجيز وأشعار اليهود واستطرد إلى ذكر آيات حكيمة وأحاديث شريفة وشيئاً من صفات محمد ﷺ.

ثم ذكر فضل الشعر والخوف، وتلخيص المعاني ومن عَزَى بعض الملوك. وخرج بالقول: بأن الشاعر أرفع قدراً من الخطيب.

(١) لعله طفيل الغنوي «الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٢٢٨ «معجم المؤلفين»: كحالة مع ٥ ص ٤١.
(٢) هو صالح بن بشير بن وادع المري (ت ١٧٢ هـ أو ١٧٦ / ٧٨٧ أو ٧٩١ م). أبو بشر البصري القاضى الزاهد، أحد رواة الحديث الثَّابِتُ الْإِسْلَام. كان مملوكاً لامرأة من بني مُرَّة بن الحارث فاعتقته. عن محقق «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١١٣.

(٣) العجم: خلاف العرب.
والأعجمي: الذي في لسانه عجمة لا يفصح بالعربية.
(٤) الميربيين: نسبة إلى الميريد.

كما ذكر أن من الشعراء الإسلاميين من لا يقدر على الرجز وهو في ذلك
يجيد القريض كالفرزدق^(١) وجريز^(٢)، ومن يجمعهما.

وختم كتابه بأقوال حكيمة للبلغاء ثم قال:

وهذا - أبقاك الله - آخر ما ألفناه من كتاب «البيان والتبيين».

ونرجو أن نكون غير مُقْصِرِينَ... فإن وقع على الحال التي أردنا،
وبالمنزلة التي أملنا، فذلك بتوفيق الله وحسن تأييده، وإن وقع بخلافها فما
قصرنا في الاجتهاد ولكن حُرِمْنَا التوفيق والله سبحانه وتعالى أعلم.

(١) انظر ص ١٢٧ من هذا الكتاب.

(٢) جريز (٢٨ - ١١٠ هـ / ٦٤٠ - ٧٢٨ م). هو جريز بن عطية بن حليفة الخطلي من تميم. أبو
حرزة. أشعر أهل زمانه. ولد ومات في الإمامة. ولم يثبت أمام شعره سوى الفرزدق والأخطل.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ٨ ص ٥ - ٨٩.

«خزانة الأدب»: للبغدادى مج ١ ص ٣٦ و ٣٠٧.

«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة. ص ١٠٨ - ١١١.

«الأعلام»: للزركلي مج ٢ ص ١١٩.

الفصل الثالث

مفهوم الجاحظ للأدب والشعر والبلاغة وعلومها

١ - بين الفصاحة والبلاغة

الفصاحة لغة هي البيان والظهور^(١). فإذا قلنا: أفصح العجمي: تكلم بالعربية. وفصح: انطلق لسانه بها وخلصت لغته من اللكنة. وأفصح الصبي في منطقته: فهم ما يقول في أول ما تكلم^(٢).

وقيل: هي في اللغة لا تخلو من معنى الظهور، فيكون فعلها لازماً، كقولهم فصح اللبن إذا ظهر من رغوته، أو عن معنى الإبانة، فيكون فعلها في المعنى متعدياً، كأفصح الأعجمي: أبان مراده. وتُنقَلُ عُرْفاً إلى وصف الكلمة، فيقال: كلمة فصيحة، وإلى الكلام، فيقال: كلام فصيح، وتركيب فصيح، وإلى المتكلم، فيقال: متكلم فصيح^(٣).

والفصاحة في المفرد هي: خلوصه من تنافر الحروف، والغرابة ومخالفة القياس اللغوي أي الضابط المتقرر من استقراء الاستعمال اللغوي. والخلوص هنا

(١) «لسان العرب»: ابن منظور. مادة فصح مج ٢ ص ٥٤٤.

(٢) «أساس البلاغة»: الزمخشري تحق عبد الرحيم حمود. دار المعرفة. بيروت ١٩٨٢ ص ٣٤٣.

(٣) «عقد الجمان في علم المعاني والبيان»: عبد الرحمن السيوطي. ص ٣.
«شروح التلخيص»: هي مختصر العلامة سعد الدين التفتازاني... على الأصول الخمسة:
للخطيب القزويني وابن يعقوب المغربي، بهاء الدين السيكي، ومختصر الإيضاح لمؤلف التلخيص، وحاشية الدسوقي. مط. عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر ١٩٣٧ م مج ١ ص ٧.

بمعنى النفي من كل واحد من الثلاثة المذكورة لا من مجموعها. فالتنافر منها معنى في حروفها يوجب عسر النطق بها، نحو «مستشزرات» في قول امرئ القيس:

وَقَرِحَ يَزْبُهُ الْمَتْنُ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثْبِيثْ كَقَرْنِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِ
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْمُدَارِي فِي مَثْنَى وَمَرْسَلٍ
مستشزرات أي مرفوعات، إن روي بفتح الزاي، أو مرتفعات، إن روي بكسرها. وإنما كان الثقل في مستشزرات، لتوسط الشين، وهي مهموسة رخوة، بين التاء، وهي مهموسة شديدة، والزاي وهي مجهورة. والغرابة هي كون الكلمة وحشية أي غير مأنوسة الاستعمال، ويلزم كونها غير ظاهرة المعنى بالنسبة لمن كانت تلك الكلمة وحشية لديه.

والوحشية قسمان: قبيحة مستكرهة ذوقاً، لعدم تداولها في لغة خُلص العرب أي أهل البادية دون المولدين. ومن المعروف أن اللغة الصافية هي لغة أهل البادية العذراء التي لم تختلط بغيرها، وحسنة وهي غير مُخِلَّةٌ بالفصاحة بالنسبة للعرب الخُلص. ومنها غريب القرآن والحديث فغربة المستحسنة إخلالها بالفصاحة نسبي.

فهي غريبة عند المولدين وليست غريبة على خُلص العرب.

والمخالفة للقياس اللغوي، هي كون الكلمة غير جارية على القانون الذي يتقرر به حكم المفردات اللغوية، والمفردات اللغوية يتقرر حكمها بالقانون التصريفي. فإذا اقتضى قلب الياء ألفاً مثلاً فوردت الكلمة بخلاف ذلك فقد خرجت عن القانون فتكون غير فصيحة. . .

والفصاحة في الكلام: خلوصه من ضعف التأليف، ويحصل هذا الخلوص بكون الكلام جارياً على القانون المشهور، وخلوصه من تنافر الكلمات وذلك بأن لا يثقل على السمع. وخلوصه من التعقيد، وذلك بأن لا يضعف فهم المعنى من الكلام بوجه يرجع إلى اللفظ، لا بوجه يرجع إلى المعنى. مثلاً، ضرب غلامه زيدا؟

والفصاحة الكائنة في المتكلم هي ملكة، وهي كيفية راسخة في النفس. والمقصود بالملكة، صفة أو هيئة راسخة في النفس يقتدر بها على التعبير المقصود بلفظ فصيح.

والكيفية عرض لا يتوقف تعقله على تعقل الغير، كالعلم بفن من الفنون^(١).

والفصاحة في اصطلاح أهل المعاني، عبارة عن الألفاظ البيّنة الظاهرة، المتبادرة إلى الفهم، والمأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء، لمكان حسنها^(٢).

والفصاحة تورث الكلام حسناً إذ يسهل على اللسان النطق به لتألفه، ويسهل على العقل فهمه لترتيب ألفاظه وفق ترتيب معانيه.

وإذا تساءلنا عن معيار الفصاحة في العصر الحدث، وجدنا أن المحدثين لم يضيفوا، على ما نعلم، شيئاً على علوم الأقدمين.

والتطور في معاني الكلم نتج عن اقتحام المدينة الغربية لبلاد الشرق واستعمارها، مما أكسب جموداً، وتوجيهاً خاطئاً مقصوداً. فيقدر ما نتمسك بأصالة التراث، بقدر ما تتجلى الحقيقة لنا وللأجيال القادمة. ومن تخلى عن تراثه لا أصل له.

فالفصاحة خير وسيلة للتعبير عن الحقيقة.

والبلاغة لغة: بلغ الشيء يبلغ بلوغاً وبلاغاً. وصل وانتهى. والبلاغة: الفصاحة: والبليغ: حسن الكلام، فصيح يبلغ بعبارة لسانه كنه ما في قلبه. والجمع بُلَغَاء^(٣).

(١) «عقود الجمال في علم المعاني والبيان»: السيوطي ص ٤٠٧. «شروح التلخيص»: الفتازاني مج ١ ص ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٨ - ٩٥ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١.

(٢) «جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع»: أحمد الهاشمي. ط ١٢٢. مؤسسة المعارف. بيروت. ص ٥ - ٢٢.

(٣) «لسان العرب»: ابن منظور. مادة بلغ. ص ٨١٩ - ٤٢٠.

وفي الاصطلاح تكون وصفاً للكلام والمتكلم:

فالبلاغة في الكلام، مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته. والحال: هو الأمر الداعي إلى التكلم على وجه مخصوص، ويختلف مقتضاه اختلاف مقامات الكلام. فمقام التنكير يخالف مقام التعريف. . .

ولكل كلمة، مع أخرى تصحبها في أصل المعنى، مقام.

فيوصف اللفظ بها باعتبار إفادته المعنى بالتركيب لا من حيث إنه لفظ وصوت، لأنه باعتبار ذلك لا يوصف بكونه مطابقاً أو غير مطابق ضرورة، فإن ذلك يتحقق عند تحقق المعاني والأغراض التي يصاغ لها الكلام.

وقد يسمى هذا الوصف فصاحة أيضاً كما يسمى بلاغة.

أما الفصاحة، بهذا الاعتبار، فهي صفات اللفظ دون المعنى قطعاً.

وللبلاغة حَدَان: أعلى، يخرج بارتقائه حدأ يخرج عن طوق البشر وهو الإعجاز، وهو مُنْصَبٌ في كلامه تعالى، وما يقرب منه، هو كلام النبي ﷺ؛ وأسفل: هو ما لو غير الكلام عنه إلى ما دونه، التحقق عند البلغاء بأصوات الحيوانات، في خلوه عن الحسن، وإن كان صحيح الإعراب. والبلاغة في المتكلم على نَسَقِ الفصاحة فيه، فيقال هي ملكة يُقْتَدِر بها على تأليف كلام بليغ.

فكل بليغ، كلاماً كان أو متكلماً، فصيح، لجعل الفصاحة شرطاً للبلاغة وليس كل فصيح بليغاً كلاماً كان أو متكلماً، لأن الفصيح قد يعرى عن المطابقة له. فالبلاغة مرجعها إلى التحرز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد وإلا لأداه بغير مطابقة، وإلى تمييز الفصيح من غيره وإلا لأَوَزَدَ المُطَابِق بلفظ غير فصيح فلا يكون بليغاً.

بعضه يعرف من علم اللغة وهو الغرابة، وبعضه من علم الصرف أو التصريف وهو مخالفة القياس، وبعضه من علم النحو وهو ضعيف التأليف والتعقيد اللفظي، وبعضه يُدرك بالحس وهو التنافر.

لم يبق مما ترجع إليه البلاغة إلا الاحتراز عن الخطأ في التأدية، فُوَضِّعَ له علم المعاني، وإلا، تمييز السالم من التعقيد المعنوي من غيره، فُوَضِّعَ له علم البيان. ثم احتاجوا إلى معرفة توابعها، فُوَضِّعَ له علم البديع^(١). وقد اختلف الناس في البلاغة والفصاحة من صفات اللفظ أو المعنى وهل هما مترادفان؟

قال حازم نقلاً عن أفلاطون: الفصاحة لا تكون إلا لموجود والبلاغة تكون لموجود ومفرد^(٢).

والفصاحة جزء من البلاغة، والكلام الفصيح يصف المفرد والكلام والمتكلم، بينما الكلام البليغ يصف الكلام والمتكلم فقط.

والجاحظ، في «البيان والتبيين» لم يحدد التعاريف البلاغية كما نفهمها اليوم، بل زرع في كتابه بذور العلوم البلاغية، التي نمت وازدهرت، بفضل عناية علمائنا بشرحها وتحديثها والتوسع بها، حتى كادوا لا يُغْفَلُوا شيئاً منها.

٢ - مفهوم الجاحظ

* للأدب.

* والشعر.

* والبلاغة وعلومها.

خلق الله، سبحانه، الإنسان في أحسن تكوين، ووهبه نعمة العقل والنطق، ثم فَضَّلَهُ على سائر مخلوقاته، واختار له أنبياء، ليهدوه سبل الخير والصراط المستقيم الموصل إلى الحقيقة الأزلية. فرفض حسنه ورقّت مشاعره، وزاد تحسُّسه بحقيقة الوجود حتى أدرك أنه اجتماعي لا تتم سعادته وتتحقق آماله إلا مع أفراد جنسه.

(١) «عقد الجمان»: السيوطي. ص ٦ - ٧ - ٨ وحاشية ص ٢٨ - ٢٩ - ٣٠. «شروح التلخيص»: التفنازاني مج ١ ص ١٢٢ - ١٣٢ - ١٣٤ - ١٣٧ - ١٤٠ - ١٤١.

(٢) «شروح التلخيص»: التفنازاني مج ١ ص ١٣٥.

ولأجل هذا وُجِدَت اللغة لتكون وسيلة تفاهم دائم وربط بين الإنسان وبنية جنسه، فتُوصِل ما تجيش به النفس إلى الآخرين - من هنا كانت أهمية الكلام وصياغته.

ففي معنى الأدب جاء في «اللسان»: الأدب الذي يتأدَّب به الأديب من الناس، سمي أديباً لأنه يأدِّبُ الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح، وأصل الأدب الدُّعاء . . .

قال أبو زيد: أدَّبَ الرَّجُلُ يَأدِّبُ أدَّباً فهو أديب. وأدَّبه فتأدَّب: أي علَّمه. واستعمله الرَّجُلُ في الله عز وجل فقال: وهذا ما أدَّبَ الله تعالى به نبيه ﷺ^(١).

ويقول ابن خلدون في علم الأدب: وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته، وهي الإجابة في المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومفاهيمهم. . . وإذا أرادوا حُدَّ هذا الفن قالوا: الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل عِلْمٍ بِطَرَفٍ^(٢).

ويقول طه حسين: إن الأدب في جوهره إنما هو ماثور الكلام نظماً ونثراً، وإن هذا الكلام الماثور لا يستطيع أن ينهض الأديب بفهمه وذوقه إلا إذا اعتمد على ثقافة قوية وعلى طائفة من العلوم الإضافية لا بد منها^(٣). . . .

ويُعرِّفه الدكتور درويش: بأنه ذلك الفن الرفيع من القول، الذي يصدر جماله عن طبع الشاعر والكاتب والخطيب، في القصيدة التي ينظمها، والكلمة التي يرسلها، والخطبة التي يرددها، فتقع على مواضع الحسن من النفس، فتثيرها حماساً ونجدة^(٤).

ونخلص إلى القول في تعريف جوهر الأدب:

(١) «لسان العرب»: ابن منظور. مادة أدب مج ١ ص ٢٠٦ - ٢٠٧.

(٢) «مقدمة ابن خلدون»: تحق حيدر عاصي، ص ٣٤٣.

(٣) «الأدب والنقد»: المجموعة الكاملة. طه حسين مج ٥ ص ٣٣.

(٤) «في النقد الأدبي عند العرب»: د. محمد طاهر درويش. ص ١٣.

إنه فيض النفس عن مكنوناتها، بلغة متمكنة جميلة. وكيفما عرّفنا الأدب وجدنا الجاحظ في كل لون من ألوانه، وفي كل مذهب من مذاهبه أديباً عملاقاً.

لقد حمل لواء النثر الفني والبيان العربي في العصر العباسي، ولا شك في أنه استفاد كثيراً من العلماء الذين سبقوه أو عاصروه.

وكانت طريقته في الكتابة تشبه طريقة ابن المقفع من حيث سهولة العبارة والجزالة التي يصعب تقليدها.

قال الدكتور جبر: وفضلاً عن دراسته الدقيقة لمجتمعه، تناول أدبه الشعوب: كالأتراك والهنود والفرس والعرب، فمهد بذلك السبيل لابن خلدون في وضع أسس علم الاجتماع الحديث^(١).

ونكفي شهادة ابن خلدون بكتاب «البيان والتبيين» بأنه ركن وأصل في فن الأدب^(٢).

أما الشُّعر - بكسر الشين وسكون العين - فهو الكلام الموزون المقفى كما في المتخَب وعند أهل العربية.

وهو الكلام الموزون المقفى الذي قصد إلى وزنه وتقفيته قصداً أولاً، والمتكلم بهذا الكلام يسمى شاعراً...

فإن الشاعر يكون المعنى منه تابعاً للفظ لأنه يقصد لفظاً يصح به وزن الشعر أو قافيته فيحتاج إلى التخيل لمعنى يأتي به لأجل ذلك اللفظ...

فالشعر ما قصد أولاً وبالذات، ثم يتكلم به مراعيّاً جانب الوزن فيتبعه المعنى^(٣)...

(١) «الجاحظ»: جبر - ص ١٣٥ - ١٣٩.

(٢) «مقدمة ابن خلدون»: تحق حنجر عاصي - ص ٣٤٣.

(٣) «كشف اصطلاحات الفنون»: محمد علي التهانوي. تحق د. لطفي عبد البديع حسنين. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٧٧. ص ١٠٨ - ١٠٩.

وقال ابن خلدون: وقول العروضيين في حله (أي الشعر) إنه الكلام الموزون المقفى ليس بحد لهذا الشعر الذي نحن بصدده ولا رسم له. وصناعتهم إنما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه الإعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة. فلا جرم أن حُدِّم لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا حقيقته من هذه الحيثية.

فنقول: الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن الروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله ويعلو الجاري على أساليب العرب المخصوصة به^(١).

وانتقد أحمد أمين هذا التعريف بقوله: عيب هذا التعريف، أنه لم يلتفت إلى أكبر ميزة للشعر، وأحد أركانه وهو إثارة الشعور، فعني بالشكل فقط من بنائه على الاستعارة والأوصاف، وكان خيراً منه أن يقول: إنه المبني على الخيال المثير للعاطفة^(٢).

وقبل أن يعرّف طه حسين الشعر استعرض الآراء حول معانيه فقال: والناس يختلفون في معنى الشعر اختلافاً بيناً، فمنهم من يرى أنه الكلام الذي يعتمد فيه صاحبه على الخيال، ويقصد فيه إلى هذا الجمال الفني، فهو لا يرى منظومات النحر والصرف شعراً وإن نظمت في الوزن والقافية.

وآخرون يتحللون من بعض هذه القيود دون بعضها الآخر، متأثرين في ذلك بتطور الشعر عند بعض الأمم الأجنبية، كأن يتحللوا من القافية مثلاً، ويكتفوا بالوزن. وقد لا يتفقون فيما بينهم على مقدار التحلل من القافية، فبعضهم يريد إلغائها، وبعضهم الآخر يرى الاكتفاء منها بالمقدار اليسير، وربما لم يتفقوا في مقدار التزام الوزن نفسه، فمال بعضهم إلى التزام البحر الواحد في

(١) «مقدمة ابن خلدون»: تحقق حجر عاصي. ص ٣٥٥.

(٢) «النتقد الأدبي»: أحمد أمين مج ١ ص ٧٩.

القصيدة الواحدة، ومال بعضهم الآخر إلى الاثنان في هذه البحور فخلط بحراً
ببحر من البحور التي عرفها العروضيون، وربما أضاف إلى هذه البحور ما لم
يكن للعروضيين به عهد من قبل...

ثم قال: إنه الكلام المقيد بالوزن والقافية، والذي يُقصد به إلى الجمال
الفني^(١). والشعر العربي في عصر الجاحظ، كان قد بلغ، على يدي المولدين
غاية نهضته وازدهاره، فتعددت مدارس، وكثر نقّاده، وتباينت مذاهب رواة
وعلمائه، فنُفي أعلام، واحتفت جميع البيئات بالشعر والشعراء، وظهر التجديد
الشعري في رقة العبارة والتفنّن في المعاني.

دعا الجاحظ الشعراء، وكذلك فعل النقاد، إلى الطلاوة والعذوبة
والسهولة والفصاحة والركة والوضوح في أشعارهم، وأصبحت القصيدة العربية
ذات وحدة موضوعية بيّنة، واستحكمت القصائد وتضمنت أغراضاً جديدة
استدعتها البيئة والحياة الجديدتان.

ثم انغمس أبو عثمان في الحديث عن الشعر والشعراء، حتى نطق
بالشعر. مما دفع الدكتور الخفاجي للقول: «يُصبحُ أن نطلق عليه (على الجاحظ)
لقب شاعر»^(٢) لقد بالغ الدكتور بهذه التسمية وعذره المحبة.

صحيح أن ياقوت أثبت للجاحظ شعراً في معجمه، كمدح الجاحظ لابن
أبي دؤاد:

إِنْ حَالَ لَوْنُ الرَّأْسِ عَنْ لَوْنِهِ ففِي خَضَابِ الرَّأْسِ مُسْتَمْتَعٌ
هَبْ مَنْ لَهُ شَيْبٌ لَهُ حَيْلَةٌ فما الذي يحتاله الأضلع^(٣)؟
لكن هذا الشعر فرضته الظروف وإظهار المقدرة. وليس شرطاً أن نطلق
لقب «الشاعر» على كل من قال شيئاً من الشعر.

(١) «الأدب والنقد»: المجموعة الكاملة. طه حسين. مج ٥ ص ٣١١-٢١٢-٢١٤-٣١٥.

(٢) «أبو عثمان الجاحظ»: د. خفاجي. ص ٢١٥-٣١٦.

(٣) «معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ٨٩.

يقول الهمداني: غيبي الجاحظ بالشر وحاول التفوق بالشعر، لكنه كان مشغولاً عنه فلم ينل ما أمل^(١).

وأورد ابن رشيقي في «الشمدة» تحت عنوان «علم الشعر» قوله:
وقال الجاحظ: طلبت الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه،
فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه، فعطفت على أبي عبيدة
فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار، وتعلق بالأيام والأنساب، فلم أظفر بما
أردت إلا عند أدباء الكتاب: كالحسن بن وهب، ومحمد بن عبد الملك
الزيات^(٢).

ومهما يكن، فإن الجاحظ إن لم يبرع في قول الشعر، فقد برع في تلوقه
ونقده له.

وكان يرى أن ترجمة الشعر تفسد بلاغته، فمتى حوّل الشعر تقطّع نظمه
ويبطل، وذهب حسنه، وصار كالكلام المثور.

قال: «وفضيلة الشعر مقصورة على العرب وعلى من تكلم بلسان العرب،
والشعر لا يستطيع أن يترجم، ولا يجوز عليه النقل، ومتى حوّل تقطّع نظمه،
ويبطل وزنه، وذهب حسنه، وسقط موضع العجب، لا كالكلام المثور والكلام
المثور المبتدأ على ذلك، أحسن وأوقع من المثور الذي تحوّل من موزون
الشعر»^(٣).

وللجاحظ آراء نقدية في الشعر، وكان مغرمًا بالعروض.

قال الجاحظ: وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء، سهل المخارج،
فتعلم بذلك أنه قد أفرغ إفراغاً واحداً وسبك سبكاً واحداً، فهو يجري على
اللسان كما يجري الدهان^(٤).

(١) «مقامات الهمداني»: ص ٧٥-٧٧.

(٢) «الشمدة»: ابن رشيقي مج ٢ ص ١٠٥.

(٣) «الحيوان»: تحقق هارون مج ١ ص ٧٤-٧٥.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٦٧.

كان الجاحظ يَدَقُّ النظر، كناقذ، في الشاعر، ينظر إلى لفظه وغرضه ومعناه، ويحلل الطبع ويشيد بالمطبوعين كما يَدُمُّ المُتَكَلِّفِينَ^(١). ويشير إلى السرقات الشعرية قائلاً: «ولا يُعَلِّمُ في الأرض شاعرٌ تقدم في تشبيه مصيب تام، وفي معنى غريب عجيب، أو في معنى شريف كريم، أو في بديع مُخْتَرَع، إلا وكل من جاء من الشعراء من بعده أو معه، إن هو لم يعد على لفظه فيسرق بعضه أو يذعيه بأسره، فإنه لا يدع أن يستعين بالمعنى، ويجعل نفسه شريكاً فيه، كالمعنى الذي تتنازعه الشعراء فتختلف ألفاظهم وأعاريض أشعارهم، ولا يكون أحدٌ منهم أحق بذلك المعنى من صاحبه. أو لعله أن يجحد أنه سمع بذلك المعنى قط، وقال إنه إذا خطر على بالي من غير سماع، كما خطر على بال الأول... ما عدا عترة الذي أجاد في وصف الذباب فتحامى معناه جميع الشعراء»^(٢).

كما أطلق آراءه في موازنات أدبية كثيرة، يحكم من خلالها على الشعراء أحكاماً نقدية أصيلة، فينقد أبا العتاهية والكميت وسواهما^(٣):

ولو كان الكميت لم يقل فيه [أي النبي ﷺ] إلا مثل قوله:
وبورك قَبْرُ أُنْتِ فيه وبوركت به، وله أهلٌ بذلك يَشْرِبُ
لقد غَيَّبُوا بَرّاً وخزماً ونائلاً عَشِيَّةَ واراكَ الصَفِيحُ المنصَّبُ
فلو كان لم يمدخه عليه السلام - إلا بهذه الأشعار التي لا تصلح في عامة العرب، لما كان ذلك بالمحمود، فكيف مع الذي حَكَيْنَا قبل هذا^(٤)؟

كما يعرض الجاحظ لمناهج الرواة، وهم من الطبقات التي عملت في ميدان النقد فيقول: والقضية التي لا أحتمل فيها، ولا أهاب الخصومة منها، أن عامة العرب والأعراب والبدو والحضر من سائر العرب، أشعر من عامة شعراء

(١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٥٠ و ٥٧.

(٢) «الحيوان»: تحق هارون مج ٣ ص ٣١١ و ٣١٢.

(٣) «أبو حشمان الجاحظ»: د. خفاجي ص ٢٣٧.

(٤) «الحيوان»: تحق هارون مج ٥ ص ١٦٩ و ١٧١.

الأمصار والقُرى، ومن المولدة (أي المولدين) والنابتة. وليس ذلك بواجبٍ لهم في كل ما قالوه. وقد رأيت أناساً منهم يهرجون أشعار المولدين، ويستسقطون من رواها. ولم أر ذلك قط إلا في رواية للشعر غير بصير بجوهر ما يروي. ولو كان له بصير لعرف موضع الجيد ممن كان، وفي أي زمان كان^(١).

ويزري الجاحظ بهذا التعصب ويدي رأيه بصراحة الباحث الأديب الناقد: وفي الشعراء من لا يستطيع مجاوزة القصيد إلى الرجز، ومنهم من لا يستطيع مجاوزة الرجز إلى القصيد ومنهم من يجمعهما^(٢)...

ولا يخفي إعجابه بيشار بن برد وأبي نواس:

.... ومع هذا فإننا لا نعرف بعد بشار أشعر منه^(٣). ويعني أبا نواس. ويقول عن المولّد: إن الفَرْقَ بين المُولّد والأعرابي: أن المولّد يقول بنشاطه وجمع باله، الأبيات اللاحقة بأشعار أهل البدو، فإذا أَمِن انحلت قُوته، واضطرب كلامه^(٤).

يعني أن الأعرابي جلود نشط.

اصطلاح البلاغة - النشأة والتطور

إن نشوء هذا المصطلح وتطوره في العصر الأموي جاء بمساهمة من ضُحار العبدي^(٥)، في وضع أول لبنة في اصطلاح البلاغة عندما سأله معاوية: ما تُعدُّون البلاغة فيكم؟ فقال: أن تجيب فلا تبطل (بمعنى أن لا تعطل) وتقول

(١) «الحيوان»: تحقّ هارون مج ٣ ص ١٣٠.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٢٠٩.

(٣) «الحيوان»: تحقّ هارون مج ٤ ص ٤٥٦.

(٤) نفسه مج ٣ ص ١٣٧.

(٥) هو ضُحار بن العباس العبدي، أبو عبد الرحمن، سكن البصرة ومات فيها، له أخبار جسان، وكان بليغاً مفرّهاً.

مزيد من أخباره في «الإصابة»: في تمييز الصحابة: العسقلاني مج ٢ ص ١٧٠ رقم ٤٠٤١.

فلا تُخطئ^(١). كما ساهم شبيب بن شيبه^(٢) عندما لفت الانتباه إلى ضرورة جودة الابتداء وجودة القطع.

كذلك وضع أبو الأسود الدؤلي^(٣) لِيَتَّه أخرى، عندما عاب التقعر والإفراط في الغرابة.

وفي العصر العباسي أرسى ابن المقفع^(٤) ركائز بلاغية فأعاد تأكيد مسألة الإيجاز، وأضاف المساواة، كما لَفَّت إلى ضرورة أن يكون في فاتحة الكلام ما يشير إلى غرضه^(٥).

ونسوق بعضاً مما قاله الأقدمون البُلغاء في تعريف البلاغة، قبل الجاحظ:

قال خلف الأحمر^(٦): البلاغة لمحة دالة^(٧).

وقال الخليل^(٨): البلاغة ما قَوَّبَ طرفاه وَيَعْدُ منتهاه^(٩).

-
- (١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٩٦.
 - (٢) شبيب بن شيبه ت ١٧٠هـ / ٧٨٦م. ابن عبد الله التميمي المنقري الأهمي، أبو معمر، أديب الملوك، وجليس الفقهاء، وآخر المساكين من أهل البصرة. «الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ١٥٦.
 - (٣) هو ظالم بن عمرو (ق. ١٠٥ - ٦٨٨م) الدؤلي الكتاني. واضع علم النحو، أبو عثمان، كان بليغاً فقيهاً شاعراً فارساً سريع البديهة من التابعين المحققين. سكن البصرة في أيام عمر وتولى إمارتها أيام علي. وكان من البخلاء والمفاليح والعرج. مات بالبصرة. «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة. ص ١٧١. «البرصان والمرجان والعميان والحوالان» للجاحظ تحق هارون منشورات وزارة الثقافة والأعلام. الجمهورية العراقية. دار الرشيد بغداد ١٩٨٢. دار الطليعة بيروت ص ٤٦١.
 - (٤) انظر ص ١٢٧ من هذا الكتاب.
 - (٥) «مجلة الفكر العربي»: د. أحمد أبو محلم. المجلد ٤٦. السنة الثامنة ص ١٥٥ - ١٥٦.
 - (٦) خلف الأحمر: ت ١٨٠هـ / ٧٩٦م. هو خلف بن حيان بن محرز البصري، أبو محرز أحد الرواة للغريب واللغة والشعر. تتلمذ أبو نواس على يده.
 - (٧) «الفهرست»: لابن النديم ص ٧٤ «معجم المؤلفين»: كحالة مج ٤ ص ١٠٤.
 - (٨) «المقدمة»: ابن رشيقي القيرواني مج ١. ص ٢٤٢.
 - (٩) الخليل بن أحمد: (١٠٠ - ١٧٠هـ / ٧١٨ - ٧٨٦م) القراميدي، الأزدي، اليعمدي، البصري، أبو عبد الرحمن. نحو لغوي، أول من استخرج العروض وحضن به أشعار العرب، توفي بالبصرة. «الفهرست»: لابن النديم ص ٦٣ - ٦٤ «الكامل في التاريخ»: لابن الأثير مج ٦ ص ١٧.
 - «معجم المؤلفين»: كحالة مج ٤ ص ١١٢.
 - (٩) «المقدمة»: لابن رشيقي مج ١ ص ٢٤٥.

وقال الضبي^(١): هي الإيجاز من غير عجز، والإطناب من غير خطل^(٢).

فما هو مفهوم الجاحظ للبلاغة العربية وعلومها؟

ترتبط البلاغة العربية عند ذكرها، في الأذهان، بعلومها الثلاثة المعروفة:

علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع.

وقد يتبادر إلى بعض الأذهان أنَّ كلا من هذه العلوم نشأ مُنفصلاً عن غيره

من الجلمين الآخرين.

والحقيقة أن البلاغة العربية مرت بتطورات ومراحل عديدة، حتى انتهت

إلى ما هي عليه. والذي يعنيها من هذه التطورات، حقبة العصر العباسي، حيث

شب الجاحظ، وترعرع. فإننا نجد بعضاً من الملاحظات البلاغية، ومحاولات

أولية لتدوينها.

والبيان والتبيين» حفظ لنا قدراً كبيراً من ملاحظات المعتملة المتصلة

بالبلاغة العربية، مستفيدين من التقاليد العربية وما شاع من علوم في ذلك

العصر.

وأول معتزلي خطأ خطوة ملحوظة في هذا السبيل هو رئيس المعتملة

ببغداد بشر بن المعتمر، عنه نقل الجاحظ ودَوَّن ملاحظاته الدقيقة في

البلاغة^(٣).

وقول الدكتور عتيق يدعونا للتساؤل!

(١) المُفْضَلُ الضُّبِّي: (ت ١٦٨هـ / ٧٨٤م). أبو العباس، أديب، نحوي، لغوي، عالم بالشعر وبآيام

العرب، من أهل الكوفة. لزم المهدي وعمل له المُفْضَلِيَّات.

«الفهرست»: لابن النديم ص ١٠٧ «لسان الميزان»: المسقلاني مج ١ ص ٨١.

«معجم المؤلفين»: كحالة مج ١٢ ص ٣١٦.

(٢) «المُعْتَمَلَةُ»: لابن رشتي مج ١ ص ٢٤٢.

وتجد عنه التفتازاني أكثر من ثلاثين تعريفاً.

«شروح التلخيص»: التفتازاني مج ١ ص ١٢٢ - ١٣٢.

(٣) «علم البيان»: د. عبد العزيز عتيق. ط ٣. دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧٠. ص ٧ و ١٠.

هَلْ يُعَدُّ الجاحظ مؤسس البلاغة العربية كما هو شائع في كتب الباحثين؟
أم أول مدوّن لها؟

ومن خلال التأمل في كتاب «البيان والتبيين» نرى، لصحيفة بشر بن
المعتمر، التي أثبتتها الجاحظ في كتابه، أهمية كبرى في تاريخ البلاغة العربية
عامة، وفي نفس الجاحظ خاصة.

فمن الواضح أنه تأثر بمضمونها، بما فيها من أدب وبلاغة، كما تأثر
بغيرها من أقوال وآراء سبقته، لذلك نعتبره أول مدوّن للبلاغة العربية، لأنه
توسّع في دراسة هذا العلم وأضاف إليه ما عُنْ له من أفكار وتطلعات.

أما مَنْ هو المؤسس الحقيقي للبلاغة العربية؟ فالجواب عسير في هذا
المقام لافتقارنا إلى الوثائق.

وقضايا البلاغة في «البيان والتبيين» ماثورة في طياته ولا تستخلص إلا
بالتأمل الواعي.

وهكذا شاء لها الجاحظ أن تكون.

وكان الجاحظ، في «البيان والتبيين» يُحْمَلُ لَفْظُ البلاغة غير معنى، فمرة
يأتي بمعنى الخطابة، ومرة بمعنى العيِّ. كقول الشاعر:

جَمَعَتْ صُنُوفَ العيِّ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ وَكُنْتُ جَدِيراً بِالْبَلَاغَةِ مِنْ كَتَبِ
أَبْرِكَ مُعِمْ فِي الْكَلَامِ وَمُخَوِّلٌ وَخَالِكٌ وَثَابُ الْجَرَائِمِ فِي الْخُطْبِ^(١)
ففي البيت الأول نرى العيِّ مرادفاً للبلاغة.

وفي الثاني نرى المقصود بالعيِّ، أي البلاغة، الخطابة.

كذلك اتصلت البلاغة عنده باللسان والقلم، في قول بشر بن المعتمر:
«فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة قلمك، وتُطْفِئَ مداخلك واقتدارك

(١) «البيان والتبيين»: مج ١ ص ٥ و٦.

«الحيوان»: ج ١ ص ٢١٤.

على نفسك، إلى أن تُفهم العامة معاني الخاصة، وتكسوها الألفاظ الواسطة التي لا تلتطف عن الذمماء، ولا تجفو عن الأكفاء، فأنت البليغ التام^(١).

والمُتَصَفِّحُ لِكِتَابِ «البيان والتبيين». يجدُ تعريفات عديدة للبلاغة غير أن الجاحظ استحسَنَ هذا التعريف:

«وقال بعضهم: وهو أحسن ما اجتبيناه ودوناه...»

لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة، حتى يسابق معناه لفظه، ولفظه معناه، فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك^(٢).

وتفضيل الجاحظ لهذا التعريف مرجعه الاتفاق مع مذهبه، الذي يدعو فيه إلى التجويد اللفظي وحسن الصياغة مع تحري المعاني الشريفة.

يقول الدكتور عتيق: وبشيء من التحديد في قضايا البلاغة نرى الجاحظ يقرر في مناسبات عديدة أن حسن البيان يتطلب إعطاء الحروف حقها من الفصاحة وسلامة الإخراج، إذ على مقدار سلامة النطق وفصاحته تكون درجة الإبانة أو البيان^(٣).

... لأن مدار الأمر على البيان والتبيين، وعلى الإفهام والفهم، وكلما كان القلب أشد استبانة كان أحمد. والمُفْهِمُ لك والمُتَفْهِمُ عنك شريكان في الفضل، إلا أن المُفْهِمُ أفضل من المضمهم^(٤).

لذلك خرج، أبو عثمان، بنتيجة ارتاحت إليها نفسه وسكنت، وهي: تناسب الألفاظ مع الأغراض، أو كما اشتهرت وعُمّت. بمطابقة الكلام لمقتضى الحال. وهي أصل من الأصول البلاغية.

يقول الجاحظ: «ولكل ضربٍ من الحديث ضربٌ من اللفظ، ولكل نوع

(١) «البيان والتبيين»: مج ١ ص ١٣٦.

(٢) نفسه مج ١ ص ١١٥.

(٣) «في تاريخ البلاغة العربية»: د. عتيق. دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧٠ ص ٧٠.

(٤) «البيان والتبيين»: مج ١ ص ١١.

من المعاني نوع من الأسماء: فالسخيف للسخيف، والخفيف للخفيف، والجزل للجزل، والإفصاح في موضع الإفصاح، والكناية في موضع الكناية، والاسترسال في موضع الاسترسال. وإذا كان موضع الحديث على أنه مضحك ومُلِه، وداخل في باب المَزاح والطَّيِّب، فاستعملت فيه الإعراب، انقلب عن جهته. وإن كان في لفظه سُخْف وأبدلت السخافة بالجزالة، صار الحديث الذي وُضع على أنَّ يَسُرَّ النفوس يُكْرِهها ويأخذُ بِأَكْظَامِهَا^(١).

وقال في موضع آخر: «ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات، فيجعل لكل طبقة في ذلك كلاماً، لكل حالة من ذلك مقاماً، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات»^(٢).

وعرض الجاحظ قضية اللفظ والمعنى، عرضاً رصيناً، في جوانب مختلفة ومتعددة قرر فيها أن أحسن الكلام ما كان قليلاً يغنيك عن كثيره، ومعناه في ظاهر لفظه...

فإذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً، وكان صحيح الطبع، بعيداً عن الاستكراه ومنزهاً عن الاختلال مصوناً عن التكلف، صنع في القلوب صنع الغيث في التربة الكريمة^(٣).

وأجمل تَمَقَّق في هذا الموضع قوله: «المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبلدي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن، وتخفيف اللفظ، وسهولة المخرج، وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السُّبْك، فإنما الشعر صناعة، وضرب من النسيج، وجنس من التصوير»^(٤).

(١) الأكظام جمع كظم (بالتحريك) وهو مخرج النفس... «الحيوان»: مج ٣ ص ٣٩.

(٢) «البيان والتبيين»: مج ١ ص ١٣٨ - ١٣٩.

(٣) «البيان والتبيين»: مج ١ ص ٨٣.

(٤) «الحيوان»: مج ٣ ص ١٣١ - ١٣٢.

فلا ينبغي أن يُفهم، أنَّ الجاحظ ينكر المعنى ويُهملُه، بل يرى إطاره الأسلوب المحكم القوي، الذي يشير إلى ألوان المعاني العجيبة، البديعة المخترعة. هذه المعاني يتنازعها الشعراء، كلُّ يدعي أنها من بنات أفكاره.

وقد امتدَّت عند معالجته قضية اللفظ والمعنى إلى حقيقة هامة لها أثرها العميق في البلاغة والنقد الأدبي، هي أن لكل أديب معجمه اللغوي الخاص. قال: «لِكُلِّ قوم ألفاظ حظيت عندهم، كذلك كل بليغ في الأرض وصاحب كلام مثور، وكلُّ شاعر وصاحب كلام موزون، فلا بُدَّ من أن يكونَ قد لهج وألف ألفاظاً بأعينها، ليديرها في كلامه وإن كان واسع العلم غزير المعاني، كثير اللفظ»^(١).

وهل هناك أغزُرُ مِن ألفاظ أبي عثمان وأعمق من معانيه في تقييمه لللفظة، حيث إنَّ لكل لفظة دلالتها الخاصة، وليس هناك من لفظة تساوي لفظة أخرى مساواة تامة في دلالتها ومعانيها؟

وفي ذلك يقول الدكتور عتيق:

فليس هناك في رأي الجاحظ ألفاظ مترادفة تتساوى مساواة تامة في الدلالة، وإثماً الألفاظ إذا كانت من واد واحد فإنَّ كلاً منها يدل على ظل من ظلال المعنى، كألفاظ الشجاع والبطل والبهمة والأغس، فإنها ظلال متدرجة لمعنى الشجاعة من بدايتها إلى غايتها^(٢).

فبالرغم من أن الجاحظ يشيد باللفظ، لكنه لا يقدمه على المعنى. لذلك كان يوافق العتايي القول:

«إنها، تحل من الألفاظ محل الروح من البدن»^(٣).

فالبلاغة عنده إذاً هي المزاجية بين اللفظ والمعنى، المُتمَثِّلَةُ بالأسلوب

(١) «الحيوان»: الجاحظ نفسه مج ٢ ص ٣٦٦.

(٢) «في تاريخ البلاغة العربية»: د. عتيق. دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧٠ ص ٨٢. والأغس: الجنون.

(٣) «البرجئع نفسه»: ص ٨٣.

المحكم القوي، أو في نظم الألفاظ، وعلينا أن نشير إلى مفهوم النظم عند الجاحظ في هذا المقام، فهو يعني التأليف والإنشاء، جاعلاً له أصنافاً من القصيد والرجز والمزدوج والمجانس والأسجاع والمنثور. ونوّه بأن القرآن الكريم نظم مُعْجَز. قال:

«وفي كتابنا المُنَزَّل الذي يدلنا على أنه صدق، نَظْمُه البديع الذي لا يقدر على مثله العباد»^(١).

وقناعته بأن البلاغة هي في النظم، دعت به إلى تأليف كتاب أسماه «نظم القرآن» أوضح فيه نظريته القائلة بأن إعجاز القرآن هو في نظمته وتأليفه، ولا يسعنا الاستفادة من كتابه لأنه ضاع في جملة ما ضاع من مصنفاته.

وكان الجاحظ يملئ على الأدباء نصائح تفيدهم، فتجسّس أنك أمام معلّم يقوم الأقالام ويشحد التفكير.

يقول محمد كردعلي: . . . الجاحظ لا يرى للكاتب أن يستعمل من الألفاظ إلا ما تفهمه العامة، والكاتب يكتب لِيُفْهَمَ لا لِيُعْجَمَ، ويتوخى المعاني الجديدة، التي تصلح فساد القلوب، وتعمّر بها الأفتدة والعقول^(٢).

وقد أتى البيان عنده، بمعنى الدلالة الظاهرة على المعنى الخفي. قال: «هو البيان الذي سمعت الله عز وجل يمدحه، ويدعو إليه ويحث عليه، بذلك نطق القرآن، وبذلك تفاخرت العرب، وتفاضلت أصناف العجم»^(٣).

فالبيان عنده حُسْنُ ذوق، ومتانة أسلوب، ومقدرة لغوية وإيضاح سهل. «ومدار الأمر على إفهام كل قوم مقدار طاقاتهم والحمل عليهم على أقدار منازلهم»^(٤).

(١) «الحيوان»: مج ٤ ص ٩٠.

(٢) «أمرأه البيان»: محمد كردعلي مج ٢ ص ٣٣٧-٣٤٨.

(٣) «البيان والتبيين»: مج ١ ص ٧٥.

(٤) نفسه مج ١ ص ٩٣.

وفي معرض حديثه عن البيان، ذكر قضايا خارجة عن مباحثه بالمفهوم الاصطلاحي المتأخر، فقد استهجن اللفظ الغريب الوعر المعقّد، ودعا إلى وجوب التناسب بين اللفظ والمعنى^(١).
وقد قسّم البيان إلى خمسة أقسام: «أولها اللفظ، ثم الإشارة، ثم العقد، ثم الخط، ثم الحال التي تسمى النُصبة»^(٢).

وفي رده على مزاعم الملاحدة الناشئة، من عجزهم عن إدراك صور البيان في بعض الآيات القرآنية الكريمة وأسرارها البلاغية، ينمى عليهم نقص معرفتهم بأساليب القول ويدعو كل من يبغى الإمام بمعاني القرآن والسُّنة النبوية الشريفة أن يُحَسِّنَ فَهْمَ أسرار العربية ودلالات ألفاظها وأساليبها^(٣).

وعرّف الحقيقة والمجاز فقال: «الحقيقة تعني استعمال اللفظ فيما وضع له أصلاً، والمجاز يعني استعمال اللفظ في غير ما هو موضوع له، لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي»^(٤).

فالمجاز عنده يقابل الحقيقة، كما أن الاستعارة عنده هي تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه^(٥).

والمثل عند الجاحظ يأتي بمعنى المجاز المقابل للحقيقة، كما في قوله عن ناز الحرب:

وناراه: نازَ كُلُّ مُدْفِعٍ وأخرى يصيب المجرمينَ سعيها^(٦)
إنها نار على طريق المَثَل لا على طريق الحقيقة، ويأتي أيضاً بمعنى التشبيه^(٧).

(١) «البيان والتبيين»: مج ١ ص ١٣٦.

(٢) نفسه: مج ١ ص ٧٦.

(٣) «الحجوان»: مج ١ ص ١٥٣ - ١٥٤. وفي تاريخ البلاغة العربية: د. عتيق ص ٩٤.

(٤) «الحجوان»: مج ٥ ص ٥.

(٥) نفسه مج ٢ ص ٢٨٠. «البيان والتبيين»: مج ١ ص ١٥٣.

(٦) «الحجوان»: مج ٥ ص ١٢٣.

(٧) نفسه: مج ٧ ص ٢٥ و ٣٢٢.

وكثيراً ما استعمل المثل بمعنى القول السائر من كلام العرب نثراً وشعراً.
أما الكناية فقد استخدمها بمعناها المعروف، وهو التعبير عن المعنى
تلميحاً لا تصريحاً وإفصاحاً، كلما اقتضى الحال ذلك^(١).

والإيجاز عنده: الجمع بين المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة^(٢). ولم يُعرف
بكل أقسامه، بل تعرض للبديع وقضاياه، فرأيناه يُقدّم بشاراً والراعي في هذا
الفن، ويرى العتابي يذهب في شعره في البديع مذهب بشار^(٣).

كما أورد آراء مختلفة بفن السجع^(٤)، وبأسلوب الحكيم الذي هو من
البديع، وأفرد له باباً خاصاً في «البيان والتبيين»^(٥)، وأطلق عليه اسم: اللّغز في
الجواب. قاصداً به، تلقّي المخاطب بغير ما يترقبه، إما بتزكّ سؤاله والإجابة عن
سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد، إشارة إلى أنّه كان
ينبغي أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى.

وكان العرب يستعملون هذا الأسلوب للتظرف. أو التخلص من إخراج
السائل أو تقديم الأهم أو التهكم.

كذلك أشار الجاحظ إلى اقتباس الخطباء من آي الذكر الحكيم^(٦)
والتقسيم، عند إيراد قول عبّدة بن الطيّب^(٧).

(١) «البيان والتبيين»: مج ١ ص ٨٨.

(٢) «الحيوان»: مج ٣ ص ٨٦.

(٣) «البيان والتبيين»: مج ٤ ص ٥٥ - ٥٦.

(٤) نفسه مج ١ ص ٢٨٧ - ٢٩٠.

(٥) نفسه مج ٢ ص ١٤٧ - ١٥١.

(٦) «البيان والتبيين»: مج ١ ص ١١٨ وج ٢ ص ٦٠.

(٧) عبّدة بن الطيّب: (ت ١٤٥هـ / ٦٤٥م). من تميم، شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام
وكان أسود شجاعاً شهد الفتح قاتل الفرس مع المنى بن حارثة والنعمان بن مقرن بالمداين
ويقال إن في مريثته أروى بيت شعر قالته العرب وهو:

وما كان قيسَ هلكهُ هلكَ واحدٍ ولكنه بنيان قوم هلكوا

ذكر في «الإصابة»: باسم عبّدة بن الطيّب. مج ٣ ص ١٠٠ رقم ٦٣٩٢.

«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة ص ١٧١. «الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ١٧٢.

والمرء ساعٍ لأمرٍ ليس يُذِرْكُهُ والعيشُ شُحٌ وإشفاقٌ وتأميلٌ^(١)
وفُطِنَ الجاحظُ إلى ما سماه البلاغيون بعده بالاحتراس، وكان قد أطلق
عليه اسم «إصابة المقدار». فأفرد له باباً خاصاً في «البيان والتبيين»^(٢).
ولم يَسَهُ عن المزدوج الذي هو ضَرْبٌ من السَّجْعِ فَأَعْجَبَ به وأفردَ له باباً
خاصاً به أيضاً^(٣).

ومن الفنون البديعية التي تعرّض لها الجاحظ، الهزل الذي يُراد به الجد
وهو أن يقصد المتكلم المدح أو الذم فتخرج من ذلك المقصد مخرج الهزل
والمجون اللائق بالحال.

ومن القضايا التي عني بها والتي تدخل في باب النقد الأدبي أكثر من باب
البلاغة، قضية السرقات الشعرية.
فقد كان والداً في لفت النظر إليها.

وجملة القول إن الرجل معلم فذ، وقِمةٌ شاهدة في تاريخ البلاغة العربية.
وعمله في «البيان» يمثل خلاصة المعارف البلاغية.

لقد أثري البيان العربي، وانتقل به إلى مراتب رفيعة. فأثر تأثيراً واضحاً
على معاصريه وعلى من جاء بعده، بل تجاوز هذا التأثير للاعتراف به كمرجع
أصيل في البلاغة، يخترف منها الباحثون عند تطرقهم إلى موضوعها.

ولا يجوز الحكم عليه بمقاييس العصر الحديث، ففيه كثير من الإجحاف
والظلم. وكفى به فخراً أنه أول الدارسين الحقيقيين للبلاغة العربية.

(١) الحيوان: ج ٤ ص ٢٦.

(٢) «البيان والتبيين»: ج ١ ص ٢٢٧.

(٣) نفسه مج ٢ ص ١١٦.

الباب الثاني

الشعر والبلاغة في «البيان والتبيين»

الفصل الأول: الشعر وعيوب اللفظ

- ١ - الصمت في الشعر.
- ٢ - الجني والخصز في الشعر.
- ٣ - اللثغة في الشعر.
- ٤ - الشعر والمحن.
- ٥ - الشعر واللكنة.

الفصل الثاني: الشعر وعلم المعاني

- ١ - تمهيد. في نشأة وتطور البلاغة العربية مع التعريف بعلم المعاني.
- ٢ - الإيجاز والإطناب والمساواة في الشعر.
 - أ - الإيجاز في الشعر.
 - ب - الإطناب في الشعر.
 - ج - المساواة في الشعر.
- ٣ - الشعر وبقيّة أركان علم المعاني.

الفصل الثالث: الشعر وعلم البيان

- ١ - التّشبيه.
- ٢ - المجاز.
- ٢ - الاستعارة.
- ٣ - الكناية.

الفصل الرابع: الشعر وعلم البلّغ

- ١ - التّشبيح.

٢ - أسلوب الحكيم.

٣ - المذهب الكلامي.

٤ - الاقتباس.

٥ - التقسيم.

٦ - الاحتراص.

٧ - الفسولوج.

٨ - الهزل يراد به الجد.

٩ - السرقات الشعرية.

الفصل الخامس: الشعر وبعض غايات الجاحظ الأخرى

١ - الخطابة.

٢ - المخاصرة والعصبي.

٣ - الرسائل.

٤ - الرهف والتسك.

٥ - الدعاء.

٦ - النعال.

٧ - اللوحي والخفي.

٨ - المجانين.

الفصل السادس: الشعر والشعراء في البيان والتبيين.

الخاتمة

الفصل الأول

الشعر وعيوب اللفظ

الشعر وعيوب اللفظ

نظرُ ثاقب، وحس مرهف، وتفكير دائب، وعلم منطقي مُلَزِم، صادر عن توازن عقلي مشهود، تدعمه ذاكرة عجيبة أفرغت من جعبتها ما ينوف على ثلاثة آلاف وأربعماية بيت من الشعر، غير الأرجاز وأنصاف الآيات، في مؤلف واحد.

سَطَرَ الجاحظ كل هذا المزيج الرائع، مع شواهد الشعرية، في كتاب البيان والتبيين. ومن رِقَّة إحساس هذا الرجل، تصديره الكتاب بدعاء عميق شامل، بعد البسملة، يتعوذ فيه من فِتْنِ القول والعمل، والوقوع في الخطأ والزلل، كما يتعوذ من التكلف بالشيء الذي لا يحسنه، ومن عَجَبٍ ما يحسنه، ويتعوذ من البذاءة وفضول الكلام وفقدان الإنسان الإفصاح عما تُحسُّ به النفس، فيحاول التعبير فيمنعه انعقاد لسانه.

كل هذه الأعراض التي يصادفها كثير من الناس في مراحل حياتهم شملها الجاحظ في دعاء قال فيه: «اللهم إنا نعوذُ بِكَ^(١) من فتنة القول، كما نعوذُ بِكَ

(١) عاذ به يعوذ عَوْذًا وِعِيَاذًا: لاذ به ولجأ إليه واعتصم.
«لسان العرب»: ابن منظور. مادة عود مج ٣ ص ٤٩٨.

من فتنة العمل^(١)، ونعوذ بك من التَّكَلُّفِ لما لا نُحْسِن^(٢)، كما نعوذ بك من العُجْبِ بما نحسن^(٣)، ونعوذ بك من السَّلاطَةِ^(٤) والهَلَدِ^(٥)، كما نعوذ بك من العِيِي^(٦) والْحَصَرِ^(٧) وقديماً ما تعوذوا بالله من شَرِّهما وتضرعوا إلى الله في السلامة منهما^(٨).

ومن عجيب المصادفات، أنَّ الجاحظ ألَّف كتاب «البيان والتبيين» في آخر أيامه^(٩). وبذلك حقق الله سبحانه وتعالى أمنيته واستجاب لدعائه^(١٠)، فأمسك عليه لُبُّه وعقله، وحفظ له ما في ذاكرته العجيبة، التي هي مرجعه الوحيد في كل ما كتب، والتي هي السبب الرئيسي، على ما نعتقد، في نهجه التأليفي، ولم يوقعه في الزلل والخلط، حتى أتشف من عاصره ومن تلاه بأسمى آيات الأدب وفنون القول.

- (١) الفتنة: الابتلاء والامتحان والاختيار. «لسان العرب»: ابن منظور مادة فتن، ج ١٣ ص ٣١٧.
- (٢) تَكَلَّفْتُ الشيء إذا تَبَسَّطْتُهُ على مشقة وعلى خلاف عادتك. وفي الحديث أنا وأمتي براء من التكلف. وفي حديث عمر رضي الله عنه: نُهيّا عن التكلف. أراد كثرة السؤال والبحث عن الأشياء الغامضة التي لا يجب البحث عنها والأخذ بظواهر الشريعة وقبول ما أنت به. «المصدر نفسه». مادة كلف. ج ٩ ص ٣٠٧.
- (٣) العُجْبُ الزهو. «المصدر نفسه». مادة عجب مج ١ ص ٥٨٠ و ٥٨٢.
- (٤) السَّلاطَةُ: الفهر. والسُّلَطُ والسَّايِطُ: الطويل اللسان. السَّلاطَةُ مصدر السَّليط والفعل سَلَطَ. «المصدر نفسه». مادة سَلَطَ. مج ٧ ص ٣٢٠.
- (٥) الهَلَدُ: الكلام الذي لا يُتَبَأُ به، هَلَدَ كلامه هَلْدًا: كَثُرَ في الخطأ والباطل. «المصدر نفسه». مادة هَلَدَ. ج ٥ ص ٢٥٩.
- (٦) قال الجوهري: العِيِي خلاف البيان. وقد عِيِيَ في منطق. وفي المثل أعيا من باقل ويقال أَيْضاً عَيَ بأمره وَعَيِيَ إذا لم يهتد لوجه. «المصدر نفسه». مادة عيا. ج ١٥ ص ١١٣.
- (٧) الحَصَرُ: ضرب من العِيِي وقيل حَصَرَ الرجل أي عَيِيَ في كلامه وقيل لم يقدر على الكلام. والحَصَرُ ضيق الصدر. «المصدر نفسه». مادة حصر مج ٤ ص ١٩٣.
- (٨) «البيان والتبيين»: تَمَحَّى هارون مج ١ ص ٣.
- (٩) «ضمي الإسلام»: أحمد أمين مج ١ ص ٣٩٠.
- (١٠) تلطف بالرجوع إلى الصفحة السابقة من كتابنا، للنظر في دعاء الاستعاذة (كما أسمىناه).

فهل كان هذا القدرُ الكبير من الأشعار سبباً آخر لإثبات قدرة، أبي عثمان العقلية في آخر أيامه؟.

أم كان تسليية للسامع والقارئ، وإبعاداً للضجر والمَلَل؟
أم تفكهة لمن يحب التنوع والمسامرة؟

الراجح عندنا أن الأسباب الرئيسة لهذا القدر الهائل من الثبت الشعري، هو زيادة الإيضاح والتعليم والتذكر بأن البلاغة متداولة عند العرب سليقة، دون الإحاطة بقواعدها، وإظهار المقدرة على التصوير والتمثيل بالشعر، بعد أن فرغ من الرسم والشرح والإيضاح بالثر، فكأنه أراد الإحاطة بالفنون الأدبية جميعها، وقد أحاط.

وكان ما تفوّه به الشعراء، وما تفتنوا من أساليب وصور، إثبات لأقواله وشرح لأرائه، ودعم لنظرياته البلاغية العامة. لذا نرى أن دور الشعر كان فعالاً في تحقيق غاياته البلاغية وغير البلاغية.

فكيف تأتّى له ذلك في كتاب «البيان والتبيين»؟

١ - الصمت في الشعر

الصمت لغة: إطالة السكوت^(١) والْتُنُقُ^(٢) خلافه.
قال تعالى: ﴿عَلِمْنَا مَقَطَ الْفَيْرِ﴾، أي ما يقول^(٣).

(١) صمت يَصْبُتُ صمتاً وصموتاً: أطال السكوت. ويقال لرجل إذا اغْتَنَلَ لسانه فلم يتكلم أَصْبَتَ فهو مُصْبِتٌ. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة صمت مج ٢ ص ٥٤ - ٥٥.

(٢) نطق الناطق تُلْقُ: تكلم. وكلام كل شيء منطق ومنه قوله تعالى: ﴿عَلِمْنَا مَقَطَ الْفَيْرِ﴾ فصوت كل شيء منطق ونطقه. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة نطق. مج ١ ص ٣٥٤ - ٣٥٥.

(٣) وتام الآية الكريمة: ﴿وَوَيْتَ مَسْجِدَ دَاوُدَ وَقَالَ لِمَنِ الْمَقَامُ عَلَّمَنا نَبِيَّ الْفَيْرِ وَأَوَّعَا مِنْ كُلِّ نَبِيٍّ إِنَّ هَذَا هُوَ الْقَضَى الْقَيُّمُ﴾.

وجاء في التفسير: ورث سليمان عن داود العلم والنبوة. وكان لداود تسعة عشر ولداً ذكرراً، فورث سليمان، من بينهم النبوة، ولو كان المراد وراثة المال لم يخص بالذكر سليمان. وقال جمهور المفسرين هذه الوراثة مجازية لقوله عليه السلام: «العلماء وراثة الأنبياء». =

فالنطق ليس مقصوداً على الإنسان. قال تعالى: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكَ إِلَّا سَبْحُ إِلَهِكَ﴾ (١) وبذلك يكون غير الإنسان ناطقاً.

وفضل اللغة العربية على الناس عظيم. قال تعالى: ﴿لَسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾ (٢).

وهناك فرق بين النطق، والصوت (٣) والقول والكلام (٤)، عند الإنسان،

= وخاطب سليمان الناس متحدثاً بما خصه الله به، فقدم منطق الطير، لعدم مشاركته فيها سواء، ومنطق الطير: ما يقول الطير الذي كان جُنُوداً من جُنُودِهِ يسير معه ليظهره مِنَ الشَّمْسِ. ولم يعترض على من قال أن النملة من جملة الطير.

وأعطى (سليمان) كل شيء تدعو له الحاجة. كعلم النبوة والحكمة والمال وتسخير الجن والإنس والطير والرياح والوحش والذَّوَابِ وكل ما بين الأرض والسماء. وقال ابن سيدة: وقد يستعمل المنطق في غير الإنسان. كقوله تعالى: ﴿عَلَّمْنَا مَطْيَقَ الظَّيْرِ﴾. والآية من سورة النحل، الآية: ١٦. انظر «لسان العرب»: ابن منظور. مادة نطق. معج ١٠ ص ٣٥٤. ٣٥٥. وفتح القدير: للشوكاني معج ٤ ص ١٢٩ - ١٣٠.

(١) ونص الآية الكريمة ﴿يَسْمَعُ لَكَ أَتَشْكُرُ أَتَنْبِئُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهَا وَإِنْ يَقُولُ إِلَّا بِسَمْعِ يَهُوَّهِ وَلَكِنْ لَا تَقْضِيهِمْ سَبِيحَهُمْ إِلَّا مَنْ كَانَ سَلِيماً غَفُوراً﴾.

أخبر سبحانه عن السموات والأرض بأنها تُسَبِّحُه وكذلك من فيها من مخلوقاته، الذين لهم عقول وهو الملائكة والإنس والجان. وغيرهم من الأشياء التي لا تعقل ثم زاد تعميماً وتأكيداً فشمل كل ما يسمى شيئاً كانت ما كان. (ولا يفقه هذا التيسير إلا الخالق تعالى ومن شاء له الفهم من عباده). سورة الأسراء، الآية: ٤٤. وانظر «فتح القدير»: الشوكاني معج ٣ ص ٢٣٠.

(٢) سورة النحل، الآية: ١٠٣.

والإلهاد: الميل. يقال لَحَذَ وَلَحَذَ: أي مال عن المقصد. وقرأ حمزة والكسائي: يُلْحِدُونَ بفتح الباء والحاء. والعرب تسمي كل من لا يعرف لغتهم ولا يتكلم بها أعجمياً.

واللسان العربي: هو القرآن الكريم، لأن العرب تقول للقصيد والبيت لساناً. ومنه قول الشاعر:

لسان الشر تهديها إلينا وخنت فما حسيتك أن تخونا

فكانه قال: وهذا القرآن ذو بلاغة عربية وبيان واضح فكيف تزعمون أن بشرأ من المعجم يُتَلَمَّ محمداً وقد عجزتم أنتم عن معارضة سورة منه. وأنتم أهل اللسان العربي ورجال الفصاحة وقادة البلاغة... وانظر «فتح القدير»: للشوكاني معج ٣ ص ١٩٥.

(٣) انظر ص ١٦٣ من كتابنا الحاشية رقم ٢ و ٣.

(٤) القول: الكلام على الترتيب: كل لفظ قال به اللسان تلمأ كان أو ناقصاً. قال سيوريه: واعلم أن قلت في كلام العرب إنما وقعت على أن تحكي بها ما كان كلاماً لا قولاً. والكلام: جمل مثل قام زيد والقول ألفاظ مفردة يُبنى الكلام منها.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة قول معج ١١ ص ٥٧٧.

فالنطق هو صوت كل شيء، والكلام أعم من القول لأن القول جزء من الكلام.
ووسيلة النطق الظاهر، الفم، وأداته اللسان، والإبانة هي أصل الدلالة في
الفصاحة والبلاغة.

قال تعالى: ﴿وَلَمَّا لَمْ يَنْصَرِفْ مِنْ إِسْرَائِيلَ ﴿٧٧﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿٧٨﴾﴾^(١) وطلب
موسى هذا، عليه السلام، من ربه، دلالة على عيب في اللسان واللفظ ولا يقدر
على تقويده إلا الله تعالى، فصحة اللسان تساعد على الإفصاح، وعلمته تُسبب
الصمت في بعض الأحيان. وهو عي دائم لا دخل للمخلوق به، أو جُبْن وهو
مذموم أو خَصَرٌ وهو آفة مؤقتة أو حكمة وتفكير وترفع وهو أبلغ أنواع البلاغة.

والجاحظ صدر كتابه (البيان) بدعاء (الاستعاذة) من عيوب اللفظ قبل أن
يتكلم عن البيان والبلاغة، لأن الإبانة هي إعطاء الحروف، التي ينطق بها، حقها
من السلامة. ولا شيء يفسد اللسان عن أداء وظيفته كطول الصمت.

والصمت يكون في الشعر كما يكون في النثر. فكيف لعب الشعر دوراً في
شواهد الصمت عند أبي عثمان؟

مفهوم الجاحظ للصمت يكاد يكون شاملاً، فقد حلّله تحليلًا بديعاً.
عَدَهُ مرضاً وعيّاً وبالتالي عيباً جسدياً لا يد للإنسان فيه، وسارع في
الاستعاذة منه، ثم صور حالاته في النفس الإنسانية تصويراً دقيقاً.

فآلة البيان اللسان، والسكوت له علّله وأسبابه. واستشهد بقول ربيعة
الرأي^(٢) «السكوت بين النائم والأخرس»^(٣).

ثم عدّه منقصة، لأن حال المتكلم الجاهل، الذي لا يعرف كيف يصوغ

(١) سورة طه، الآية: ٢٨. «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٧.

(٢) ربيعة الرأي: بن أبي عبد الرحمن، واسم أبي عبد الرحمن فروخ، من موالي المنكدر التميميين،
ويكنى أبا عثمان، وكان بليغاً خطيباً، أخذ عن أبي حنيفة وتوفي بالأنبار في مدينة الهاشمية التي
بناها أبو العباس سنة ١٣٦هـ / ٧٥٣م. «الفهرست»: لابن النديم. ص ٢٨٥.

(٣) «البيان والتبيين»: للجاحظ. تحق هارون مج ١ ص ١٠٢.

الكلام ويضعه في موضعه، كحال الصامت الذي لا يدري كيف يتكلم وبم يتكلم لجهله، فيلزم الصمت حتى لا يفصح عجزه.

وعلى هذه الحالة مثل الجاحظ بقول بشار بن برد الأعمى^(١):

وَعَيْيُ الْفَعَالِ كَعَيْيِ السَّمْعَالِ وفي الصميت عَيْي كَعَيْي الْكَلِمِ^(٢)
وصوره ضمة وجنأ، لأن الذي يسكت عن تقصير أو جبن أو خوف أو
فرح، هو مُتَعَدٍّ مذموم يُشَبِّهُ ذَكَرَ التَّعَامِ الذي يُخْبِئُ رأسه في التراب ويحسب أنه
اختبأ، أو يحتمي بالفراش مثاقلاً كالنساء، حتى يَنْتَصِلَ ويهرب.
مثل عليه بقول ابن الأعرابي^(٣) صيد البلغاء:

وَلَسْتُ بِدُمَيْجَةٍ فِي الْفِرَا شٍ وَجَابِئٍ يَحْتَمِي أَنْ يُجِيبَا^(٤)
ولا ذي قَلَاظِمٍ عِنْدَ الْحِيَاضِ إِذَا مَا الشَّرِيبُ أَرَابَ الشَّرِيبَا
ويحملنا شريب ابن الأعرابي إلى فخر عمرو بن كلثوم^(٥).

(١) انظر ترجمته ص ١٢٠ من هذا الكتاب.

(٢) «البيان والتبيين»: بتحقيق هارون مج ١ ص ٤.

(٣) هو محمد بن زياد بن الأعرابي (١٥٠ - ٢٣١ هـ / ٧٦٧ - ٨٤٦ م). الكوفي، أبو عبد الله لغوي، نحوي، وأوياً لأشعار القبايل. نسبة. توفي بسر من رأى.

«الفهرست»: لابن النديم. ص ١٠٢ - ١٠٣. «معجم المؤلفين»: كحالة مج ١٠ ص ١١.

(٤) «رووي بزُميجة. رجل دُمَيْجَة: إذا كان ملازماً للفراش. وقد نسرها الجاحظ بثقل الحركة. وجَابِئٌ: فَرَقٌ، فَرَقٌ. والقلازم: كثرة الصباح. «النوادر في اللغة»: لأبي زيد الأنصاري تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد. دار الشروق. بيروت ١٩٨١. ص ٥٨٠. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة وجب مج ١ ص ٧٩٥. ومادة دمج مج ٢ ص ٢٧٥. ومادة قلمح. مج ١٢ ص ٤٩٢.

وانظر «البيان والتبيين»: للجاحظ. تحقيق السندوي مج ١ ص ٨١ وتحقق هارون مج ١ ص ٥٧.

(٥) عمرو بن كلثوم: (ت نحو ٤٠ هـ / ٥٨٤ م). من بني تغلب أبو الأسود. شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. ولد في شمال جزيرة العرب في بلاد ربيعة. وتجوّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. كان من أعز الناس نفساً، وشجاعة، ساد قومه (تغلب) وهو قتي لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره. وعُمر طويلاً. قيل نحواً من مئة وخمسين سنة، وهو الذي قتل الملك عمرو بن هند. مات في الجزيرة الفراتية. «خزنة الأدب»: للبغدادي. مج ١ ص ٥٩ - ٥٢١.

«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة ص ٣٦ - ٣٧.

«الأعلام»: للزركلي مج ٥ ص ٨٤.

وَنَشْرَبُ إِنْ وَزَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَثِيرًا وَطِينًا^(١)

وَصَدَّ أَبُو عَثْمَانَ مِنْ مَعْنَى الصَّمْتِ، فَوَصَفَهُ فِي مَرْتَبَةِ الْهَجَاءِ الْمُقْفِزِ وَالصَّمَةِ الْوَضِيعَةِ، يَحْطُّ مِنْ قَدْرِ صَاحِبِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ وَإِنْسَانِيَّتِهِ، فَيَقْرِئُهُ عَنْ الْمُتَكَلِّمِينَ، وَيَصِمُّهُ بِالْجُبْنِ وَالْخَرَقِ لِأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ وَضْعَ الْأُمُورِ فِي مَوَاضِعِهَا. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي كَلِمَةِ جَامِعَةٍ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمَعَانِي:

أَسْكُتْ وَلَا تَنْطِقْ فَأَنْتَ حَبْحَابٌ كُلُّكَ ذُو عَيْبٍ وَأَنْتَ عَيَّابٌ
إِنْ صَدَقَ الْقَوْمُ فَأَنْتَ كَذَّابٌ أَوْ نَطَقَ الْقَوْمُ فَأَنْتَ هَيَّابٌ
أَوْ سَكَتَ الْقَوْمُ فَأَنْتَ قَبِيقَابٌ أَوْ قَدَمُوا يَوْمًا فَأَنْتَ وَجَّابٌ^(٢)

افْتَخِرَ الشَّعْرَاءُ بِكَمَالِ الْإِنْسَانِ وَجَمَالِهِ، وَبِالْإِنْفِاقِ وَالْفَصَاحَةِ وَسُرْعَةِ الْبَدِيعَةِ وَالْجَوَابِ الْحَسَنِ، فَمِنْ تِلْكَاءٍ وَتَرَدَّدٍ وَقَصْرٍ عَنِ الْجَوَابِ أَوْ الرَّدِّ عَلَى الْخُصُومِ، أَوْ الشَّرْحِ وَالتَّعْلِيلِ أَوْ التَّعْلِيمِ وَالْمُدَافَعَةِ، لَمْ يُثَمِّلْ قَوْمَهُ، وَلَا عُذَّ مِنْ أَصْحَابِ الرَّأْيِ وَالْمَكَانَةِ، لِأَنَّ الشَّاعِرَ كَانَ خُطِيبَ الْقَوْمِ وَالْمُدَافِعَ عَنْ مَصَالِحِهِمْ، فَكَانَ الْإِلْعَامُ النَّاطِقُ بِاسْمِ الْقَضِيَةِ..

لهذا لم يفت الجاحظ التمثيل على حاجة الشاعر لصوته، كحاجة الفارس لرمحه وفرسه، يقول الأحنف بن قيس^(٣) حين فخر بنفسه:

أَنَا ابْنُ الزَّافِرِيَّةِ أَرْضَعْتَنِي بِشَدِي لَا أَجْدُ وَلَا وَخِيمٌ
أَتَمُّنِّي فَلَمْ تُنْقِصْ عِظَامِي وَلَا صَوْتِي إِذَا جَدُّ الْخُصُومِ^(٤)

(١) يريد أنهم السادة وغيرهم أتباع لهم.

«شرح المعلقات السبع»: للزَّوْنِي، دار الفاروس الحديث. بيروت ص ١٨٨.

(٢) حبَّاب، حَبْحَاب: الصغير الجسم المتداخل العظام. «لسان العرب»: ابن منظور مادة حبَّاب معج ١ ص ٢٩٦. القَبِيقَاب: كثير الكلام مُخَلِّطُهُ. «لسان العرب»: ابن منظور مادة قَبِ معج ١ ص ٦٦٠. وانظر «البيان والتبيين»: تحقِّق هارون معج ١ ص ٥٧.

(٣) انظر ص ١٣٢ من هذا الكتاب.

(٤) تُذِي أَجْدُ: إذا يس. الوخيم: الثقيل. جَدُّ الْخُصُومِ تقارعوا. وفي البيت إقواء.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة جلد معج ٣ ص ١١٠ ومادة وخم معج ١٢ ص ٦٣١.

وانظر «البيان والتبيين»: تحقِّق هارون معج ١ ص ٥٩.

لم يكتف الجاحظ بذكر حاجة الشاعر لصوته، آلة بيانه، بل أضاف معنى آخر أشد وأوجع. فمن أراد هجاء أحد جعله سُكَيْتاً مُخَلِّفًا ومُسَبِّقًا مؤخرًا، وهذا تمام ضعة المقام.

قال الشاعر:

يا رابع الشعراء كيف هجوتني وزعمت أنني مُفَحِّمٌ لا أَطِيقُ^(١).
ثم عمَّد أبو عثمان إلى تخفيف جذَّته، فجعل طلب التستر وراء الصمت والالتزام به نصيحة قيمة. واقتراح السكوت يؤدي إلى تضاد في المعنى ولُبْس، سلاح ذو حدين، ولا أظنه يعني إلا الهجاء المستور. قال ابن أبي أمية^(٢):

شهدت الرقاشي في مجلس وكان إليّ بغيضاً مَقِيَّتاً
فقال اقترخ يا أبا جعفر فقلت اقترحت عليك السكوتا^(٣)
وأخذ الجاحظ بتقليب معنى الصمت، فبعد أن ذكره عيًّا وهجاء مؤلماً، جعله حكمة، وَصُونًا للنفس، ووسيلة لتجنب الوقوع في الزلل، وحفظاً للسر، وتكتماً على الغير بعدم إفشاء دخيلته، قال الشاعر:

فلا والله لا أُلْفى وَشَرِباً أَنَا زَعَم شَرَاباً ما حيثُ
ولا والله ما أُلْفى بَلِيلٍ أَرَا قُبْ عِرْسَ جَارِي ما بقيتُ

(١) لم يذكر قائل البيت. والمقصود برابع الشعراء: الثُّرُور. قال الجاحظ عن الأصمعي عن رؤية الشعراء أربعة: الفحل والخليل والشاعر والشعور.

نحم. المُفَحِّم: العبي وقيل الذي لا يقول الشعر.

«لسان العرب»: ابن منظور مج ١٢ ص ٤٤٩ وانظر «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ٩ و«العمدة»: لابن رشيق مج ١ ص ١١٥.

(٢) هو محمد بن أمية بن أبي أمية: كان كاتباً شاعراً ظريفاً. أعجب به أبو التماية وهو فنى. وكان ينادم إبراهيم بن المهدي. وربما عاشر علي بن هشام.

راجع «الأغاني»: الأصفهاني مج ١٢ ص ١٣٩ و«الفهرست»: لابن النديم ص ٢٣١.

(٣) وروي البيت الثاني بشكل آخر: فقال اقترح كل ما تشتهي... فقلت...

«البيان والتبيين»: تحق السندوبي مج ١ ص ٤١٤ وفيه ما يسميه البلاغيون «المشكلة».

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٤٠٤.

سَأْتَرُكَ مَا أَخَافُ عَلَيَّ مِنْهُ مَقَالَتَهُ وَأَجْمَلُهُ الشُّكُوتُ
أَبَى لِي ذَاكَ أَبَاءَ كِرَامٍ وَأَجْدَادَ بِمَجْدِهِمْ رَبِيتُ^(١)
الصمت عني لمن يرى في نفسه المقدرة على الإفصاح، وفي الوقت عينه
دواء وكفي لِسْتَرِ الْعَيِّ فإذا أحس المرء بعجزه، فالأسلم لصيانة ذاته أن يَسْتَرْعِيَهُ
بسكوته. قال الشاعر:

عجبت لإدلال الْعَيِّ بنفسه وصمت الذي قد كان بالقول أغلما
وفي الصمت سِتْرٌ لِلْعَيِّ وَإِنَّمَا صَحِيفَةُ لُبِّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ^(٢)
وضاقت بالجاحظ الجليل، فوضع الأمور في نصابها، وأعطى الصمت
حقه من الوصف، واعتترف على لسان أبي نواس^(٣) بأنه داء، فخير للمرء أن
يموت به على أن يحيا بالثرثرة الفارغة وداء الكلم. الصمت شر أفضل من غيره
إذا جازت المفاضلة بين الشرور والعيوب:

مَثُ بِدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ
إِنَّمَا الْمُسْلِمُ مَنْ أَلَّ جَمَّ فَاهُ بِلِجَامٍ^(٤)

(١) الشُّرْبُ بفتح الشين وسكون الراء: الجماعة يشربون الخمر. وقيل النصب من الماء.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة شرب مج ١ ص ٤٨٨.

منازعة الكأس: معاطاتها «لسان العرب»: ابن منظور مادة. نزع مج ٨ ص ٣٥١. ريت: نشأت.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة ريب مج ١٤ ص ٣٠٦.

وانظر «البيان والتبيين»: مج ٣ ص ٣٤٧-٣٤٨.

(٢) هذان البيتان من مليح شعر المخطئي وهو لقب عوف جد جرير بن عطية بن عوف الشاعر،

واسمه خليفة بن بدر. راجع «لسان العرب»: ابن منظور مادة خطف. ج ٩ ص ٧٦-٧٧.

وهالبيان والتبيين»: للجاحظ. تحق هارون مج ١ ص ٢٢٠.

(٣) هو الحسن بن هاني، أبو علي، قيل له أبو نواس، للذابين كانتا تنوسان على عاتقه. والذوابة هي

الضفيرة من الشعر إذا كانت غير ملوثة. ولد بالبصرة ٢٤٥هـ / ٧٦١م. ومات ببغداد ١٩٥هـ /

٨١١م. «الخرزانة» للبغدادي مج ١ ص ١٦٨ وانظر «الأغاني»: الأصفهاني مج ٢ ص ٢٠-١٨.

(٤) جاء في الديوان إنما (السالم) بذلك (المسلم). «الديوان»: تحق أحمد عبد الحميد الغزالي. دار

الكتاب العربي بيروت ١٩٨٢ ص ٦٢٠. وروي إنما السالم مَنْ... راجع «البيان والتبيين»: تحق

السندوبي مج ١ ص ٢٨٧. و«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٢٦٩.

ثم سبرغور النفس، وحلّل الضمير الحيّ، فاستخلص بالتجربة والبرهان أن الندم حسرة إنسانية مقبّية ومن ندم على سكوته مرة وتحسّر كان خيراً له من الندم الدائم وتبكت الضمير، على كثرة الكلام والوقوع في الخطأ والزلل. فمن كثر كلامه كثر خطؤه. وقال لقمان لابنه «أي بني، إني قد ندمت على الكلام، ولم أندم على السكوت».

وقال الشاعر:

ما إن ندمتُ على سكوتي مرةً ولقد ندمتُ على الكلام مراراً^(١)
وبعد تقليب معنى الصمت، مال الجاحظ إلى إظهاره كوسيلة تعود على صاحبها بالنفع. فالصمت في موضعه بلاغة وحسن إدراك، وعمق في التجربة، ولم يعد عيباً قط بل صفة حميدة يتمتع بها صاحب العقل الراجح. ثم استشهد على الذين لا يعابُ صمتُهُم بقول أبي العباس الأعمى^(٢):

خطباءُ على المنابرُ فرسا نّ عليها وقالهُ غيرُ خُزسٍ
لا يُعابون صامتين وإنّ قا لوا أصابوا ولم يقولوا بلّسٍ
بحلومٍ إذا الحلومُ استُخِفَّت ووجوهٌ مثل الدنانير مُلْسِ^(٣)
وتعليقه فيه حسن تعلُّص، لأن الصمت في محله إبانة، ووضع الأمور في مواضعها، شريان مُستقى من تعريف البلاغة. قال بعض الكليبيين:
فإذا خطبت على الرجال فلا تكن خَطِلَ الكلام تقوله مُختالاً

(١) لم يذكر قائل البيت. وقد علّق عليه السندوبي بقوله: ولهذه المناسبة أذكر أن أغسطس قيصر أميرطور الرومان قال: «لا خطر يهدد الخير الذي يمود على الإنسان بفضل السكوت».

انظر «البيان والتبيين»: والسندوبي مج ١ ص ٢٨٦.

«البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٢٦٩.

(٢) هو السائب بن فروخ مولى بني ليث وقيل بني الدثيل.

كان من شعرا بني أمية المعدودين المقلّدين.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٦ ص ٢٢٨ - ٢٣٥.

(٣) روي في الأغاني: إذا الحلوم تقصّت أو اضمحلت، راجع «الأغاني»: الأصفهاني مج ١٦ ص ٢٢٨.

واعلم بأنَّ مِنَ السكوت إبانةً ومن التَّكليم ما يكونُ خَبَلاً^(١)
وكان كلامه موجه إلى المتكلمين والخطباء. وفي شِبْهِ هذا المعنى قال
الأعور الشَّيْ^(٢):

وكانن ترى مِنْ صامتٍ لك مُعجب زيادته أو نُقصه في التَّكليم
لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبق إلا صورةُ اللحمِ والدِّمِ^(٣)
والصمتُ يُعَلِّمُ الحِكْمَةَ والصبر، لأنَّ الإنسان الذي يعرف كيف ومتى
يسكت، يعرف أوان الكلام فيكون حكيماً عاقلاً. قال أبو العتاهية^(٤):
... كلُّ امرئٍ في نفسه أعلى وأشرف من قرينه^(٥)
وفي شبهه قال عبد الله بن معاوية بن أبي جعفر^(٦).

-
- (١) لم يذكر اسم الشاعر. راجع «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٣٥.
(٢) هو بشر بن مقلد: من عبد قيس من قبيلة شُرٍّ. كان شاعراً محسناً وله إبتان شاعران يقال لهما
جهنم وجهيم. وكان المتنبرين الجارود ولي اصطخر لملي بن أبي طالب فاقطع عنها مائة ألف
درهم فحبسه ملي بها. لُقِّبَ الأعور لببت شعر قاله.
«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة ص ١٤٩.
وانظر «معجم الشعراء في لسان العرب»: د. ياسين الأيوبي ط ٢ دار العلم بيروت ١٩٨٧ ص ٦٦.
(٣) البيتان المذكوران ليسا للشَّيْ بل لزهير بن أبي سلمى. ورقمهما في معلقته ٥٩ و ٦٠ يقول: كم
صامت يمعجك صمته فتستحسنه، وإنما تظهر زيادته على غيره، وتقصاته عن غيره عند تكلمه.
وهذا كقول العرب: المرء بأصغريه لسانه وجناته.
«شرح المعلقات السبع»: للزوزني ص ١٢٢.
(٤) أبو العتاهية: لقب غلب عليه، واسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عَنَزَة.
وكنيته أبو إسحاق. أمه أم زيد بنت زياد المخاريبي مولى بني زهرة قال له المهدي: أنت إنسان
متحلل (متطرف) مَنَّتُهُ (مجنون في خلقه) فلعب حديثه لقباً له. انتهت بالزندقة وتوفي في خلافة
الأمويون ٨٢١٣ / ٨٢٢٨ م.
«الأغاني»: الأصفهاني مج ٤ ص ١١٤ - ١١٤. «الفهرست»: ابن النديم. ص ٢٢٧.
(٥) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٩٧.
(٦) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، من فتيان بني هاشم وشعرائهم. لم
يكن محمود المذهب في دينه، وكان يُؤمى بالزندقة وكان قد خرج بالكوفة في آخر أيام
مروان بن محمد، ثم انتقل عنها إلى نواحي الجبل ثم إلى خراسان، فأخذ أبو مسلم فقتله
هناك.
«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٢ ص ٢١٣ - ٢٢٨.

إلزم الصمت إن في الصمتِ حُكماً وإذا أنت قُلْتَ قولاً قَرِئُهُ^(١)
لذا استحق الذي يَعْرِفُ كيف يصمت المدح. قال محرز بن علقمة^(٢).

... صموتاً في المجالس غير عِيٍّ جديراً حين ينطق بالصواب^(٣)
وقال الشاعر^(٤) في مديح أحمد بن أبي ذؤاد:

حَسَنُ الصَّمْتِ وَالْمَقَاتِيعِ إِمَّا نَطَقَ الْقَوْمُ وَالْحَدِيثُ يَدُورُ
ثُمَّ مِنْ بَعْدُ لِحِظَةٍ تَوَرَّتْ الْيُسْرُ وَعِزُّ مِهْذَبٍ مَوْفُورُ^(٥)
وهكذا نجد أن الجاحظ قد قلب معاني الصمت، وأجلى عيوبه وحسناته،
وكاد لا يترك معنى، يخطر على بال إلا استشهد لأجله بشواهد شعرية جيدة،
وهو الخبير.

وَفَرَّقَ بَيْنَ صَمْتِ الْعَاقِلِ وَمَلَحَهُ، وبين صمت الجاهل العاجز وذمّه، ثم
سعى إلى التصحیح والتسلُّح بالصمت عند الضرورة، لأنه يخفي عيوب صاحبه
ويبعده عن الادعاء بغير علم، والمباهاة الزائفة، فهو في هذه الحالة ضرورة
ملحة لحفظ الكرامة.

ثم ذهب إلى التأكيد بأن الصمت داء، لكنه دواء لداء الثرثرة الفارغة،
وجعله حِكْمَةً للعارفين والعاقِلين والمتكلمين، فخير للمرء أن يندم على سكوته
مرة من أن يندم على كلامه مراراً.

وأثبتته سلاحاً للمرء وعبادة. قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: «من
أفضل العبادة الصمت وانتظار الفرج»^(٦).

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٧٨.

(٢) لم أجد ترجمته في الأصول المتوفرة.

(٣) يمدح الشاعر شريكاً بن عبد الله (٩٥ - ١٧٧ هـ / ٧١٣ - ٧٩٤ م). العالم بالحديث والفقه.

(٤) «الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ١٦٣. «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٦٤.

(٥) هو الجاحظ نفسه.

(٥) روى ياقوت نُصِّتَ بدل نَطَقَ ومن بعد لحظة بدل من بعد لحظة. والأولى أمتن.

«معجم الأدباء»: ياقوت الحموي. مج ١٦ ص ٨٠ - ٨١.

(٦) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ٣٦٠.

وفي أكثر من عشرين شاهداً شعرياً أو ما يزيد على الثلاثين بيتاً، نَوَّرَ مُخْتَلَفَ معانيه، فجاءت مُشِعَّةٌ مُفِيحَةٌ .

والذي قاده، في اعتقادنا، إلى بلورة قضاياها البلاغية، إظهاره فضل هذه الأمة التي خرجت من الصحراء، أمة الفصاحة واللسن، لذلك تحداهم القرآن الكريم أن يأتوا بمثله .

لقد أدت شواهد أبي عثمان الشعرية دوراً مُوضَّحاً في إبراز معظم معاني الصمت وأشكاله، وأنارت من التراث ضوءاً ساطعاً بلاغياً عريقاً، تراث أمة عَلِمَتِ العالم معنى وأهمية اللسان العربي .

٢ - العيِّ والحَصْرُ في الشعر

العيِّ خلاف البيان^(١)، ويكون في القول كما يكون في العمل، والحَصْرُ^(٢) ضَرْبٌ مِنَ العيِّ، ولا يكون إلا في الكلام، بحيث يضيق المصدر عن الإنصاح . وهما من العيوب الأدبية التي تعاني منها البيئة الإنسانية، فمن أصيب بأحدهما فقد مقومات الفصاحة والبلاغة .

والبيئة العربية، بيئة الصحراء والفروسية، تعودت الفخر المبالغ به كما تعودت الهجاء المرُّ .

(١) حيا بالأمر عيًّا وعيِّ وهو عَيٌّ وعيِّ: عجز عنه ولم يطق إحكامه . والعيِّ تأسيُّسٌ أَضْلُهُ من عَيْنٍ ويامين وهو مصدر العَيِّ وفيه لغتان:

رجل عَيِّ: فعيل، ورجل عَيِّ: قُئِلَ . وعيِّ في المنطقي عيًّا: خَصِرَ .

«لسان العرب»: ابن منظور مادة حيا مج ١٥ ص ١١١ - ١١٣ .

وانظر ص ١٦٤ الحاشية رقم ٧ من هذا الكتاب .

(٢) حَصِرَ صَدْرُهُ ولسانه، وخَصِرَ في كلامه وخطبته عَيٌّ . قال الزمخشري: نعوذ بالله من الشُّبَّهِ والتَّكْرُ ومن العيِّ والحَصْرِ .

... وقد حَصَرَ على قومه وفي قلبه ولسانه ويديه حَصْرٌ: أي ضيقٌ وجرٌّ وتُخَلُّ .

والحَصْرُ: ضيق الصدر، وهو ضرب من العيِّ .

«لسان العرب»: ابن منظور مادة حصر مج ٤ ص ١٩٣ .

«أساس البلاغة»: الزمخشري ص ٨٥ . وانظر ص ١٦٤ الحاشية رقم ٨ من هذا الكتاب .

وقد يسهو شاعرها، أحياناً، فيمزج بين العادة الجسدية وبين العجز والتقصير الناتجين عن ضعف أو جهل، كما هو مُشاهد في كل العصور والبيئات، ويأخذ بالهجاء، بسبب موضوعي أو غير موضوعي، فيفخر بالقوة ويبالغ بالمباهاة ولا تعليل لهذه الظاهرة سوى أنها عادات وتقاليد كانت سائدة في ظروف ذلك العصر.

هذه الحقيقة لم تغب عن خاطر شيخ البلاغيين أبي عثمان، الذي سارع إلى التَّعوُّذ من العيوب والاستجارة بالله منها^(١)، حتى لا يُقَسَّر قَصْدُهُ، عند الكلام عنها، تفسيراً يسيء إلى موضوعيته ويُسْوِّءُ ثَبَلَّ مقاصده، وربما كان واقعه المولم، حافزه الأقوى للبدء بالتعوُّذ والاستجارة بالله، فضلاً عن الشيخوخة والوهن والفالج والقرس، والتعلُّق بالإيمان والرهبة من حساب الآخرة. قال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَلَهُمْ مَيِّتُونَ﴾^(٢).

تعوُّذ الجاحظ على لسان التمر بن تolib^(٣) من الحَصَر والعِي والمرض. أَعِذْنِي رَبِّ مِنْ حَصَرٍ وَعِيٍ وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالَجُهَا عِلَاجًا^(٤) كما تعوُّذ من أسبابها، وذلك عند تعرُّض الإنسان، عند القول، لِلتَّخَنُّعِ والسُّعْلَةِ إذا انتفخ سَخْرُهُ^(٥) ونبا حَلْدُهُ، فقال على لسان سُحَيْم بن حفص^(٦):

(١) تلطف بالرجوع إلى ص ١٦١ - ١٦٢ من هذا الكتاب.

(٢) سورة الزمر، الآية: ٣٠.

(٣) التمر بن تolib (ت نحو ١٤هـ / ٦٤٥م). كان شاعراً جواداً. ويسمى الكيس لحسن شعره. جاهلي أدرك الإسلام فحسن إسلامه وأصبح من الصحابة. لم يمدح أحداً ولا هجا أحداً. عاش متي سنة. «الخرائطة»: للبخاري مج ١ ص ١٥٦. «الفهرست»: لابن النديم. ص ٢٢٤. «الشعر والشعراء»: لابن قتيبة. ص ٦٢. «الأعلام»: الزركلي مج ٨ ص ٤٨.

(٤) «البيان والتهيين»: تحق هارون مج ١ ص ٣.

(٥) سَخْرُهُ: يقال ذلك لمن تمدى طوره قال الأزهري: يقال انتفخ سحره للجبان الذي ملا الخوف جوفه فانتفخ، أي انتفخ رثته حتى رفع القلب إلى الحلقوم. «لسان العرب»: ابن منظور مادة سحر مج ٤ ص ٣٥١.

(٦) سُحَيْم: لقب له. واسمه عامر بن حفص، كان أسود شديد السواد، ويعرف بالأسود وبأبي يقطان. كان عالماً بالأنساب والأخبار والمآثر والمثالب، ثقة فيما يرويه (ت ١٩٠هـ / ٨٠٥م). «الفهرست»: لابن النديم ص ١٣٨.

نعوذ بالله من الإهمال ومن كلالِ العُزْبِ في المقالِ
ومن خطيبِ دائمِ السُّعالِ^(١)

وضرب الله، عز وجل، مثلاً لعيي اللسان ورداءة البيان، حين شَبَّهَ أَهْلَهُ
بالنساء والولدان فقال تعالى: ﴿أَوَمَنْ يُنْسَوْنَ فِي الْحَيَاةِ وَهُوَ فِي أَفْصَارِ غَيْرِ
مُبِينٍ﴾^(٢).

لذا وصف النمر بن تولب، مَنْ يُعَلَّقُ في أذنيه جِلْيَةٌ، بأنه ضعيف، لأنه
يتشبهُ بالنساء والولدان. قال:

وكلُّ خليلٍ عليه الرِّعَا ثُ والحُبْلَاثُ، ضعيفٌ مَلِيْقٌ^(٣)
وهذا التعوذ دليل على صدق نية الجاحظ من الشَّماتَةِ بالعيي.
كان جُلُّ اهتمامه أَنْ يُخَلِّصَ الإنسان العاقل من أسبابِ العِيي ليَكُونُ إنساناً
سويّاً.

ويعرض هذه الأسباب، التي يمكن للبال أن يسهو عنها، عَرَضٌ مُتَقَبِّ
عالمٍ، يَقِفُ القاريء منها مشدوهاً.

(١) عُزْبُ المقال: حد اللسان.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة عُزْب مَج ١ ص ٦٤٥.

«البيان والتبيين»: للجاحظ تحق هارون مَج ١ ص ٤٠.

(٢) سورة الزخرف، الآية: ١٨.

والجِلْيَةُ: الزينة، أي مظهر الحجة لضعفه عنها بالأنوثة. وأخرج عبد بن حميد عنه (ار من ينشأ
في الحلية). قال هو النساء فرق بين زَيْنٍ وزَيْنٍ الرجال وتقصهن من الميراث وبالشهادة وأمرهن
بالقعدة وسماهن الخوالب.

«فتح القدير»: الشوكاني مَج ٤ ص ٥٥٠.

«تفسير الجلالين»: جلال الدين المحلي، جلال الدين السيوطي. مكتبة الملاح دمشق. ص ٦٤٨.

(٣) الرعث والرُعَثُ: ما هلّق بالأذن من قرط ونحوه والجمع رَعَثٌ ورعاث.

وكان بشار يلقب بالرعث: سمي بذلك برعاث كانت له في صغره في أذنه.

قال الجاحظ: الرُعَاث: القِرْطَةُ. والحُبْلَاث: كلُّ ما تَزَيَّنَتْ به المرأة مِن حَسَنِ الحلي والواحدة
حُبْلَةٌ.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة رعث. مَج ٢ ص ١٥٢.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مَج ١ ص ١٢.

ولتأمل، فيما يلي، الشواهد الشعرية التي ساقها الجاحظ عن العبي
ووجوهه، ولتَرَ طَرَحَهُ المثير لمختلف ما قيل فيه في الأزمان الغابرة.

ملازمة العبي للإنسان عيب، والبعد عنه فخر، لذا تغنى الشعراء بسلامتهم
منه ومن أشكاله قال الشاعر^(١):

وما بي من عبي ولا أنيطئ الحنا إذا جمع الأقوام في الخطب مخف^(٢)
ولأنهم يجعلون العجز والعبي من الخزق، أكانا في الجوارح أم في
الأسنة. قال زيان بن سيار^(٣):

وقلنا بلا عبي ومُسْنَا بطاقو إذا النار نار الحرب طال اشتعالها^(٤)

وانتقد الذين يحسبون أنهم يسترون عيهم بحركات ليست خافية على ذوي
العقول، وذلك جهلاً منهم بمقامهم. فيدعون الفصاحة والبلاغة والفهم وهم
عنها مقصرون لما يتباهون من التَّحَنُّن عند القول والسُّعلة، أو بتفتيل الأصابع
ومداعبة اللحية.

(١) هو يحيى بن سعيد. انظر «البيان والبيان»: للجاحظ تحق هارون مج ١ ص ٤ الحاشية رقم ٢.

(٢) الحنا: القبيح من الكلام. «لسان العرب»: ابن منظور مادة خنا مج ١٤ ص ٢٤٤.
والخطب: الأمر الذي تقع فيه المخاطبة والشأن والحال.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة خطب. مج ١ ص ٣٦٠.

(٣) زيان بن سيار: (ت ١٠ هـ / ٦١٣ م). شاعر جاهلي من أهل المُناقرات ومن شعراء
المفضليات والحماسة.

«الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ٤١.

وانظر «معجم الشعراء في لسان العرب»: للأبيوي ص ١٦٥ رقم ٤٧٩.

(٤) يفتخر الشاعر بأنه ليس كالذين رفعتهم الأقدار بالمصادفة أو دون أن يكون لهم يد في ذلك، فهو
بعيد عن كل عيب. بنى أمجاده وسيزيد من بنائها معتمداً على طاقته في السلم والحرب. وهذا
البيت من قصيدة جاء فيها:

ولمسنا كاقوام أجعدوا رياسة يرى مالها أز لا يحسن فمالها
يريدون في الخصب الأمور وتقمهم قليل إذا الأموال طال هزالها...
وقلنا... البيت المذكور.

انظر «البيان والبيان»: تحق هارون مج ١ ص ٤ - ٥.

فهذه الحركات لا توصل الفهم إلى الغير ولا تُعَبِّرُ عن بلاغة، بل ربما أثارت الضحك والتقمة .

قال الشاعر^(١):

مليءٌ بِبُهْرٍ والتفاتٍ وسَغْلَةٍ وَمَسْحَةٍ عُثْنُونٍ وَقَتْلِ أَصَابِعٍ^(٢)
وقال الراجز وهو يمتح بدلوهُ:

علقتُ يا حارثُ عند الوردِ بجابِيءٍ لا رِفْلٍ التُّردِي
ولا عَيْيٍ باهْتِئاءِ المجدِ^(٣)

(١) لم ننتبين اسمه .

(٢) البُهرُ: تابع النفس من الإحياء .

العُثْنُون من اللحية: ما نبت على اللقن وتحتة سيقلاً .

وقيل: هو كل ما فضل من اللحية يمد العارضين عن باطنهما .

ويقال لما ظهر منها السَّيْلَةُ .

وقيل: اللحية كلها .

وقيل: طولها وما تحتها من شعرها .

(وربما قصد الشاعر الشَّعْرَ الناتئ تحت الشُّقَّة السفلى مباشرة) .

«لسان العرب»: ابن منظور مادة حش مج ١٣ ص ٢٧٦ .

«البيان والبيان»: للمجاسط تحق هارون مج ١ ص ٤ .

(٣) الماتح (بالثاء) الذي ينزع الدلو وهو بجوار البئر . والماتح (بالهمز) الذي يدخل البئر فيملا الدلو . الجاذل: الواقف مكانه لا يبرحه .

الجابي: الذي يطلق فجأة .

الرِفْل: الذي يجر ذيل ثوبه .

التردى: ليس الرداء .

والبيت مذكور في «الحيوان» .

(وقع الراجز، عند منهل الماء على رجل واقف أمامه، ظهر فجأة، وليس عليه سيماء التكبر، وقد عرف الراجز بفراسة العرب المعروفة، أنَّ هذا الرجل جدير بالوصول إلى المجد والسؤدد، وليس من عي يشكو منه . فإلغِي غَيْبٍ يمنع وكوب المجد) .

«لسان العرب»: ابن منظور مادة مج ١٣ ص ٢٧٦ .

«الحيوان»: تحق هارون مج ٣ ص ٤١٩ .

«البيان والبيان»: تحق هارون مج ١ ص ٤ .

وفي مواضع عديدة من (البيان والتبيين) ذكر أبو عثمان شواهد شعرية تظهر أشكال العي وأنواعه .

فهناك من يفخر بقلة عيّه^(١) ، باعتبار أن الإنسان كائن ناقص . وهناك من تُغنيهِ القوافي وهو خطيب مشهود له^(٢) ، ذلك أن الإنسان بقدر ما يكون حكيماً في تصرفاته ومواقفه ومعتدلاً في أقواله وأفعاله ، يكون جليلاً مُهيّياً .
فخير الأمور أوساطها .

ويرى - أبو عثمان - العي في الفعل ، كالذي يعمل للوصول إلى السيادة ثم يُقَصِّرُ عن المتابعة فيأتي عمله ومجهوده ناقصين ، ونَفْسُهُ قصيراً لأنه لم يستطع الوصول إلى بُغْيَتِهِ^(٣) .

كما يرى أنَّ الإكثار في القول والجهد ، يؤديان إلى العي^(٤) ، والخضوع للامتحان خيرٌ كاشفٍ عن حقيقة المرء وحيّهِ^(٥) .

(١) أنشد ابن الأعرابي :

إن زياداً ليس بالبكي
«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٤١ .

(٢) قال الشاعر (ولم يذكر اسمه) :

وقد يُغرِضُ الشعرَ البكي لسأئهِ
«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٠٩ .

(٣) قال الشاعر ولم يذكر اسمه :

إذا المرءُ أغْيَتْهُ السَّيَادَةُ نَاشِئاً
«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٧٤ .

(٤) قال ابن مُزَيمَةَ :

إن الحديث تُخَرُّ القومُ خَلَرَتُهُ
«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٠٣ .

(٥) قال حميدُ بن ثور الهلالي :

أنا ولم يهْبِلْهُ سَحَابٌ وَابِلٌ
فما زال عند اللُغْمِ حتى كَانَهُ
فَسَحَابٌ مَثَلٌ فِي الْيَانِ . وَيَأْثُلُ مَثَلٌ فِي الْيَمِي .
«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٦ .

ولم يخل أبو عثمان بشاهد على العبي المُمَيَّز، الذي يُضرب به المثل.
قال: «ويقال في الفحل إذا لم يُحسن الضِرَاب: جمل عَيَايَا، وجمل طباقاء».
وقالت امرأة في الجاهلية تشكو زوجها:

«زوجي عيَايَا طباقاء، وكل داء له داء». حتى جعلوا ذلك مثلاً للعبي
الفُذَم، أي الغليظ، والذي لا يتجه للحجة. قال الشاعر:

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْدِرْ كَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ^(١)
فمن الطبيعي أن تُفَضِّلَ الْخِفَّةُ وَالْقَرَّةُ عَلَى الْعِي، لأنهما دليل على توقُّد
ذكاء الإنسان وعافيته. قال أبو قيس بن الأسلت^(٢):

الْكَيْسُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِشْفَاقِ وَالْفَهْمِ وَالسَّهَاحِ^(٣)

(١) رجل طباقاء: رجل أحمق، هَيَّ، ثقيل.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة طَبَق ج ١٠ ص ٢١٤.

الكور بالضم: الرُّخْل. والجمع أكوار.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة كور مج ٥ ص ١٥٤.

عكف يعكف عكوفاً: أقبل عليه مواظباً لا يعرف عنه وجهه.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة عكف مج ٩ ص ٢٥٥.

وينسب هذا الشعر إلى جميل بن معمر.

«لسان العرب»: ابن منظور مج ١٠ ص ٢١٤.

و«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١١٠.

(٢) أبو قيس بن الأسلت: ت ١٠١ هـ / ٦٢٣ م. واسمه عامر بن جشم بن وائل الأوسي. أبوه

الأسلت ومعناه المقطوع الأنف. شاعر جاهلي. جملة أبو زيد القرشي من أصحاب المُذَقَّات

ولم يُعْرَفَ ما إذا كان أسلت أم لا...

«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٧ ص ٦٧ - ١١٩.

«الخصائص»: البندادي مج ٣ ص ٤٠٩.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي ص ٢٨٥ - ٢٨٦ رقم ١٠٣٢.

(٣) الكَيْس: الخِفَّةُ والتوقد. «لسان العرب»: ابن منظور مادة كيس مج ٦ ص ٢٠٠.

الفَهْمُ والفهامة: العِي. «لسان العرب»: ابن منظور مادة فكه مج ١٣ ص ٥٢٥.

هاع يهاع ويهيج هيعاً وهاعاً وهيوعاً. جَبَّيْنُ وفزع.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة هاع مج ٨ ص ٣٧٨.

ويذكر أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، عندما سمع إنشاد هذا البيت أخذ يردده ويتعجب

منه. انظر «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٢٤١.

وقد حاول العاقلون في مختلف العصور التخلُّص من عيبتهم، ليخلصوا من النقد ويؤثِّروا السَّلامة، بأساليب مختلفة. ولا يمكن ملاحظة ذلك إلَّا بمراقبتهم بعين الناقد الخبير ففي عصر استعمال العصا والرمح والسيف والثَّرس، كانت العصا تساعد خطيب القوم، والمتحدثين، والقُصَّاص، على الاستمرار في التجويد وإخفاء بعض العيوب. تماماً كما يحدث اليوم بسبحة المتحدث، يداعبها، يتلهى بها بحركات عدَّة، كأنه يَجِدُ الوقت الملائم للتفكير أو يَلْفِتُ نظر السامع لها ليُلهيه ويُبْعِد تركيزه وتفكيره قَبِيْهْرَه.

وفي شبيه هذا المعنى رثى جرير بن الخطفي^(١) أحد أجواد العرب وفصاحتهم، لأنَّه كان يجيد استعمال القنا والعصا عند الخطابة. ومن المعروف أنَّ الاعتماد على العصا وغيرها عند الخطابة، عادة جاهلية أقرَّها الإسلام بل ألزم بعضُ الفقهاء خطيب الجمعة أنَّ يعتمد على السيف في كل بلد فتحه عنوة.

قال جرير:

مَنْ لِيْلَقْنَا إِذَا مَا عَيَّ قَائِلُهَا أَمْ لِلْأَعْنَةِ يَا شَبَّ بْنَ عَمَّارٍ^(٢)

والْحَصْرُ كما أسلفنا نوع من العي، فمن الطبيعي أنَّ يرمي الشعراء أخصامهم به، كما ترمي الفرسان النصال والقنا.

قال مكِّي بن سوداة^(٣).

حَصْرٌ مُسَهَّبٌ جَرِيٌّ جَبَانٌ خَيْرٌ عِيٍّ الرِّجَالِ عِيٍّ السُّكُوتِ^(٤)

(١) انظر ص ١٣٦ من هذا الكتاب.

وفي الديوان (أَمْ) بدل (مَنْ) و(يَا حُفْبُ) بدل (يَا شَبَّ).

(٢) الديوان: تحق. محمد الصاوي. دار الأئليس. بيروت. ص ٢٣٧.

(٣) البيان والتبيين: تحق. هارون مج ١ ص ٣٧٣.

(٤) ذكره المرزباني في معجمه ولم يُعرَف به. ص ٤٥٧.

انظر البيان والتبيين: تحق. هارون مج ١ ص ٣.

(٤) أحسن ما يكون عليه الرجل العي، الإكثار من الصمت للسلامة.

البيان والتبيين: تحق. هارون مج ١ ص ٤.

وقال آخر، مُتَعَجِّباً لَشَأْنِ مَنْ جَمَعَ صَنُوفَ الْعِي من كل جهة، مع أنه كان جديراً ببلاغة القول، يخاطبه: كان من المنتظر منك أن تكون بليغاً مُفَوِّهاً، وأن تُثَبِّتَ إِرْثَكَ لأبيك الذي كان بليغاً والذي ورث الكلام والبلاغة عن عمه وخاله: جمعت صنفَ العِي من كل وَجْهَةٍ وكنت حَرِيّاً بالبلاغة من كَثْبٍ^(١) وبما أَنَّ الحَصَرَ حُصِرَ أكثره في القول، فقد طلب عبد يغوث^(٢) أن يُطْلَقَ لِسَانُهُ، بعد أن أَمِيرَ فقال:

أَقُولُ وَقَدْ شُدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ أَمْعَشَرَ تَنِيمٍ أَطْلِقُوا مِن لِسَانِيَا^(٣)
وَأُنْشِدْ خَلْفَ الْأَحْمَرِ^(٤).

وما في يديه غير شدي يُمِيلُهُ وشَقَشَقَةً خَرَسَاءَ لَيْسَ لَهَا نَعْبُ
وَمَنْ رَامَ قَوْلًا خَالَفَتْهُ سَجِيَّةٌ وَضِمْرٌ كَقَعْبِ الْقَيْنِ قَلَّمَهُ الشَّعْبُ^(٥)

(١) ويروي وكنت جديراً. انظر «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٥ و٦.

(٢) عبد يغوث بن وقاص الحارثي ت ٥٨٠ م من بني كعب. شاعر جاهلي، وفارس شير وسيد قومه وقائدهم يوم الكلاب الثاني، بين قومه وبين بني تميم حيث أسر وقتل. وقيل: لما أسره بنو تميم قال لهم: يا بني تميم القتلوني قتلته كريمة: اسقوني خمرأ ودعوني أُنْجِ على نفسي فسقوه الخمر وقطعوا له رقاً فجعل يشرب والدم ينزف وهو يقول ألا لا تلوماني. «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون. مج ٢ ص ٣٠٠. «معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي ص ٣٧٣ رقم ١٣٦٥.

(٣) نسع، التشغ: سير يُضْفَرُ على هيئة أَمَّةٍ الثَّعَالِ تُسَدُّ بِهِ الزَّحَالُ والجمع أنساع ونسوع وتُسَعُ والقطعة نسعة ومما يروى أنهم أسروه وشدوا لسانه بنسعة ليمنعوه من الكلام وأرل القصيدة:

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ صَابِيَا فَمَا لَكُمَا فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا
«لسان العرب»: ابن منظور مادة نسع مج ٨ ص ٣٥٢.

«البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون مج ٢ ص ٢٦٧، ٢٦٨.

(٤) خلف الأحمر (ت نحو ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م). واسمه خلف بن حبان، أبو محرز، المعروف بالأحمر. راوية، عالم بالأدب، شاعر من أهل البصرة كان أبواه موليين من فرغانة. اعتنهما بلال بن أبي موسى الأشعري قبل إنه معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة. «الفهرست»: لابن النديم ص ٧٤ وانظر الحاشية رقم ٣ من ص ١٥١ من هذا الكتاب.

(٥) قعب القين: قلع الحداد الضخم. وتلَّم الإثاء: كسر حرفه. والشعب من الأضداد: الجمع والتفريق والإصلاح والإفساد.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة قعب مج ١ ص ٦٨٣. ومادة ثلم مج ١٢ ص ٧٨ - ٧٩. ومادة شعب مج ١ ص ٤٩٧. انظر «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٢٩.

ومما مُدح به الخطيب قول الهذلي^(١):

ولا خَصِرَ بِخُطْبَتِهِ إِذَا مَا عَزَّتِ الْخُطْبُ

ومما دُفِّقوا به الخَصَرُ، وهجوا صاحبه قول الراجز^(٢):

وَجْهٌ قَبِيحٌ وَلِسَانٌ أَبْكُمُ وَمِشْفَرٌ لَا يَتَوَارَى أَضْجَعُمُ^(٣)

كان الشعراء يفخرون بطلاقة اللسان، وسرعة البديهة، ويتبارون في القول البليغ والجواب المُرْتَجَل الذي يُفَرِّقُ اللِّسَانَ الطَّلِقَ مِنَ اللِّسَانِ الْحَصِيرِ^(٤).

وأقصى هجاء قرأته في معنى العِيَّ والخَصَرِ قول رؤبة^(٥).

خَشَرَخَ فِي الْجَوْفِ سَحِيلًا وَشَهَقَ حَتَّى يُقَالَ نَاهَقٌ وَمَا نَهَقُ^(٦)

(١) أبو العيال بن أبي عتر الهذلي. هو أحد بني خُناعَة بن سعد بن هذيل. شاعر فصيح مقدم من شعراء هذيل. مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ثم أسلم فبمن أسلم من هذيل. وغُفِرَ حتى خلافة معاوية.

«الأخاني»: الأصفهاني مج ٢٣ ص ٣٩٥.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣.

(٢) لم تتبينه.

(٣) الأضجع: المائل الشلق الأعرج الفم. «لسان العرب»: ابن منظور مادة ضجع مج ١٢ ص ٣٥٢.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٨٤ - ٢٩٤.

(٤) قال أبو تمامه الغضبي:

ومناحَصِيرٌ كَانَ فِي كُلِّ خُطْبَةٍ يَقُولُ أَلَا مِنْ نَاطِقٍ مُتَكَلِّمٍ

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٧٦.

(٥) رؤية بن العجاج: (ت ١٤٥هـ / ٧٦٢م). أبو الجَحَاف أو أبو محمد. راجز من الفصحاء

المشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.

كان أكثر مقامه في البصرة وأخذ عنه أعيان اللغة.

«الأعلام»: الزركلي ج ٣ ص ٣٤.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. ياسين الأيوبي. ص ١٦١ رقم ٤٦٨.

(٦) شبه رؤية حالة الشاعر أو الخطيب العبي بحالة الحمار الذي لا يتم عملية النهيق. فالحمار يلفت

الانتباه بأصوات يُخْرِجُهَا من جوفه تشبه الحشرجة، (وهي تردد صوت النفس، أو الفُرْغَرَة في

الصدر أو الفُرْغَرَة عند الموت)، ثم يتبعها بشهيق حتى يظن من يسمعه أنه ينهق. والحقيقة لم

تتم عملية النهيق. (حتى: هنا، للتأكيد لذلك رفع الفعل المضارع بعدها) وفي ديوانه «يقال»

بالفتح (ص ١٠٦). «لسان العرب»: ابن منظور مادة حشر. مج ٢ ص ٢٣٧.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٥١.

وهو تصوير بديع بليغ، الأجدر به أن يُستعمل للحيوان فقط.

وأضاف الجاحظ مفهوماً جديداً لأشكال العي والحصر لا تخطر على بال، سمّاه عي البناء (تحقيق التطاول) لمن أراد الرفعة ولم يستطع الوصول، وعي القوافي، لمن أكثر من الشعر وهو غير مطبوع عليه، وعي السيادة لمن طلبها فحبط مسعاه إليها، وعي الإكثار والجهد والمظهر . . .

ثم كشف عن المعتدلين الذين يعملون جاهدين للتخلص من العيوب، وأبرز العي الغليظ الذي يضرب به المثل، فخلّص إلى نتيجة مُرضية:

القوة مع الحكمة، والكياسة مع الخفة خير من العي وأنواعه.

صوّر هذه العلل البغيضة بريشة الفنان، وكان عرضه للعي والحصر مُمتعاً بحيث ضحكنا من الذي يعقد لسانه فيفتح فاه ليفتر عن ضرر كأنه قعر قدح حدّاد مثلم، وفزعنا من الهجاء المقلّع المؤلم، وأشفقنا على من يُسدّ فمه بنسعة.

ففي أكثر من خمسين بيتاً من الشعر عرض شواهد عرضاً مشبعاً، دون أن يُدخل إلى نفس القارئ الملل أو دون أن يترك شاردة تغيب عن الموضوع المعالج.

٣ - اللُّغَةُ فِي الشَّعْرِ

اللُّغَةُ آفة لسانية، تكون في الشر كما تكون في الشعر، تجعل الإنسان عيياً في الكلام.

ومن الناس من يولد أَلْفَغ، ومنهم من يصاب بأسبابها: كالإصابة المباشرة في اللسان، أو نزح بعض الناي الأمامية . . .

ولما كان موضوع بحثنا - دور الشعر في «البيان» - اقتصرنا على الكلام في لغة الشعر.

فاللُّغَةُ لَعَنَةٌ، أَنْ تَعْدِلَ الْحَرْفَ إِلَى غَيْرِهِ. والألْفَغ هو الذي قَصَرَ لِسَانُهُ عَنْ

موضع الحرف ولحق موضع أقرب الحروف من الحرف الذي يعثر لسانه عنه .

وقيل : هو الذي لا يَتَّيْنُ الكلام^(١) .

يَحَارُ الْمُتَتَبِّعُ لموضوع اللُّغَةِ في كتاب «البيان والتبيين» بين هدف الجاحظ الظاهر، وبين الغاية الحقيقية التي يرمي إليها .

هل هي جَذْرُ استكمال به بحثه البياني فقط؟ أم هي سبب، جَذْرُ نفسه، لأجل المدافعة عن إنسان لا يحب أن يُساء إليه، فأفرد له صفحات عديدة، على خلاف عادته في شرح موضوعاته؟

نعتقد أن أبا عثمان عالج موضوع اللُّغَةِ ليصيب أهدافاً متنوعة . منها ما يتعلق بموضوع اللسان آلة البيان، ولا يغفر الجاحظ لنفسه نقصان موضوعه قيد أنمله إذا قار، فالكمال لله وحده سبحانه .

ومنها ما هو أصل في عيوب اللفظ، بدأ به ليصل إلى شرح موضوع البيان، ومنها أن اللُّغَةَ ترتبط بموضوع شخصي مباشر، هو اعتزاز الجاحظ بمعتزليته، فكيف يُسَوِّغُ للغير النيل منها ومهاجمة أحد أركان المعتزلة مهاجمة شخصية؟

لقد أدغم أهدافها جميعها، وَحَقَّقَ غرضه بأسلوب أقل ما يقال فيه إنه جاحظي .

واللُّغَةُ عيب لفظي غير إرادي، وصاحبها لا يستطيع عادة إخفاءه، لذا من النادر جداً أن يتخذ الإنسان العتي وسيلة يتستر خلفها وينجح .

وإبراز الجاحظ، لطريقة نجاح صاحبه، نجاح بحثه، ودفاع في الوقت عينه عن صديقه لشهرته ومكانته في عالم الاعتزال .

ولكن الجاحظ خرج بنتيجة مفيدة هي : إن الإنسان بإرادته وعلمه وذكااته وبلاغته وبيانه يستطيع إخفاء عيبه ويتصمر عليه بذكاء .

(١) «لسان العرب» : ابن منظور . مادة لثغ . ج ٨ ص ٤٤٨ .

فكيف عالج أبو عثمان موضوع اللُّثغة؟

وكيف دمج سيرة صاحبه فيها؟

وما هو دور الشعر في تحقيق الغايتين؟

رأي الجاحظ مُقنِعٌ، فقد عبّر بلسان الناس إلى الناس فقال:

الناس لا يُعَيِّرُونَ الخُزْسَ، ولا يُلومُونَ من استولى على بيانه عَجْزٌ، فتلك طاقة. كلهم يذمون أشكال العيِّ وعيوب اللفظ والكلام؛ فاللُّثغة من عيوب اللفظ، ومتى أَحَسَّ صاحبها بأذاها، عليه التفتيش عن مخرج لها، لأن البيان يحتاج إلى تمام آتته وإحكام صنعته ومهارة منطقته وسهولة مخرجه وتكميل حروفه، كما يحتاج إلى حلاوة وطلاوة وجزالة وفخامة.

قال الجاحظ: «ولمَّا علم واصل بن عطاء^(١) أَنَّهُ أَلْثَغَ فاحشُ اللَّثَغِ... رام إسقاط الراء من كلامه»^(٢).

وأن مخرج ذلك منه شنيع، وأنه إذ كان داعية مقالة، ورئيس نَحْلَةٍ، وأنه يريد الاحتجاج على أرباب النحل وزعماء المللي... وعلم أنه ليس معه ما ينوب عن البيان التام، واللسان المُتَمَكِّن والقوة المُتَصَرِّفة...

رام أبو حديفة إسقاط الراء من كلامه، وإخراجها من حروف منطقته، فلم يزل يكابد ذلك ويغالبه، ويتناضله ويساجله ويتأني لِسْثَره والراحة من هُجْجته،

(١) أشد ضياعاً بن عمرو قول الشاعر في واصل بن عطاء:

ويجعلُ البُرَّ قمحاً في نَصْرُفِهِ وجانب الراء حتى احتمل للشعر

ولم يُطِئْ مَطَرٌ والقولُ يُنْجِلُهُ فعاد بالخيث إشفافاً من المطر

وضياع المشد صاحب الفرقة الضرابية. انفرد بأشياء منكورة. منها قوله: إن الله تعالى يرى في القيامة بحاسة سادسة، يرى بها المؤمنون ماهية الإله... وواصل بن عطاء صاحب الفرقة الواصلية، ورأس المعتزلة وكنيته أبو عمرو. له مقالات خبيثة، ينكر علماب القير، وخالف المعتزلة في خلق الأفعال وفي القدرة. وكما يقول: إن الأجسام إنما هي أعراض مجتمعة.

وبدعته التي خالف بها أقوال جميع الفرق هي: أنَّ الفاسق في هذه الأمة لا مؤمن ولا كافر بل هو في منزلة بين المنزلتين. «الفرق بين الفرق»: البغدادي. ص ١١٧-١٢٠-٢١٣-٢١٥.

«لسان الميزان»: الصقلياني. ج ٣ ص ٢٠٣ وقم ٩١٧.

(٢) «البيان والتبيين»: تحت هارون مج ١ ص ١٤-١٥.

حتى انتظم له ما حاول، واتسق له ما أقل^(١) وكان الجاحظ بذلك يشرح قول الشاعر:

على المرء أن يسعى بمقدار جُهدِهِ وليس عليه أن يكون موفِّقاً
فالسقوط لا يكون عجزاً، بل العجز أن يبقى الساقط حيث سقط.

قال أبو عثمان: والثلثة تكون في أربعة حروف:

في القاف: فإن صاحبها يجعل القاف طاءً، كأن يقول قلتُ له: طُلْتُ له.

وفي السين: كقوله بِسْمِ اللَّهِ، أرادوا بِسْمِ اللَّهِ.

وفي اللام: فإن مِنْ أهلها من يجعلُ اللام ياءً فيقول جَمَي بدل جَمَل،
وآخرون يجعلون اللام كافاً فيلفظون ما لعلَّة، مَكْعِكة.

وفي الراء: لأن الذي يعرض لها أربعة حروف:

فمنهم من إذا أراد أن يقول عمرو قال عَمِي فيجعل الراء ياءً.

ومنهم من يجعلها غيناً كقوله؛ عَمْعٌ بدل عمرو.

ومنهم من يجعلها ذالاً أو ظاءً كقوله: عَمَذٌ وَعَمْظٌ بدل عَمْرُو^(٢).

ومثَّلَ على ثلثة الراء بيت لعمر بن أبي ربيعة^(٣):

واستَبَدْتُ مَرَّةً واحدةً إنما العاجزُ مَنْ لا يَسْتَبِيدُ^(٤)

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٤ - ١٥.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٤ - ٣٤ - ٣٥.

(٣) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة: (٢٣ - ٩٣ هـ / ٦٤٤ - ٧١٢ م). أبو الخطاب. أَرَقُّ شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق. ولم يكن في قريش أشعر منه. كان له ولد صالح يُسمى جُوان وبنْت تَدعي (أمة الواحد).

قال الفرزدق عن نسيه هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ووقع هذا عليه.

في «الأغاني»: للأصفهاني أخبار وافية مج ١ ص ٧١ - ٢٣٠. «الأعلام»: الزركلي مج ٥ ص ٥٢. ومطلع القصيدة:

ليست هنداً أتَجَزَّنَّا ما نَمِيزُ وسَقَّتْ أَتَغُسُّنا مما تُجِزُّ
«الأغاني»: الأصفهاني مج ١ ص ١٨٠. «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣٥.

وتُلَفِّظ (مرة) على أربعة وجوه اللُفْظ؛ مَيَّةٌ وَمَدَّةٌ وَمِطَّةٌ وَمَمَّةٌ.

ولما هجا بشارُ الأعمى واصلًا، قال واصل بن عطاء^(١) عند ذلك:

«أما لهذا الأعمى المُلْحِدِ المُسْتَفْبِ المَكْتَى بأبي معاذ مَن يَقْتُلُهُ؟ أما والله
لولا أن الذِيْلَةَ سَجِيَّةً من سجايا الغالية^(٢)، لبعثتُ إليه من يَبْتَحِجُ بطنه على
مضجعه، ويَقْتُلُهُ في جوف منزله وفي يوم حَفْلِهِ، ثم كان لا يتولى ذلك منه إلا
عُقَيْلِي أو سُدُوسِي»^(٣).

قال الجاحظ: ألا تريان كيف تَجَنَّبَ الرأء في كلامه هذا. فقال: المُسْتَفْبِ
بدل المُرْعَث، والمُلْحِد بدل الكافر، ولبعثت بدل لأرسلت... وعلى مضجعه
ولم يقل على فراشه^(٤)...

وكان إذا أراد أن يذكر البُرَّ قال: القمح والحنطة، وهو يعلم أن البُرَّ أَفْصَحُ
من لغة مَن قال: قمح أو حنطة.

وأما اللُفْظَةُ الخامسة التي كانت تعرض لواصل بن عطاء... فليس إلى
تصويرها سبيل.

وربما اجتمعت في الواحد لثفتان في حرفين، كأن يجعل اللام ياء والراء
ياء. قال اللاتغ مرة: مَوِيَّايَ وَنَيَّيَ أَلَيَّيَ، يريد مولاي وَلَيَّيَ الرَّيَّيَ^(٥).

(١) ترجمة بشار واصل في ص ١٢٠ من هذا الكتاب.

(٢) القِيْلَةُ بالكسر: الخليفة والمكر. السَّجِيَّة: الطيبة والخلق.

الغالية: هؤلاء الذين غلوا في حق أنتمهم حتى أخرجوهم من حدود الخليفة. وحكموا فيهم
بأحكام الإلهية، فربما شبهوا واحداً من الأئمة بالإله، وربما شبهوا الإله بالخلق، وهم على
طرفي الغلو والتقصير... وبدع الغلاة محصورة في التشبيه والبلاء والرجعة والتناسخ. وهم
أحد عشر صنفاً. «لسان العرب»: ابن منظور مادة غيل مج ١١ ص ٥١٢ ومادة سجا مج ١٤
ص ٣٧٢. «اللبل والنحل»: الشهرستاني مج ١ ص ١٧٣ - ١٨٩.

(٣) «الأغاني»: الأصفهاني مج ٣ ص ١٣٠ - ١٣١.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٦.

(٤) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٧.

(٥) نفسه مج ١ ص ٣٦.

وبعد هذا الدفاع عن واصل، الذي صرح به الجاحظ نفسه بقوله: «وإنما عنيت محاكاة الخصوم ومناقلة الأكفأ ومفاوضة الإخوان»^(١)، تابع الجاحظ عرضه، وكان ما قاله لم يكن إلا من باب المنطق والحاجة لا من باب الدفاع العنيد.

وتطرق بصورة عامة إلى الآفات التي تعترى اللسان وتؤدي إلى اللثغ.
قال الجاحظ: وقال الأصمعي^(٢): إذا تَغَنَّعَ اللُّسَانُ في التاء فهو التمتام وأنشد لرؤبة بن العجاج^(٣):

يَا حَمْدُ ذَاتِ الْمُنْطَقِ التَّمْتَامِ كَأَنَّ وَنُوسَكَ فِي السُّلَامِ
حَدِيثُ شَيْطَانٍ بَنِي هَتَامِ^(٤)

وإذا تَغَنَّعَ اللُّسَانُ في الفاء فهو الفأفة. كما قال أبو الزحف^(٥):
لَسْتُ بِفَأَفَاءٍ وَلَا تَمْتَامٍ وَلَا كَثِيرِ الْهُجْرِ فِي الْكَلَامِ^(٦)
وإذا أدخل الرجل بعض كلامه في بعض فهو أَلْفٌ. وقيل بلسانه لَقَفٌ^(٧).
وأنشد لأبي الزحف رجلاً:

كَأَن فِيهِ لَفْفاً إِذَا نَطَقَ مِنْ طُولِ تَحْبِيسٍ وَهَمٍّ وَأَرْقٍ^(٨)

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١، ص ١٥.

(٢) انظر ص ٣١ من هذا الكتاب حاشية رقم ١.

(٣) انظر ص ١٨٢ من هذا الكتاب حاشية رقم ٥.

(٤) بنو هَتَام: جُنْ.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣٧.

(٦) هو ابن عطاء الخطفي، ابن عم جرير الشاعر. لقبه أبو الزحف. عُمِرَ حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن العباس.

(٧) «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ١٦٣.

(٨) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون مج ١ ص ٣٨.

(٩) رجل أَلَفَ بَيْنَ الْأَلْفِ: أي عبى بطنه الكلام. وإذا تكلم ملأ لسانه قَمَةً.

(١٠) «لسان العرب»: ابن منظور مادة لقف. ج ٩ ص ٣١٩.

(١١) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ٣٨.

وضرب الجاحظ مثلاً في اللّجلاج^(١) على لسان اللّهي^(٢).

ليس خطيب القوم باللّجلاج ولا الذي يزحل كالهلّجاج^(٣)
ويقال في لسانه حُبسة، إذا كان الكلام يثقل عليه ولم يبلغ حدّ الغافاة
والتمتمة ويقال في لسانه عَقْلَة إذا تعقّل عليه الكلام. ويقال في لسانه لُكْنَة، إذا
أدخل بعض حروف المعجم في حروف العرب، وجذبت لسانه العادة الأولى إلى
المخرج الأول. ويقال في لسانه حُكْلَة، فإنّما يذهبون إلى نقصان آلة المنطق
وعجز أداة اللفظ حتى لا تعرف معانيه إلا بالاستدلال^(٤).

قال رؤية:

لو أنني أوتيت عِلْمَ الحُكْلِ عِلْمَ سليمانَ كلامَ النمل^(٥)
وقال التيمي^(٦) في هجائه لبني تغلب:

(١) اللّجلاج: هو الذي يجول لسانه في شدقه. وقيل سجية لسانه، ثقل الكلام وتقصه.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة لجج. ص ٣٥٥.

(٢) الفضل بن عباس اللّهي: (ت ٩٥هـ/ ٧١٤م). من شعراء بني هاشم وفصحائهم المشهود لهم.
له مواصفات عدّة. منها بُخْلُه، وطمعُه الشديد في المال والطعام. كان شديد الأدمة. انظر
أخباره هي:

«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٦ ص ١١٩ - ١٣٥.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي. ص ٢٧٦ رقم ٩٩٢.

(٣) الهلّجاج: الأحمق. يزحل: يزول عن مقامه.

«البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٣٩.

(٤) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقّ هارون مج ١ ص ٣٩ - ٤٠.

(٥) ورد الحُكْل، بالسكون بدل الكسر، في «اللسان»: وفيه الشاهد. والحُكْل من الحيوان ما لا
يسمع له صوت كاللّز والنمل. وكلام الحُكْلِ: كلام لا يفهم. حكاة تغلب.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة حكل. مج ١١ ص ١٦٢.

وقد سبق تعريف رؤية في ص ١٨٢ حاشية رقم ٥ من هذا الكتاب.

(٦) ذكره الصولي في الأوراق ٧٦ باسم «التيمي بن محمد...»: هكذا عرّفه محقق «الحيوان»:
هارون جاء في «الحيوان»: وقال التيمي الشاعر السُكْلَم... .

«الحيوان»: تحقّ هارون مج ٤ ص ٢٤.

«البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٤٠.

ولكنْ خُكْلًا لَا تُبِينُ وديْنُهَا عِبَادَةُ أَعْلَاجٍ عَلَيْهَا الْبِرَانِسُ^(١)
 وذكر الْأَشْمَى والأَفْلَح. قال عُيَيْدَةُ بن هلال الشُّكْرِي^(٢) في هِجَاثِهِ:
 أَشْفَى عَقْبَاءَ وَنَابَ وَعَصَلُ وَفَلَحُ بَادٍ وَيَسْنُ قَدْ نَصَلُ^(٣)
 كما ذكر الْأَشْدُق^(٤):

وقال الثُّمَر بن تَوَلَّب^(٥) في شُعْبَةِ أَشْدَاقِ الْجَمَلِ:

كَمْ ضَرِيَّةٌ لَكَ تَحْكِي فَأَقْرَابِيَّةٌ مِنْ الْمَصَاعِبِ فِي أَشْدَاقِهِ شَنْعُ^(٦)

(١) الْجَلِج: الرجل من كُفَّار العجم. «لسان العرب»: ابن منظور مادة عِلَج مج ٢ ص ٣٢٦ والبرانس قلنسوة طويلة كان الساسانيون يلبسونها في صدر الإسلام. ورد في «الحيوان»: عُجْمٌ وَخُكْلٌ لَا بُيْنٌ. وَعَلَقُ الْجَاهِظِ فِي «الحيوان»: على هذا البيت بقوله:

فَلْيُفَصِّلْ بَيْنَ الْخُكْلِ وَالْعُجْمِ، فجعل العُجْمَ مثل ذوات الحافِر والظَّلْف والخُفَّ، وجعل الْخُكْلَ كَالذُّرِّ والنمل والخنافس، والأشكال التي ليست تصيح من أفواهها.
 «الحيوان»: تحق هارون مج ٤ ص ٢٤ - ٢٥.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٤١.

(٢) عُيَيْدَةُ بن هلال: ت ٨٧٧/ ٦٩٦م. الشُّكْرِي: من رؤساء الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم. كان في أول (خروجه) من الْمُقَدَّمِينَ فِيهِمْ وَأَرَادُوا مَبَايَعَتَهُ فَقَالَ أَكُلُّكُمْ عَلَى مَنْ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ مِنِّي: قَطْرِي بن الفجاءة المالزي. فبايعوا قطرياً. ووقع الخلاف بين الأزارقة، ففارق قطرياً وانحاز إلى حصن قورس وسير الحجاج سفیان بن الأبرد الكلبي، فحاصره في الحصن وقتله.
 «الأعلام»: لزركلي مج ١ ص ١٩٩.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي ص ٢٣٥ رقم ٧٩٧.

(٣) الشفا: اختلاف الأسنان. وقيل اختلاف نبتة الأسنان بال طول والقصر والدخول والخروج.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة شفا، ج ١٤ ص ٤٣٥.

والفلح: شق في الشفة السفلى. «لسان العرب»: ابن منظور مادة فلح مج ٢ ص ٥٤٨.

العصل: الالتواء في الشيء. «لسان العرب»: ابن منظور مادة عصل. مج ١١ ص ٤٤٩.

عقباء: حديدية المخالب. «لسان العرب»: ابن منظور مادة عقب مج ١ ص ٦٢٥.
 ونَصَلُ: أي خرج وظهر.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٥٥.

(٤) الشَّدْقُ: جانب الفم. ورجل أَشْدُق: واسع الشلق.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة شلق مج ١٠ ص ١٧٢ - ١٧٣.

(٥) انظر ص ١٧٤ من هذا الكتاب.

(٦) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٥٥.

«الحيوان»: تحق هارون مج ٣ ص ٣١٠.

وفسر الجاحظ الفُراسِيَّةَ بالبعير الأَضْجَمَ والضَّجْمَ اعوجاج الفم، والفَقَمُ مثله. والرَّوْقُ: رَكُوبُ السِّنِّ الشَّقَّةُ^(١). قِيَالُ أَفْقَمُ وَأَرْوَقُ.

قال ابن الأعرابي: طَلَّقَ أَبُو رَمَادَةَ^(٢) امرأته حين وجدها لثَغَاءً وخاف أن تجيئه بولدٍ لثَغٍ. قال:

لثَغَاءُ تَأْتِي بِحَيْفَسٍ أَلْثَغِ تَمِيسُ فِي الْمَوْشِي وَالْمَصْبِيعِ^(٣)
ويلثغ من كان له ثنايا منزوعة، لأن لسانه لا يضبطه فمه فلا يبين كلامه
ويُخْرِجُ صَفِيرًا مع كلامه. لذلك ذكر عبد الله بن معاوية^(٤) سلامة لفظ أحدهم
بقوله:

قُلْتُ قَوَادِحُهَا وَتَمَّ عَدِيدُهَا فَلَهُ بِذَاكَ مَزِيَّةٌ لَا تُنْكَرُ^(٥)
ثم أشار الجاحظ بأن سقوط جميع الأسنان أصلح في الإبانة عن الحرف،
منه إذا سقط أكثرها وخالف أحد شطريها الشطر الآخر^(٦).
قال أبو الهندي^(٧) في اللَّثَغِ:

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون معج ١ ص ٥٥.

(٢) لم نعثر على ترجمته.

(٣) فسر الجاحظ (الجيفس) بالولد القصير الصغير، اللميم الخلقة.

وفي «عيون الأخبار ذكر»: طَلَّقَ زِيَادُ امْرَأَتَهُ بِدَلِّ أَبُو رَمَادَةَ.

والبيت مشروح هناك. «عيون الأخبار»: عبد الله بن قتيبة. دار الكتاب العربي. بيروت مع ٤

ص ٧. «البيان والتبيين»: تحقق هارون معج ١ ص ٥٧.

(٤) تجد ترجمته في ص ١٧١ حاشية ٦.

(٥) المَزِيَّةُ: الفضل. «البيان والتبيين»: تحقق هارون معج ١ ص ٥٩.

(٦) نفسه ج ١ ص ٦١.

(٧) أبو الهندي: ت ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م. واسمه عبد المؤمن، وقيل غالب، بن عبد القدوس. من بني يربوع. شاعر أموي أدرك دولة بني العباس، جزل الشعر مطبوع، حسن اللفظ، لطيف المعنى، ظريف ماجن معظم شعره في الخمر ومجالسه، وقيل هو أول من وصف الخمر في الإسلام. سَخَّلَ ذِكْرَهُ يُثْبِتُهُ عَنْ بِلَادِ الْعَرَبِ، إِذْ قَضَى أَيَّامَهُ فِي بِلَادِ الْفَرَسِ. مَاتَ بِبَيْجِنْتَانَ مَخْرُوقًا بِحَبْلِ وَهُوَ سَكْرَانٌ. تَأَثَّرَ بِهِ أَبُو نَوَاسٍ فَأَخَذَ كَثِيرًا مِنْ مَعَاتِيهِ وَخَاصَّةَ الْاسْتِفْغَارِ بَدَ الْفُجُورِ.

«الشعر والشعراء»: ابن قتيبة. ص ١٦١.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي ص ٣٦٨ - ٣٦٩ رقم ١٣٤٤.

سقيتُ أبا المطرُح إذ أتاني وذو الرُعشات منتصبٌ يصيحُ
شراباً تهرُبُ السُّبَّانُ منه ويلتُع حين يشرُّهُ الفَصيحُ^(١)
وجاء الجاحظ بشاهد على اللثغ فقال نقلاً عن أبي محمد الزيدي^(٢):

وَحَلَّةُ اللَّفْظِ فِي الْيَاءَاتِ إِنْ ذُكِرَتْ كَحَلَّةِ اللَّفْظِ فِي اللَّامَاتِ وَالْأَلْفِ^(٣)
وقال أهل التجربة: إذا كان في اللحم الذي فيه مفارزُ الأسنان تسميرٌ
وَقَصْرُ سَمَكٍ، ذهبت الحروف وفسد البيان^(٤).

ولم يبقَ للمجاحظ إلا التمثيل على ألسنة الذين يَنْخَرِطُونَ فِي الْعَرَبِ
ويتعلمون لُغَتَهُمْ. قال:

ألا ترى أَنَّ السِّنْدِيَّ، (الذي يُجَلِبُ مِنَ السَّنَدِ)، إِذَا جُلِبَ كَبِيراً فَإِنَّهُ لَا
يَسْتَطِيعُ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ الْجِيمَ زَايَاً.

وكذلك البُطِّي^(٥) (من البُطِّ) الفُحْ، خلاف المُوغَلَقِ^(٦) الذي نشأ في بلاد
البُطِّ، لأنَّ البُطِّيَّ الفُحْ يجعل الزاي سيناً، فإذا أراد أن يقول زورق قال:
سُورَقِي.

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٦٠.

«الحيوان»: تحقق هارون مج ٣ ص ٣٨٠.

(٢) الزيدي: نسبة إلى يزيد بن منصور الحميري خال المهدي. واسمه يحيى، وكنيته أبو محمد
ت ٢٠٢ هـ / ٨١٧ م.

«خزانة الأدب»: البغدادي مج ٤ ص ٤٢٦ - ٤٢٧.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٢.

(٤) نفسه مج ١ ص ٦١.

(٥) البُطِّ والبُطِّ: جبل ينزلون سواد العراق، وهم الألباط، والنسب إليهم بُطِّي.

(٦) وفي كلام أيوب بن القزعة: أهل عمان عَرَبُ استَبَطُوا، وأهل البحرين نبط استعربوا: وسموا
نُبطاً لاستنباطهم ما يفرج من الأرضين.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة نبط مج ٧ ص ٤١١.

(٦) المُوغَلَق: الجوزائج. استغلق عليه الكلام: أي أُرْتُجِعَ عليه.

واستغلق الرجل: إذا أُرْتُجِعَ عليه فلم يتكلم.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة غلق. مج ١٠ ص ٢٩١ - ٢٩٣.

ويجعل العين همزة، فإذا أراد أن يقول مُشْمَعِلَ قال مُشْمَلِ. والذي يعتري اللسان ممّا يمنع البيان أمور منها: اللُّغَةُ التي تعتري الصبيان إلى أن يُنْشَأُوا، وهو خلاف ما يعتري الشيخ الهرم المائج المسترخي الحنك المرتفع اللثة^(١). وبعد هذه الجولة الممتعة مع أبي عثمان، نستطيع القول إنه حَرَكَ موضوعه على محاور عديدة، أصاب فيها هدفه.

لقد دافع عن رجل الاعتزال الأول واصل بن عطاء، بتبريرات منطقية، ومن الملاحظ أنه لم يُمَثَّل على لُغَتِهِ، لا بالشعر ولا بالثر، وتعليه أن لا سبيل إلى ذلك، ولكن وَصَفَهُ بأنه فاحش اللُغ. ونعتقد أن ذلك من حسن التخلص.

ثم ساق الحروف التي تحصل بها اللثغة ومَثَّل عليها، وسقى أنواع اللُغ واختصر التمثيل عليها، وحكى نوادر مضحكة عن اللُغ، ثم شرح الأسباب التي تؤدي إليه.

ولم يكتف بذلك، بل مثل على لثغة الأعاجم، الذين يتعلمون اللغة العربية ليتكلموا بها، وصَوَّر لفظهم الأُلُغ، وكلماتهم المضحكة التي لا تسفر عن معنى، فجاء موضوعه غنياً في العرض والمعلومات في أكثر من عشرين شاهداً شعرياً مفيداً، أدّت دورها في إبراز موضوع اللثغة.

وَيَكْتَبُكَ شعور باللذّة بعد أن تنهي قراءة بحثه، فتشعر أنه دَكَّرَكَ بشيء أو لَقَّت انتباهك أو عَلَّمَكَ ما لم تكن تعلمه، أو أَضَافَ جديداً إلى معلوماتك أو وَضَحَ ما كنت تسأل عنه.

فتحمده في سرِّك، وتعجبُ به في دخيلتك، فكانه كفاك المؤونة.

٤ - الشُّعْرُ واللُّحْنُ

قال ابن الأثير: اللُّحْنُ هو الميل عن جهة الاستقامة، وَلَحَنَ فلان في

(١) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٧٠-٧١.

كلامه، إذا مال عن صحيح المنطق. وقيل اللَّحَن هو العدول عن الصواب^(١).

إلى هذا المعنى، وفي غير موضع، في كتاب «البيان والتبيين» أشار الجاحظ إلى موضوع اللَّحَن، وساق شواهد الشعرية التوضيحية كعادته^(٢).

ثم أظهر عيوبه، وجَسَمَ أَقْبَحَهَا، وعلى بعض السنة الأعراب مثله، وفي أقوال القزوين عَمَمَه، مُسْتَتِئاً ما نَحَلَهُ علماء العربية من صحيح الأقوال والمعاني.

ولم ينس لحن عوام المدن، وعزا ذلك إلى الاستعداد الفطري وإلى نقص العلم والمعرفة. كما حرص على شعور قارئه، فلم يكد يُصَوِّر بشاعة اللحن حتى أبْدَلَهُ بصورة لطيفة مستملحة، ف شعر القارئ بضرورة إعادة النظر والتقدير. وهكذا نراه يتلاعب بالعواطف والعقول ما شاء له التلاعب، تحت وطأة تياراته وقوة إقناعه.

فهل ترى شخصية أَقْدَر، وعلماً أَوْفَر، ودرساً أَثْمَعَ، وَمَعْلَماً أَسْرَعَ، من صاحب هذه المحاضرة الصغيرة الكبيرة؟

قال الجاحظ: «متى سمعت - حفظك الله - بتأدية من كلام الأعراب، فإياك أن تحكيها إلا مع إعرابها ومخارج ألفاظها، فإنك إن غيرتها بأن تلحن في إعرابها وأخرجتها مخارج كلام المولدين والبلديين، خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير»^(٣).

(١) قال ابن بري وغيره: للحن ستة معان: الخطأ في الإعراب أو العدول عن الصواب والفعل منه لَحَنٌ، واللغة: أي لغة العرب في إعرابها، وترجيح الصوت التطريب والبناء والفعل منه لَحَنٌ، واللفظة: لَحَنْتُ لحناً جملة ابن الأعرابي مضارع لَحَنَ، والتعريض والإيماء والإشارة، والمعنى أو الفحوى كقوله تعالى: ﴿وَلَتَرْفُقُنَّهُمْ لَنَ تَحِنُّ الْقَوْلُ﴾ أي فحواه ومعناه.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة لحن. مج ١٣ ص ٣٧٩ - ٣٨٢.

(٢) انظر تعليق الجاحظ على قول العتابي: (ت ٢٢٠هـ / ٨٣٥م). في من أبلغ حاجته..

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٦٢.

(٣) نفسه: تحق هارون مج ١ ص ١٤٥ - ١٤٦.

«الحيوان»: تحق هارون مج ١ ص ٢٨٢.

وتابع يقول: «وزعم أبو العاصي أنه لم يَرِ قَرَوِيًّا قط لا يلحن في حديثه . ويستشهد على ذلك بقوله: وقد روى أصحابنا أن رجلاً من البلديين قال لأعرابي: «كَيْفَ أَهْلِكَ؟» قالها بكسر اللام - قال الأعرابي: ضَلْبًا . لأنه أجابه على فُهمه، ولم يعلم أنه أراد المسألة عن أهله وعياله»^(١).

وحتى تكون نظريته دقيقة شاملة قال: «ولأهل المدينة»^(٢) «السنن ذَلِقةً، وألفاظ حسنة، وعبارة جيدة. واللحن في عَوَاقِبِهِمْ فاشٍ وعلى مَنْ لم ينظر في التحو منهم غالب»^(٣).

ثم تَعَرَّضَ شيخ المعلمين لِتُفْحِجِ اللَّحْنِ فقال: «ثم أعلم أن أَقْبَحَ اللَّحْنِ لحن أصحابِ التَّعْمِيرِ»^(٤) والتَّعْقِيبِ»^(٥) والتَّشْدِيقِ»^(٦) والتَّطْمِيطِ»^(٧) والجهورة»^(٨) والتَّغْخِيمِ»^(٩).

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٦٣.

(٢) والمقصود هنا بالمدينة، عامة المدن.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٤٦.

(٤) التَّعْمِيرُ: التَّعْمِيقُ، والتَّعْمِيرُ في الكلام: التَّشْدِيقُ فيه. التَّعْمُرُ: التَّعْمُقُ. يقال هو يَتَعَمَّرُ في كلامه إذا كان يتنحى وهو لَحْانُهُ ويتماقل وهو هِلْجَاةٌ.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة قصر. مج ٥ ص ١٠٨ - ١٠٩.

(٥) التَّعْقِيبُ في الكلام كالتَّعْمِيرِ. قُتِبَ فلان في كلامه وَقُصِرَ بمعنى واحد.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة قعب مج ١ ص ٦٨٤.

(٦) تَشْدَقُ في كلامه: فتح فمه واتسع. ويقال مَشْدَقٌ في مُطْلَقِهِ إذا كان يتوسع فيه ويتنهيق.

«لسان العرب»: ابن منظور مج ١٠ ص ١٧٣.

وللجاحظ فصل خاص بالتشديق والأشداق.

«البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون مج ٢ ص ١٥١.

(٧) مَطَّ، يُمَطُّ مَطًّا: قُدَّ. والمطمطة: مدُّ الكلام وتطويلا.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة مط. ج ٧ ص ٤٠٣.

(٨) جهر بالقرول إذا رفع صوته فهو جَهِيرٌ، وأَجْهَرُ فهو مُجْهَرٌ: إذا حُرِفَ بشدة الصوت. وأَجْهَرَ وَجْهَهُ بِالْقَوْلِ أَعْلَنَهُ. وَالتَّجْهُّورِيُّ: هُوَ الصَّوْتُ الْعَالِي.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة جهر ج ٤ ص ١٥٠.

(٩) التَّغْخِيمُ: التَّعْظِيمُ. قُتِمَ الكلام: عَظُمَ.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة لخم. ج ١٢ ص ٤٤٩.

وأقْبَحُ من ذلك لَحْنُ الأَعَارِبِ النَّازِلِينَ على طُرُقِ السَّابِلَةِ، ويُقَرَّبُ مجامع الأسواق»^(١).

وعَلَّلَ منهم اللَّحْنَ بقوله: «ولولا طولُ مخالطة السامع للمعجم وسماعه للفاقد من الكلام لما عَرَفَهُ. ونحن لم نَفْهَمْ عنه إلا للقص الذي فينا»^(٢).

ثم أظهر أن التباين في اختلاف لهجات العرب في الجاهلية، يؤدي، في بعض الأحيان، إلى اللَّحْن، ومَثَّلَ بكلام الكسائي^(٣) مع بعض فتيان البادية، مشيراً إلى رحابة اللغة العربية واتساع معاني مفرداتها.

أشَدُّ الكسائي:

عَجِبَ ما عَجِبَ أعجِبني	مِنْ غُلامِ حَكَمِي أَصْلاً
قُلْتُ هل أَحَسَسْتُ رُكْباً نَزَلُوا	حَضَنْناً ما دونه قال هَلْأ
قُلْتُ بَيِّنْ ما هَلْا هل نَزَلُوا	قال حَوِيّاً ثم وَلَّى عَجْلاً
لَسْتُ أدري عندها ما قال لي	أَتَعَسَّ ما قال لي أم قال لا
تلك منه لَفَةً تُعْجِبُنِي	زادت القلب خَبْلاً خَبْلاً ^(٤)

(١) «البيان والتبيين»: تهذيب هارون مج ١ ص ١٤٦.

(٢) نفسه مج ١ ص ١٦٢.

(٣) الكسائي: ت ١٨٠هـ / ٧٩٦م. واسمه علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي. أبو الحسن. مُفَرِّغٌ، مُجَوِّدٌ، لُغَوِيٌّ، نَحْوِيٌّ، شاعر، نشأ في الكوفة واستوطن بغداد وتوفي في يربون إحدى قُرَى الرِّقِيِّ. «الفهرست ابن النديم» ص ٢٣٥ «معجم المؤلفين»: كحالة مج ٧. ص ٨٤.

(٤) الغلام المشار إليه في البيت، هو عُمر بن لُجَأَ من تميم، شاعر إسلامي ورائز فصيح. والحكمي: نسبة إلى الحَكَم بن سعد العشيرة. وأَصْلاً: من معانيها: صار ذا أصل، أو وقت الأصيل بمعنى العشي والسياق يقوَّى معنى العشي. والتَضَنُّنُ: جبل بنجد. وغَلاً: بمعنى نعم كما أن أَجَلَ تكون بمعنى نعم إلا أنها أفضل أو أحسن من نعم. ولم يَفْهَم الكسائي معناها.

والخَوْبُ: الواحدة خَوْبَةٌ. بالفتح: لغة لأهل الحجاز. والخَوْبُ مثلها: لتمييم. من معانيها: القرابة. أو زجرٌ للبحير ليُمَضِّي والسياق يقوَّى هذا المعنى.

«لسان العرب»: ابن منظور ماد حوب مج ١ ص ٣٣٨ - ٣٤٠.

مادة أجَل مج ١١ ص ١٢. مادة وهلا مج ١٥ ص ٣٦٤.

ولأجل التَّعَمُّقِ في بيان معنى اللحن، ساق الجاحظ قول إبراهيم بن أدهم^(١).

«أَعْرَبْنَا كَلَامَنَا فَمَا نَلْحَنُ، وَلَحْنًا فِي أَعْمَالِنَا فَمَا نَعْرِبُ حَرْفًا»^(٢) وأنشد:
نَرْقِعُ دُنْيَانَا بِتَمَزِيقِ دِينِنَا فَلَا دَيْثُنَا يَبْقَى وَلَا مَا نَرْقِعُ^(٣)
ومما ساقه الجاحظ من شواهد اللحن قول بشر المريسي^(٤):
«قضى الله لكم الحوائج على أحسن الوجوه وأَهْنَأُهَا»
فقال قاسم التَّمَار^(٥): هذا على قوله:

- «الأغاني»: الأصفهاني مج ٨، ص ٦٩ - ٧٢.

«الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ١٦١.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٦٤.

(١) إبراهيم بن أدهم (ت ١٦١هـ / ٧٧٨م). أبو إسحاق. زاهد مشهور. كان أبوه من أهل النخعي في بلخ، فنفقه ورحل إلى بغداد، وجال العراق والشام والحجاز وأخذ عن كثير من علماء الأقطار الثلاثة. وكان يعيش في العمل بالحصاد وحفظ البساتين والحِمْلِ والطِّخْنِ واشترك مع الغزاة في قتال الروم. مسجده وقره في أعالي مدينة جبلة على الساحل السوري.
«الأعلام»: الزركلي مج ١ ص ٣١.

(٢) أراد ابن أدهم من قوله: من يضبط لفته بحسب قواعدها، لا يخطيء في القراءة وتأدية المعنى أي لا يلحن. ومن لا يتبع الأصول، في العمل وفي كل شيء، يحصله النقص والخلل في القول والفعل. وأسمى ذلك لحن العمل.

(٣) «الحيوان»: تحقق هارون مج ٦، ص ٥٠٦.

«المعقد الفريد»: لابن عبد ربه. تحقق أحمد أمين وغيره... ج ٣ ص ١٧٦.

(٤) بشر بن غياث بن أبي كريمة المريسي ت ٢١٩هـ / ٦٣٩م. أبو عبد الرحمن والمريسي نسبة إلى المريسي ومريسة بالصعيد. وخطبها الصفاقي بتقيل الراي.

هو مولى زيد بن الخطاب، من أصحاب الرأي، فقيه إلا أنه اشتغل بالكلام وجرد القول بخلق القرآن. قال بشر: وقد سئل عن رجل وهو على أحسن حال وأهناها. فضحك الناس من لحنه.

«تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي مج ٧ ص ٥٦ ٦٧ رقم ٣٥١٦.

«لسان الميزان»: المسقلاني مج ٢ ص ٢٩ رقم ١٠٤.

«المعقد الفريد»: ابن عبد ربه تحقق أحمد أمين وغيره... مج ٢ ص ٤٨٢.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢١٢ - ٢١٣.

(٥) قاسم التمار متقدم من أصحاب الكلام.

«المعقد الفريد»: لابن عبد ربه. مج ٢ ص ٤٨٢.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢١٢.

إِنْ سَلَّيْنِي وَاللَّهُ يَكْلُوهَا ضَعُتْ بشيء ما كان يَرْزُوهَا^(١)

فصار احتجاج قاسم أطيب من لحنٍ بشر.

ومن الذين هجوا أصحاب اللحن يحيى بن نوفل^(٢). قال في خالد بن عبد الله القسري^(٣).

قال يحيى:

بَلُّ السراويل من خوف ومن وَهَلٍ واستطعم الماء لَمَّا جَدُّ في الهرب
واللحنُ الناسُ كُلُّ الناسِ قاطبةً وكان يولعُ بالتشديق في الخطبِ^(٤)
وفي شبيه هذا المعنى قال البرذخت^(٥):

(١) ذكر البغدادي البيت، وأورد فيه (يكلوها). بدل (يكلوها).

«تاريخ بغداد»: البغدادي مج ٧ ص ٥٧ رقم ٣٥١٦. «العقد الفريد»: لابن عبد ربه مج ٢ ص ٤٨٢.
«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ٢١٣.

(٢) يحيى بن نوفل (ت ٧٤٣/١٢٥ م). الحميري اليماني. أبو معمر. شاعر هجاء يكاد لا يمدح أحداً. وكان في أيام الحجاج الثقفي.

«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة. ص ١٧٤ - ١٧٥. «الأعلام»: الزركلي مج ٨ ص ١٧٤ - ١٧٥.

(٣) خالد القسري بن عبد الله بن يزيد بن أسد: (٦٦ - ١٢٦ هـ / ٦٨٦ - ٧٤٣ م) أبو الهيثم. من بجيلة. أمير المراقين وأحد خطباء العرب وأجوادهم. يمني الأصل من أهل دمشق. ولي مكة سنة ٨٩ هـ للوليد بن عبد الملك ثم ولأه هشام الكوفة والبصرة سنة ١٠٥ هـ. وكان يُرمى بالزندقة وللفرزدق هجاء فيه.

«الحيوان»: تحق هارون مج ٦ ص ٣٩٠ وج ٢ ص ٢٦٧. «الأغاني»: الأصفهاني ج ٩ ص ٥٤ - ٥٨.
٥٩. «الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ٢٩٧.

(٤) (يقصد الشاعر باستطعم الماء). وهي مقصودة هنا. (بأنه اختلط عليه الأمر لارتباك) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٢٢.

«الحيوان»: تحق هارون مج ٢ ص ٢٦٧ وج ٢ ص ٣٩٠.

(٥) البرذخت: من بني ضبّة، جاء إلى جوير فقال له تهاجني. قال: ومن أنت؟ قال: البرذخت. قال وما البرذخت؟ قال: الفارغ بالفارسية. قال: ما كنت أشغل نفسي بفراغك. وهو الذي يقول:

إذا كان الزمان زمان عك وتيمم فالسلام على الزمان
زمان صار فيه للمعز ذلا وصار الزوج قدام السنان
«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة ص ١٦٧ - ١٦٨.
«العقد الفريد»: لابن عبد ربه مج ٢ ص ٤٨١ - ٤٨٢.

لقد كان في عَيْتَيْكَ يا حفصُ شاغلٌ وأنفٌ كبَّيلُ العودِ عَمَّا تَتَّبِعُ
تَتَّبِعُ لَحْنًا في كلامٍ مُرْقَشٍ وَخَلَقْتَ مَبْنِيَّ على اللَّحْنِ أَجْمَعُ
فَعَيْنُكَ إِقْواءٌ وَأَنْفُكَ مُكْفَأٌ وَوَجْهُكَ إِطْواءٌ فَأَنْتَ مُرْقِعُ^(١)
وكان الجاحظ قد علّق على الإطواء بقوله: ولم أسمع بالإطواء^(٢).

وقال بعضهم: ارتفع إلى زياد رجل، وأخوه في ميراث، فقال: إن أبونا مات. وإن أخينا وتب على مال أبانا فأكله. فأما زياد فقال: الذي أضعت من لسانك أضرت عليك مما أضعت من مالك. وأما القاضي فقال: فلا رحم الله أباك ولا تَبِّحْ عَظْمَ أَخِيكَ! قُمْ في لعنة الله^(٣)!

(وقال بعض العبيد في بعض العبيد)، في ذكر أشداقهم وتشادقهم:
وقد كان مفتوقُ اللّهُاءِ وشاعراً وَأَشْدَقُ يَفْرِي حين لا أحدٌ يَفْرِي^(٤)
وتلاعب الجاحظ بمعنى اللحن، ربما لِيَسْرِي عن قارنه، فقال على لسان مالك بن أسماء^(٥) في بعض نسائه، وكانت لا تصيب الكلام وربما لَحَنَتْ:

(١) (خَلَقْتَ = خَلَقْتَ وهَيْتَكَ). الإقواء: هو اختلاف المجزئ الذي هو حركة الروي المطلق بكسر وضمة.

والأنف المُكْفَأُ: غير السوي. والإقواء بكسر وضمة: هو اختلاف حروف الروي. والإطواء: من عيوب القافية. وهو إعادة الروي بلفظها ومعناها بعد بيتين أو ثلاثة أو سبعة أبيات وهذا يدل على قلة إلمام الشاعر بمفردات اللغة إذ عليه ألا يكرر ألفاظ القافية.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢١٤ - ٢١٥.

«علم العروض والقافية»: د. عتيق طه دار النهضة العربية. بيروت ١٩٦٩ ص ١٦٧.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٣٩.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٢٢.

(٤) نفسه مج ٢ ص ٢٨٩.

(٥) مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حطيقة بن بذر الفزاري.

كان الحجاج بن يوسف ولي مالك بن أسماء بعد أن تزوج أخته هند بأصبهان بعد حبس طويل في خيالة ظهرت عليه. ثم خلاه بعد ذلك وطالت أيامه بأصبهان فظهرت عليه خيانة أخرى فحبسه وناله بكل مكروه. «الأغاني»: الأصفهاني مج ١٧ ص ١٥٩ - ١٦٦.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي ص ٣٠٧ رقم ١٠٩٢.

أَمْعَطَى مِنِّي عَلَى بَصْرِي لَدَّ حُبِّ أَمْ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا
وحديث الله هو مِنَّا يَنْعَتُ النَّاعَتُونَ يوزن وَزْنَا
منطق صائب وتلحنُ أحياء نأ وخير الحديث ما كان لَحْنًا^(١)
من خلال عَرْض الجاحظ الْمُتَمَيِّع لموضوع اللحن، أَجَلْنَا النظر في معناه
وفي أقسامه، واستمعنا ما يزيد على العشرين شاهداً، ساقها، لتوضيح مفهوم
اللحن في الكلام. وعرفنا أن دواءه المفيد الوحيد، هو التضلع في اللغة
وعلموها.

والسؤال الذي يراود أفكارنا هو:

هل مال الجاحظ عن مفهوم اللحن: الذي هو العدول عن الصواب؟
فمن خلال آيات مالك بن أسماء، نلمس الولة الشديد الذي يُعْمِي البصر
والبصيرة: قال الشاعر:

وعينُ الرضى عن كل عيب كليلَةٌ ولكنَّ عين السُّخْطِ تُبْدي المساويا
ففي نظر ابن أسماء، أَلَدَّ حديث حديث محبوبته، وأفضل منطق منطقها
حتى إنه استلمح اللحن وجعله خير الحديث لأجلها.

(١) قال صاحب الأمالي: ومعناه أنها تصيب أحياناً.

وقال الخطيب البغدادي: قلت ألما سمعت بخير هند بنت أسماء بن خارجة، مع الحجاج حين
لحنت في كلامها فعاب ذلك عليها، فاحتجبت بيبي أخيها؟ فقال لها: إن أخاك أراد أن المرأة
فطنة، فهي تلحن بالكلام إلى غير المعنى في الظاهر لتستر معناه وتوزي عنه وتُفهمه من أرادت
بالتمريض، كما قال الله تعالى: ﴿وَلَتَرْفُقْنَ فِي لَمَي الْقَوْلِ﴾ من سورة محمد، الآية: ٣٠.
ولم يرد الخطأ من الكلام. والخطأ لا يستحسن من أحد.

(لما سمع الجاحظ كلام والد الخطيب البغدادي) وجم ساعة ثم قال: لو سقط إلي هذا الخبر لما
قلت ما تقدم. فقلت له: فأضليخه، فقال الآن وقد سار الكتاب أي (البيان والتبيين) في الآفاق،
هذا لا يُصلح.

«الأمالي في لغة العرب»: إسماعيل بن القاسم القنالي البغدادي. دار الكتب العلمية بيروت
١٩٧٨ مج ١ ص ٦٠٥. «تاريخ بغداد»: للخطيب البغدادي مج ١٢ ص ٢١٤ - ٢١٥.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٧ ص ١٦٤.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٤٧.

وأبو عثمان أورد شاهده بعد أن بحث موضوع اللحن وتقلَّب معانيه ومقدار مساوئه، فمن غير المنطق أن يميل عن مفهوم اللحن في قول ابن أسماء، لأن الخطأ لا يستحسن من أحد، ولأن يُعَدَّ شاهدياً لا يكون إلا في إبعاد المَلَلِ عن القارئ وتسلية.

وعندما تنبه إلى مقدار تأثير كلامه، وشواهد في الناس، وأن كتابه «البيان» سار في الآفاق^(١) عرف أنه لم يصب غايته في شاهده.

ومهما يكن الأمر فالأدب صورة الحياة، ولم يستلمح الجاحظ الخطأ في الحياة بل ترك للقارئ الحكم على الشاهد بعد أن أجاد تصوير اللحن وتحديد مفهومه.

ولا يجوز أن نختم هذا القسم من البحث دون تدوين قول عبد الملك بن مروان:

اللحن مُجَنَّةٌ على الشريف، والعُجْبُ آفة الرأي. وكان يقال: اللحن في المنطق أقبح من آثار الجُدري في الوجه^(٢).

٥ - الشَّعْرُ وَاللُّكْنَةُ

من عيوب اللفظ التي تناولها الجاحظ بالشرح والنقد، اللُّكْنَةُ، وهي عَجْمَةٌ في اللُّسَانِ وِجْيٌ عند العرب^(٣).

قال الجاحظ: ويقال في لسانه لُكْنَةٌ إذا أدخل بعض حروف العجم في حروف العرب، وجذبت لسانه العادة الأولى إلى المخرج الأول^(٤).

(١) انظر حاشية ص ٢١٢ من هذا الكتاب.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢١٦.

«العقد الفريد»: ابن عبد ربه مج ٢ ص ٤٧٨ - ٤٧٩.

(٣) الأَلَكْنُ: الذي لا يقيم العربية من عجمة في لسانه.

قال المبرِّد: اللُّكْنُ أن تعترض على كلام المتكلم، اللغة الأعجمية: ويقال فلان يَزْنِجُ لُكْنَةً

رومية أو حبشية أو سنثية أو ما كانت من لغات العجم.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة لكن. مج ١٣ ص ٣٩٠.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣٩ - ٤٠.

وهذا بحث في اقتران الحروف، بعد أن فرغ من القول في اقتران الألفاظ،
يُبيِّنُ أَنَّ التَّلْقُوقَ العربي مرهون بمخارج الكلام المستقيم، ويذكرنا بأن هذه اللغة،
هي لغة القرآن الكريم، لغة الذوق والبلاغة والفصاحة، وقد انبثق عنها علوم
التجويد والقراءات والنحو والصرف والعروض والقافية . . .

ولا يجوز التساهل مع الذي ينحرف عن القاعدة، لذا كان من السهل على
أهلها أن يميزوا أجناس الناطقين بها، لِيَتَّبِعُوا بِمَخَارِجِهِمُ بالعلوم وإحاطتهم واستيعابهم
لُكْنَاتِ الشعوب الأعجمية التي انصهرت مع العرب من جَزَائِرِ الفتوحات
العريضة. فَمِيزُوا التَّيَّطِي مِنَ الْخُرَّاسَانِيِّ وَالْمُتَخَرِّجِ مِنْ كُتَّابِ الْأَهْوَازِ، من اليمني
وَالسُّنْدِيِّ وغير ذلك من أجناس العجم^(١)، من هنا جاءت أهمية اللُكْنَةِ في
عيوب اللفظ العربي.

فمن اللُكْنِ مَنْ كَانَ خطيئاً أو شاعراً أو كاتباً داهياً، مثل زياد بن سلمى،
أبي أمامة وهو زياد الأعجم^(٢). قال أبو عبيدة^(٣): كان يُشَدُّ قوله:

فَتَى زَادَةُ السُّلْطَانِ فِي الْوُدِّ رَقْعَةً إِذَا عَجَزَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ^(٤)
فقال: فكان يجعل السين شيئاً والطاء تاء فيقول فتى زاده السُّلْطَانِ . . .

(١) «البيان والتبيين» تحقق هارون مج ١ ص ٦٩ - ٧١.

(٢) زياد الأعجم (ت ١١٠٠هـ / ٧١٨م). ابن سليمان أو سليم، من شعراء الدولة الأموية، ومنشأه
بفارس. قال صاحب الخزائن: هو مولى بني عبد القيس أحد بني عامر، كان ينزل إصطخر
وكانت فيه لكنة فلذلك قيل له الأعجم. كان جزل الشعر، حسن الألفاظ على لكنة في لسانه،
عاصر المهلب بن أبي صفرة الذي كان يخشى هجاءه. كما كان الفرزدق يتحاشى أن يهجو بني
عبد القيس خوفاً منه. ويقال إنه شهد فتح إصطخر مع أبي موسى الأشعري وله وقادة على
هشام بن عبد الملك مات في خراسان.

«الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ٩٩.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٥ ص ٣٠٧ - ٣١٩.

«خزانة الأدب»: البخاري مج ٤ ص ١٩٣ - ١٩٤.

«الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٥٤.

(٣) انظر ص ٣١ من هذا الكتاب.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٧١.

ومنهم سُحَيْمٌ عبد بني الحَسْحَاس^(١)، قال لِعُمَرَ بن الخطاب رضي الله عنه:
وأُنشد قصيدته التي أولها:

عُمَيْرَةٌ وَدَغْ إِنَّ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمِرَّةِ نَاهِيَا
لَوْ قُدِّمَتْ الْإِسْلَامُ عَلَى الشَّيْبِ لَأَجَزْتُكَ. فقال سُحَيْمٌ لِعُمَرَ مَا سَعَرْتُ،
يريد ما شعرْتُ، جعل الشَّيْبَ المعجزة سبباً غير معجزة^(٢).

ومنهم صُهَيْبٌ بن سِنَانِ التَّمُرِيِّ^(٣) صاحب رسول الله ﷺ، الذي كان
يرتضخ لُكْنَةً رومية. و«أَزْدٌ انْقِذَارٌ» لُكْنَتُهُ نبطية، وعُيِّدَ الله بن زياد لُكْنَتَهُ
فارسية، وكانوا يجعلون الحاء هاءً.

قال الجاحظ: فهذا ما حَضَرْنَا من لُكْنَةِ الْبُلْغَاءِ وَالْخُطْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ
وَالرُّؤَسَاءِ^(٤).

أما عن لُكْنَةِ الْعَامَةِ فمن شواهد الجاحظ عليها: «وقالت أم ولد^(٥)
لجبرير بن الخطفني^(٦) لبعض ولدها (وقع الجُردان في عِجَانٍ)^(٧) أُمُكُمْ، فأبدلت

(١) سُحَيْمٌ عبد بني الحَسْحَاس، أبو عبد الله، مخضرم، أسلم، هو عبد حبشي اشتراه بنو
الحساس وهم بطن من أسد. شاعر مجيد، عرف بفرزه الصريح وتشبيهه بينات أسباده، قتله
عمر بن الخطاب ويقال إنه أحرق في أخدود، ويقال نُيِّلَ في خلافة عثمان.

«الأخاني»: «الأصفهاني»: مج ٢٧ ص ٣٢٦ - ٣٣٧.

«خزانة الأدب»: البغدادى مج ١ ص ٢٧٢ - ٢٧٤.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي ص ١٨٠ رقم ٥٤٠.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٧١ - ٧٢.

(٣) صُهَيْبٌ بن سِنَانِ بن مالك التمرى الرومى ت ٣٨٨هـ / ٦٥٩م. يكنى أبو يحيى. قيل له ذلك لأن
الروم سَبَّوْهُ صَغِيرًا، فَنَشَأَ صُهَيْبٌ بِالرُّومِ فَصَارَ الْكُنْ. ونقل البغوي أنه كان أحمر شديد الصبوبة
تشوبها حمرة وكان كثير شعر الرأس يخضب بالحناء وكان من المستضعفين ممن يعلب في الله.

هاجر إلى المدينة المنورة مع علي بن أبي طالب وحاش سبيجين عاماً.

«الإصابة في تميز الصحابة»: المستقلاني مج ٢ ص ١٨٨ - ١٨٩.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٧٢ - ٧٣.

(٥) أمهات الأولاد والجواري بصفة عامة كانوا من السبي وهم أمهاتكم.

(٦) انظر ص ١٣٦ من هذا الكتاب.

(٧) العيجان كلمة فاحشة وهو لُكْنَةُ عَجِينٍ من عجن وهو معروف. «لسان العرب»: ابن منظور ج ١٣
ص ٢٧٨.

الذال من الجرذان دالاً وضمت الجيم وجعلت العجيين عجاناً^(١).

وقال بعض الشعراء في أم ولد له، يذكر لكتتها:

أول ما أسمعُ منها في السحر تذكيرُها الأثنى وتأنيتُ الذُكْر
والسوءُ السؤءُ في ذكْرِ القمَر

وفي موضع آخر قال الجاحظ: قال بعض الشعراء في جارية له لكتاء... وذلك لأنها كانت إذا أرادت أن تقول القمر قالت: الكَمَر بقوله: قد فهم الشاعر عن جاريته، ولكنه لم يفهم عنها من جهة إفهامه لها، ولكنه لما طال مقامه في الموضع الذي يكثر فيه سماعه لهذا الضرب، صار يفهم هذا الضرب من الكلام^(٢).

وعن الذي يرتضخ لكنة فارسية قال:

أوفد زيادٌ عبيد الله بن زياد^(٣) إلى معاوية. فكتب إليه معاوية: إن ابنك كما وصفت ولكن قَوْمٌ من لسانه.

وكانت في عبيد الله لكنة، لأنه نشأ بالأساورة مع أمه مرجانة، وكان زياد قد زوجهَا من شيرَويه الأسواري^(٤).

(١) «البيان والتهيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٧٣ - ٧٤ - ١٦٥.

(٢) نفسه: تحقق هارون مج ١ ص ١٦٥.

(٣) عبيد الله بن زياد بن أبيه: (٢٨ - ٦٧ هـ / ٦٤٨ - ٦٨٦ م). والي، فاتح، من الشجعان جبار، خطيب، ولد بالبصرة ونقله معاوية إليها أميراً سنة ٥٥ هـ. فقاتل الخوارج ولمامات يزيد سنة ٦٥ هـ. بايع أهل البصرة لعبيد الله. ثم ما لبث أن وثبوا عليه، فاستطاع الإفلات إلى الشام، ثم عاد يريد العراق فلحق به إبراهيم بن الأشتر في جيش يطلب ثار الحسين وقتل عبيداً. وكان خصوم ابن زياد يدهونه ابن مرجانة وهي أمه.

«الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ١٩٣.

(٤) الأسوار والإسوار: قائد الفرس، وقيل: هو الجيد الرمي بالسهام، وقيل هو الجيد الثابت على ظهر الفرس، والجمع أساورة وأساور والنسبة أسواري.

ولم أجد ترجمة لشيرويه المذكور.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة سور. ج ٤ ص ٣٨٨.

وكان قال مرة: افتحوا سيوفكم، يريد سُلّوا سيوفكم، فقال يزيد بن مُفَرِّغ^(١):

ويومَ فتحت سيفك من بعيد أضعت وكلّ أمرك للضياع^(٢)
وجملة الكلام في هذا الباب أن الجاحظ تمكّن من تصوير عيوب اللفظ شعراً فلم يترك شيئاً عن الصمت إلا ذكره، وقلّب معاني العي والحصر، وشرح اللُّغَة بدقة، وعرض اللحن بواقعية، وشرح اللُّكْنَة بإيجاز مستدركاً أنّ هذا الباب كبير ويكتفى منه بالذي ذكر.

فإذا دَقَّقْنَا النظر في ذلك، وجدنا أن اللغة العربية لا تسلم قيادتها بسهولة حتى لأبنائها، فما بالك بالذي يحاول أن يتعلم ألفاظها وهو مُتَشَرَّبٌ غيرها منذ صغره.

وفي عصر الجاحظ، كان الخوض في هذا الموضوع حساساً جداً، لذا لم يسهب أبو عثمان فيه، وهو الصريح، خوفاً من خَرَجِهِ أمام المسؤولين، الذين تعريضهم من عيوب اللفظ الشيء الكثير، وربما تسببوا في ضرره. والذين الحنيف أتى لهدي الناس جميعاً، عرباً كانوا أم عجماً أم غير ذلك.

فمن أسلم وهو أعجمي ولم يستقم فلا يُتَقَصُّ قَدْرُهُ، وانتقدنا له لن يَقُومَ لسانه، بل يضعه في موقف السخرية والهُزء، وكأننا بذلك نسخر منه. لم تخف على أبي عثمان هذه الحساسية الظاهرة، ففضل الاختصار والإشارات الواضحة، محققاً بذلك غرضه البلاغي ورسالته النقدية الاجتماعية.

(١) يزيد بن زياد بن ربيعة: المُلقَّبُ بِالْمُفَرِّغِ: (ت ٦٩٦هـ / ٦٨٨م). الحميري، يكتي أبا عثمان، شاعر غزل، وهو الذي وضع سيرة تَبَّع وأشعاره، كان من أهل تبالة، قرية في الحجاز مما يلي اليمن، واستقر بالبصرة، وكان هجاء مقلداً، وله مديح، ونظمه سائر وهو صاحب البيت الشائع:

العبد يُفَرِّغُ بالعصا والحجرُ تكفيه الإشارة
سكن الكوفة، ومات فيها. «الأغاني»: الأصفهاني مج ١٨ ص ١٨١ - ٢٢٠ وفيه شاهد الجاحظ في ص ٢٠٦ «خزانة الأدب»: البغدادى مج ٨ ص ١٨٣.
(٢) «البيان والبيان»: تحق هارون مج ٢ ص ٢١٠ - ٢١١.

الفصل الثاني

الشعر وعلم المعاني

١ - تمهيد: في نشأة البلاغة العربية وتطورها مع التعريف بعلم المعاني

كانت العلوم العربية وحدة غير محددة ولا متميزة، تختلط مسائلها البلاغية بعضها ببعض من غير تمييز أو فصل.

كان عرب الجاهلية، أصحاب اللغة الصافية، يُميّزون، بفطرتهم وأحاسيسهم النقدية المرفهة، بين محاسن الشعر، وعيوبه، باختيار الألفاظ والمعاني والصور البلاغية...

قال الجاحظ «وكلام الناس في طبقات كما أنَّ الناس أنفسهم في طبقات. فمن الكلام الجزل والسخيف، والمليح والحسن، والقيح والسمج، والخفيف والثقيل، وكله عربي، وبكل قد تكلموا، وبكل قد تمادحوا وتعابوا. فإن زعم زاعم أنه لم يكن في كلامهم تفاضل، ولا بينهم في ذلك تفاوت قَلِمَ ذكروا العيِّ والبكِيَّةَ والحَصِرَ والمُفَحِّمَ والخَطِلَ والمُنْهَبَ؟»^(١)...

وفي صدر الإسلام كان هدف الباحثين في البلاغة العربية، معرفة إعجاز كتاب الله سبحانه، وسنَّة رسوله عليه الصلاة والسلام، الذي أوتي جوامع الكلم، وكان أفصح من نطق بالضاد، بالإضافة إلى الاطلاع على أسرار البلاغة

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٤٤.

والفصاحة، في غير القرآن والحديث، من كلام العرب شعراً ونثراً، وتعمقهم في أسرار الإعجاز وأسبابه هو لاعتبارات مُكَمِّلة للإيمان وبِرسالة النبي ﷺ. «وذاك: أننا إذا كنا نعلم أن الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن وظهرت، وبانت وبهرت، هي أن كان على حدٍّ من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر، ومتنبهاً إلى غاية لا يطمح إليها بالفكر، وكان محالاً أن يعرف كونه كذلك إلا مَنْ عرف الشعر الذي هو ديوان العرب، وعنوان الأدب، والذي لا يشك أنه كان ميدان القوم إذا تجاروا في الفصاحة والبيان...»

ثم بحث عن العلل التي بها كان التباين في الفضل، وزاد بعض الشعر على بعض، كان الصاّد عن ذلك صاّداً عن أن تعرف حجة الله تعالى. وكان مثله مَثَلٌ من يتصدّى للناس فيمنعهم عن أن يحفظوا كتاب الله تعالى ويقوموا به، ويتلوه ويقرئوه...

ذاك لأننا لم نتعبد بتلاوته وحفظه، والقيام بأداء لفظه على النحو الذي أنزل عليه، وحراسته من أن يُتَمَرَّ وَيُبْدَلْ إلا لتكون الحجة قائمة على وجه الدهر^(١).

وصدّق الخبر ومطابقته للاعتقاد وكذبه عدمها توقف عندها النظام. وأنكر الجاحظ انحصار الخبر في الصدق والكذب. وفي رأيه هو صادق وكاذب وغير صادق ولا كاذب^(٢). فتكون مقتضيات البلاغة وجوب مطابقة الكلام لحال السامع الذي هو أصل من أصول علم المعاني، ومن أصوله أيضاً أن يُخاطَبَ كل إنسان على قدرِ استعدادهِ للفهم وحفظه من اللغة والأدب، فالذكي تكفيه الإشارة أو الإيجاز، والمُكابر يحتاج إلى الإسهاب والإطناب^(٣).

(١) «دلائل الإعجاز»: عبد القاهر الجرجاني ص ٧.

(٢) «عقود الجمال»: السيوطي ص ٣٤ الحاشية.

«شروح التلخيص»: الفتازاني مج ١ ص ١٧٨ و ١٨٢ و ١٨٣.

(٣) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٩١ و ٩٩ و ١٤٩ و ١٥٥ و ١٩٦.

فما هو مفهوم الجاحظ لعلم المعنى؟ وما هي أبرز شواهد الشعرية التي مثل بها على علوم البلاغة؟

لقد امتزجت مسائل العلوم البلاغية عند الجاحظ امتزاجاً واضحاً في معظم حالاتها. قال أبو عثمان: ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاماً ولكل حالة من ذلك مقاماً، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات وأقدار السامعين على أقدار تلك الحالات^(١).

ولا بد لنا، قبل الانتقال إلى تعريف علم المعاني وبسط مباحثه عند الجاحظ، أن نشير إلى أن عبد القاهر الجرجاني^(٢)، وضع نظرية علم المعاني في (دلائل الإعجاز) ونظرية علم البيان في (أسرار البلاغة). فكان بذلك المدون الأول لهذه العلومين بكل ما تحمله كلمة (علم) من قواعد النقد الذي لا تكتمل فائدته إلا مع الدوق السليم والطبع. وقد وضع ابن المعتز قبله أساس نظرية علم البديع.

ولم نلمس من بعد الجرجاني تغييراً أساسياً يُذكر أو استنباطاً ملحوظاً في بناء النظرية البلاغية، لأنه استمد أساس ملاحظاته من سابقه الذين تأثر بهم وفي مقدمتهم، أبو عثمان الجاحظ^(٣).

وانحصرت جهود البلاغيين، الذين تلوهم، في جمع علوم البلاغة أو ترتيبها أو اختصارها أو شرحها أو التوسع بها^(٤).

(١) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحت هارون مج ١ ص ١٣٨ - ١٣٩.

(٢) عبد القاهر الجرجاني: ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م. ابن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني. أبو بكر من أئمة اللغة ومن أهل جرجان التي تقع بين طبرستان وخراسان. له شعر رقيق. «الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ٤٨ - ٤٩.

(٣) و (٤) من محاضرة للدكتور ياسين الأيوبي في كلية الآداب، الفرع الثالث، قسم دبلوم الدراسات العليا، في طرابلس في ٢٧/٢/١٩٨٦.

فعلم المعاني علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال^(١).

ومباحثه الثمانية من شأنها أن تبين وجوب مطابقة الكلام لحال السامع ومكانه وزمانه وتفيد أن القول لا يكون بليغاً حتى يلائم المقام الذي قيل فيه. والكلام لا يكون إلا خيراً أو إنشاءً.

فإذا كان خيراً لا بد له من إسناد ومُسند إليه. والمُسند قد يكون له متعلقات إذا كان فعلاً أو ما في معناه، وكل من التعليق والإسناد قد يكون بقصر وقد لا يكون، والجملة إذا قُرئت بأخرى فالثانية إما معطوفة على الأولى أو لا، ويسمى ذلك الرّصل والفصل. والكلام البليغ إما ناقص عن أصل المُراد (إيجاز) أو زائد (إطناب) أو مساوٍ . . .

والخبر ما احتمل الصلوق والكذب والإنشاء بخلافه^(٢).

فما هي شواهد الجاحظ الشعرية عليه؟

٢- الإيجاز والإطناب والمساواة في الشعر

١- الإيجاز في الشعر

وَجَزَّ الْكَلَامُ وَجَازَةً وَوَجَزَّ وَأَوْجَزَ: قَلَّ فِي بِلَاغَةٍ، وَأَوْجَزُهُ: اخْتَصَرَهُ.

قال ابن سيده: بين الإيجاز والاختصار فرق منطقيّ ليس هذا موضعه^(٣).

(١) عقود الجمان: السيوطي ص ٨.

(٢) عقود الجمان: السيوطي. ص ٣١-٣٢-٣٣.

وانظر في «كشاف اصطلاحات الفنون»: محمد علي الفاروقي التهانوي. تحق د. لطفي عبد البديع ود. عبد النعيم محمد حسنين. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٧٧. ص ٢٥٥-٢٥٨.

(٣) منطقي: بين واضح. والإيجاز لا يُضَيِّعُ شيئاً من المعاني، بينما الاختصار يحصل فيه حذف شيء من المعاني.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة وجز. مع ٥ ص ٤٢٧.

وجاء في شروح التلخيص: الإيجاز لغة: التقصير: يقال أوجزت الكلام أي قصرته. يستعمل لازماً ومتعدياً^(١).

واصطلاحاً؛ هو أداء المقصود بأقل من عبارة المتعارف^(٢).

كانت الحاجة إلى الإيجاز في القول أول الأمر، وسيلة لاستيعاب أكبر قدر ممكن من المعاني، يُسهل على الإنسان تذكُّره، وبذلك يتسنى للأجيال المتعاقبة أن تتأمله سليماً غير منقوص وتستخدمه وسيلة للحفاظ على التراث العقلي.

وفي صدر الإسلام لم يتطور مفهومه كثيراً بالرغم من مراسلات الخلفاء الموجزة إلى ولاة الأمصار. وظل وسيلة أكثر منه غاية قائمة بحد ذاتها، ثم أصبح تباعاً مطلباً بلاغياً يتنافس فيه الباحثون.

ويُخَدِّدُ، أبو عثمان، مفهوم الإيجاز بأنه:

الجمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة^(٣). ثم يتوسع في مفهومه فيصبح الإيجاز عنده أداء حاجة المعنى سواء أكان ذلك الأداء في ألفاظ قليلة أم كثيرة، وقد يطول الكلام في رأيه ويعد إيجازاً لأنه وقف عند منتهى البُغْيَةِ ولم يجاوز مقدار الحاجة^(٤).

ويعلق الدكتور ضيف على ذلك بقوله: (على أن أبا عثمان لم يَغْنِ بالإيجاز مجرد قصر الألفاظ وقلة كميتها، وإنما أراد مساواتها الدقيقة للمعاني دون زيادة، وقد يمتد الكلام صفحات ويسمى موجزاً)^(٥).

(١) «شروح التلخيص»: التتائلي مج ٣ ص ١٥٩ الحاشية.

(٢) «عقد الجمان»: السيوطي ص ٦٠.

و«شروح التلخيص»: التتائلي مج ٣ ص ١٦٣.

(٣) «الحيوان»: تحق هارون مج ٣ ص ٨٦.

(٤) «الحيوان»: تحق هارون مج ٦ ص ٧-٩.

(٥) «البلاغة تطور وتاريخ»: د. شوقي ضيف. ط ٤ دار المعارف. مصر ١٩٧٧ ص ٤٨-٤٩.

راجع «الحيوان»: الجاحظ تحق هارون. ج ١ ص ٨٨-٩١.

وإذا تتبعنا الإيجاز عند البلاغيين بعد الجاحظ وجدنا مفهومه لم يُحرّف، فهو جمع المعاني الكثيرة بأقل الألفاظ مع الإبانة والإيضاح. وهو ضربان: إيجاز قصر وإيجاز حذف^(١).

نستنتج أن الجاحظ وضع يده منذ الوهلة الأولى على الأسس الحقيقية لعلم المعاني. فللايجاز فضل في تخليص صاحبه من الصفات والعيوب اللفظية والكلامية.

قيل لإياس^(٢): ما فيك عيب إلا كثرة الكلام. «وما نعلم أحداً رمى إياساً بالعيي وإنما عابوه بالإكثار»^(٣).

قال أبو عثمان: ووصف أعرابي بالإيجاز والإصابة فقال:

كان والله يضع الهناء مواضع الثقب^(٤). يظنون أنه نقل قول دُرَيْد بن

(١) «الحيوان»: الجاحظ. تحقق هارون مع ٣ ص ٣٩.

«الصناعتين»: للمسكري. تحقق قمحة دار الكتب العلمية. بيروت ١٩٧١ ص ١٩٣ - ١٩٥.

«المُعندة»: ابن رشيح القيرواني مع ١ ص ٢٥٠ - ٢٥١.

«مفتاح العلوم»: للسكاكي: تحقق محمد كامل الأزهرى. دار الكتب العلمية بيروت ص ١٢٠.

«التلخيص في علوم البلاغة»: القزويني ص ٢٠٩ وحاشية ٢١٠ - ٢١١.

«الإيضاح في علوم البلاغة»: القزويني ص ٢٨٠ - ٣٠٠.

«في تاريخ البلاغة العربية»: د. عتيق. ص ٨٣.

(٢) القاضي إياس: (٤٦ - ١٢٢ هـ / ٦٦٦ - ٧٤٠ م)، ابن معاوية بن قرّة المزني، أبو وائلة قاضي

البصرة وأحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء. توفي بواسط. قال الجاحظ: إياس من مفاخر

مُصَرِّ ومن مُقَمِّمَي القضاء، وكان صادق الحُلم ملهماً، عجيب الفراسة.

«الأعلام»: الزركلي مع ٢ ص ٣٣ «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون مع ١ ص ١٠١.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مع ١ ص ٩٩ - ١٠٠.

(٤) الهناء ضرب من القطران تُطلى به الإبل.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة هتا مع ١ ص ١٨٦.

الثقب: الجرب عامة.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة ثقب مع ١ ص ٧٦٦.

وانظر «البيان والتبيين»: تحقق هارون مع ١ ص ١٠٧.

الصِّمَّةُ^(١) في الخنساء^(٢) بنت عمرو بن الشريد، إلى ذلك الموضع، وكان دُرِيد قال فيها:

ما إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ فِي النَّاسِ طَالِي أَيْتَقِي جُرْبِ
مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثَّقْبِ^(٣)
ويقولون في إصابة عين المعنى بالكلام الموجز، فلان يَقُلُ المِحْزُ وَيُصِيبُ
المُفْصِل. أخذوا ذلك من صفة الجزار الحاذق، فجعلوه مثلاً للمصيب
الموجز^(٤).

أشدُّ أبو قَتْن الغنوي الذي يقال له شهيد الكرام^(٥)، وكان أبيض من رآه
المجاحظ من أهل البدو والحضر:

(١) دُرِيد بن الصِّمَّة بن بكر بن علقمة بن هوازن، شاعر جاهلي شهد الإسلام ولم يسلم. جعله ابن
سلام أول شعراء الفرسان وأطولهم غزواً وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً غزا نحو مائة غزوة، فما
أخفق في واحدة منها. أنه ربحاته، أخت عمرو بن معد يكرب. له أربعة إخوة، قُتِلَ أعظمهم
في يوم اللوى على غطفان، فانتقم له دُرِيد في يوم الغدير. تغزل بالخنساء وخطبها فامتنعت
فتهاجها. مات قتلاً في وقعة حنين (ت ٨٨هـ / ٦٠٣م). وقيل ٦٣٠م.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ١ ص ١ - ٤٠.

«الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ٣٣٩.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي. ص ١٣٨ رقم ٤٠٨.

(٢) الخنساء: (ت ٢٤هـ / ٦٤٥م). وأسماها تَمَاضِر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الريحية
السليمة من بني سليم.

أشهر شواعر العرب وأشعرهن على الإطلاق، أدركت الإسلام فأسلمت ووفدت على
رسول الله ﷺ مع قومها بني سليم فكان رسول الله يستنشقها ويمجج شعراً.

«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة. ص ٧٢.

«الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ٨٦.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي. ص ١٣٥ رقم ٣٩٢.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٠٧.

(٤) نفسه مج ١ ص ١٠٧.

(٥) أشار محقق «البيان والتبيين»: بأن اسمه شوشى في «فهرس الأعلام»: ج ٤ ص ٣٠٤، ٣٠٥
وذكره المجاحظ في «الحيوان»: تحقق هارون مج ٣ ص ٩٤.

وأحالتنا المحقق إلى الجزء الثاني ص ٨٩ فلم يُعَرَف به ولم نشر على ترجمته.

جُفَاءَ الْمَحْزَرِ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَلُّمًا^(١)
يعلّق الجاحظ على البيت بقوله:

هم ملوك وأشباه الملوك، ولهم كُفَاءٌ منهم لا يحسنون إصابة المَفْصِلِ .
وفي شبهه هنا المعنى قال الراعي^(٢):

فَطَبَّقْنِ عُرْضَ الْفَقِّ ثُمَّ جَزَعْنَهُ كَمَا طَبَّقْتُ فِي الْعِظَمِ مُدْيَةً جَازِرًا^(٣)
والكلام إذا طال أو كثر، في بعض الحالات، فلا يخرج عن تسميته
بالإيجاز عند الجاحظ، لأنه يصل إلى منتهى البُغْيَةِ. يقول الراجز^(٤):

إِذَا عَدَّتْ سَعْدًا عَلَى شَبِيبِهَا عَلَى فَتَاهَا وَعَلَى خَطِيبِهَا
مَنْ مَطَّلَعَ الشَّمْسَ إِلَى مَغِيبِهَا عَجَبْتُ مِنْ كَثَرَتِهَا وَطِيبِهَا^(٥)

(١) يقول الشاعر: إذا أكلوا اللحم على موائدهم لم يتناولوه إلا قطعاً بالسكاكين لا نُهْشاً بالأسنان.
وشرح البيت في الحماسة: المحز هو الحز هنا: أي أنهم لا يتأنقون في فصل اللحم كعمل
الجزائر لأنهم ليسوا بجزائريين ولا ذلك من عاداتهم.
والخلم: سرعة القطع، ولي التخلم زيادة تكلف.
«شرح ديوان الحماسة»: للتبريزي. عالم الكتب. بيروت مج ٤ ص ٧٤-٧٥.
«البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون مج ١ ص ١٠٧-١٠٨.

(٢) الراعي: (ت ٩٠٩ هـ / ٧٠٩ م). هو عُيَيْدُ بْنُ حَصِينِ بْنِ معاوية بن جندل النمرى، أبو جندل
النمرى، شاعر من فحول المحدثين. لُقِّبَ بالراعي لكثرة وصفه الإبل. من أهل بادية البصرة.
عاصر جريراً والفرزدق فهجاه جرير هجاء مُرّاً:
لَمُحِّشُ الْحَرْفِ إِلَيْكَ مِنْ تَسْمِيٍّ فَلَا كُفْباً بِلُحِّكَ وَلَا كِلَاباً
«الأغاني»: الأصفهاني مج ٢٣ ص ٣٤٨-٣٦٣. «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة. ص ٩٤-٩٥.
«خزانة الأدب»: البغدادي مج ١ ص ٥٠٤-٥٠٥.
«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي ص ١٥٢ رقم ٤٣٧.
(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٠٨.

(٤) هو أبو نخيلة، ويكنى أبا النجيد وأباً الجرماس. كان عاقاً بآبائه ففاه أبوه عن نفسه. فخرج إلى
الشام وأقام هناك إلى أن مات أبوه. لُقِّبَ نفسه شاعر بني هاشم قليل الوفاء، بَطْلَرٌ، فاحش
اللفظ، قتله قطري على طريق خُراسان في خلافة المنصور. مزيد من أخباره في «الأغاني»:
الأصفهاني مج ١٠ ص ٣٦١-٣٩٢. وانظر «خزانة الأدب»: البغدادي مج ١ ص ٧٩-٨٠.

(٥) أثبت أبو الفرج هذه الأبيات، ضمن أخبار أبي نخيلة.
«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٠ ص ٣٧٦. «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١١٣.

وكان عمرو بن عبيد^(١) مولعاً بالإيجاز لا يكاد يتكلم؛ فإذا تكلم لم يكد يطيل. ومن المولعين بالإيجاز الذين ذكرهم الجاحظ في (البيان والتبيين)، جعفر بن يحيى^(٢) الذي كان يقول لكتّابه:

إن استطعتم أن يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا^(٣).

ومنهم سلم بن قتيبة^(٤)، وسفيان بن عيينة^(٥). ومن شواهد الإيجاز عند الجاحظ قول الشاعر:

ليُكَلِّلَ هِلَالِي مِنَ اللَّؤْمِ بُزْقُحٌ وَلَا بِنِ هِلَالٍ بُرْقُحٌ وَقَمِيصُ^(٦)

(١) عمرو بن عبيد (٨٠ - ١٤٤هـ / ٩٩ - ٧٦١م). ابن باب البصري المعتزلي القنري التيمي بالولاء. أبو عثمان، متكلم مفسر زاهد. شيخ المعتزلة في عصره ومفتيها وأحد الزهاد المشهورين له أخبار مع المنصور وغيره. توفي بخران بقرب مكة المكرمة، ورثاه المنصور. «تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي مج ١٢ ص ١٦٦ - ١٨٨ رقم ٦٦٥٢.

«الأعلام»: الزركلي مج ٥ ص ٨١. «معجم المؤلفين»: كحالة مج ٨ ص ٩ - ١٠.

(٢) جعفر بن يحيى البرمكي (١٥٠ - ١٨٧هـ / ٧٦٧ - ٨٠٣م). أبو الفضل وزير الرشيد، ولد في بغداد، استوزره الرشيد ملقياً إليه أزمة الملك، وكان يدعو أخيه. وعندما نغم الرشيد على البرمكة قتله. وهو أحد الموصوفين بفصاحة المنطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس. «تاريخ بغداد»:

الخطيب البغدادي مج ٧ ص ١٥٢ رقم ٣٦٠٦. «تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مج ٨ ص ٢٩٤ حوادث ١٨٧. «الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ١٣٠ «الفهرست»: لابن النديم ص ١٧٧ و ٢٣٦.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١١٥.

(٤) سلم بن قتيبة (٩٩ - ١٤٤هـ / ٧٦٦م). ابن مسلم الباهلي الخراساني، أبو عبد الله. والي البصرة في أيام مروان بن محمد. كان من الموثوق بهم في الدولتين الأموية والعباسية، وكان من عقلاء الأمراء عادلاً حَسُنَتْ سيرته ومات بالري. «الكامل في التاريخ»: ابن الأثير مج ٥ ص ٢٨.

«الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ١١١. «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٧٤ - ١٧٥.

(٥) سفيان بن عيينة الهلالي: (ت ١٩٨هـ / ٨١٤م). الكوفي المكي أبو محمد، محدث فقيه ولد بالكوفة، جمع وصف، وأنهى علو الإسناد وله تفسير معروف وجزء فيه أحاديث.

«الفهرست»: لابن النديم. ص ٣١٦. «الأعلام»: الزركلي مج ٥ ص ١٣٧.

«معجم المؤلفين»: كحالة مج ٤ ص ٢٣٥.

(٦) يقول الجاحظ: أنه رجل من محارب قيس؛ دخل على عبد الله بن يزيد الهلالي، وهو عامل على أرمينية، وقد بات في موضع قريب من غدير فيه ضفادع، فقال عبد الله للمحارب: ما تركنا أشياخ محارب تنام في هذه الليلة لشدة أصواتها. فقال المحارب: أصلح الله الأمير إنها أضلت يُزْقَحُ لها، فهي في بُغَاة أراد الهلالي قول الأخطل:

تَنْقُ بِلا شَيْءٍ شَيْخٌ مُحَارِبٌ وَمَا يَجْلُثُهَا كَانَتْ تَرِيشٌ وَلَا تَبْرِي =

ومما قالوا في الإيجاز وبلوغ المعاني بالألفاظ اليسيرة قول ثابت قُطْنة^(١):

ما زِلْتُ بَعْدَكَ فِي هُمْ يَجِيشُ بِهِ صَدْرِي وَفِي نَصَبٍ قَدْ كَانَ يُبْلِيَنِي
لَا أَكْثُرُ الْقَوْلَ فِيمَا يَهْضِبُونَ بِهِ مِنْ الْكَلَامِ، قَلِيلٌ مِنْهُ يَكْفِينِي
إِنِّي تَذَكَّرْتُ قَتْلِي لَوْ شَهِدْتُهُمْ فِي غَمْرَةِ الْمَوْتِ لَمْ يَصْلَوْا بِهَا دُونِي^(٢)

وقال أبو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ^(٣)، مِنْ سَعْدِ بْنِ بَكْرِ يَصِفُ كَلَامَ رَحْلٍ:

يَكْفِي قَلِيلُ كَلَامِهِ وَكَثِيرُهُ ثَبْتُ إِذَا طَالَ النُّضَالُ مُصِيبُ^(٤)

وَمِنْ كَلَامِهِمُ الْمَوْجِزِ فِي أَشْعَارِهِمْ قَوْلُ الْعُكْلِيِّ^(٥) فِي صِفَةِ الْقَوْسِ.

فِي كَفِّهِ مُعْطِيَةٌ مَنُوعٌ مُوثِقَةٌ صَابِرَةٌ جَزُوعٌ^(٦)

« ضِفَادِعُ فِي ظُلُمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَيْتَ قَدْ نَدَّلَ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَبَّةَ الْبَحْرِ
وَأَرْوَادَ الْمَحَارِبِي قَوْلَ الشَّاعِرِ: لِكُلِّ... »

«البيان والتبيين»: تحقّق هارون مج ٢ ص ١٨١ - ١٨٢.

(١) ثابت قُطْنة: (ت ١١٠هـ / ٧٢٨م). ابن كعب بن جابر المعتكي من الأزد. من شجعان العرب وأشرفهم في العصر المرواني. يكنى أبا العلاء شهد الوقائع في خراسان وأصيب عينه فجعل عليها قُطْنة فعرف بها. «الكامل في التاريخ»: ابن الأثير مج ٤ ص ١٧٦ - ١٧٧ حوادث سنة ١٠٢. «خزانة الأدب»: البغدادي مج ٤ ص ١٨٥.

(٢) هذه الأبيات مُثَبَّتَةٌ فِي الْأَغَانِي «ضمن ترجمة ثابت، في قصيدة يُرثِي بِهَا الْمَفْضُلَ بْنَ لَهَبٍ.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٤ ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

(٣) هو يزيد بن عبيد من بني سعد بن بكر بن هوزان كان شاعراً مجيداً، وهو الذي روى الخبر في استغناء عمر بن الخطاب رضي الله عنه. توفي في المدينة (١٣٠هـ / ٧٤٨م). وهو من أوائل الشعراء الذين شَبَّهُوا بِمَجْزُز. «الشعر والشعراء»: لابن قتيبة ص ١٦٥.

(٤) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقّق هارون مج ١ ص ١٤٩.

(٥) الْعُكْلِيُّ: (ت ١١٠هـ / ٧١٨م). واسمه كهمس بن قنم بن ولة بن عطية الْعُكْلِيُّ، أعشى بني عكل: شاعر أموي كان في أيام جرير.

«الحيران»: للجاحظ. تحقّق هارون مج ٣ ص ٧٢ - ٧٥. «الأعلام»: للزركلي مج ٥ ص ٢٣٦.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي ص ٢٤٨ رقم ٨٥٣.

«البيان والتبيين»: للجاحظ. تحقّق هارون مج ١ ص ١٤٩ - ١٥٠.

(٦) يصف الشاعر القوس بأنها سهلة على يارمها تَرُكُ أَوْ تَوُزُّ عِنْدَ الْإِيَّاسِ.

في مثل هذا المعنى، وصف الشاعر، سهماً صارداً نافذاً مصيباً فقال:
 ألقى على مفطوحها مفطوحاً غاذر داء ونجا صحيحاً^(١)
 شرح الجاحظ البيت بقوله: المفطوح الأول للقوس وهو العريض أي
 موضع مقبض القوس. والمفطوح الثاني السهم العريض.
 يعني أنه ألقى على مقبض القوس سهماً عريضاً.
 وقال الآخر يصف سهم رام أصاب حماراً فقال:
 حتى نجا من جوفه وما نجا^(٢)

ووصف الآخر ناقة سريعة مليئة بالنشاط والقوة والبراعة، ولكنها في
 نشاطها وقوتها تشبه المرأة الخرقاء فقال:

خَرْقَاءُ إِلَّا أَنهَا صَّاعِ^(٣)

ومن أوجز وأبلغ ما قيل في وصف الذئب:

أطلس يُخفي شخصه عُباره في شذِّفه شفرته وناره
 هو الخبيث عَيْنه مزاره بهم بني مُحاربٍ مُزْدَارُه^(٤)

وقال بعض ولد العباس، في فرس أبي الأعور السلمي^(٥):

(١) «البيان والتبيين»: مج ١ ص ١٥٠.

(٢) لم يذكر القائل: أي أن السهم نجا من جوف الحمار، ولم ينج الحمار من الهلاك.

(٣) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٥٠.

(٤) نفسه تحق هارون مج ١ ص ١٥٠.

(٥) يصف هذا الشاعر سرعة الذئب الذي يطغى الغبار فيخفي شخصه، كما يصف شرسته، بتعيين مطبخه الجاهز الذي بين لُكَّته، ويصف احتياله وسرعة مزاره إذا اكتشفت زيارته لحيوانات وماشية بني محارب.

(٥) هو عمرو بن سفيان بن عبد شمس المشهور بأبي الأعور السلمي، شهيد حُتَيْباً وهو مشرك ثم أسلم، وصار من ثقات التابعين. غزا قبرص سنة ٢٦هـ / ٦٤٦م. وكانت له مواقف بليغة مع معاوية.

قُدِّم مصر مع مروان سنة ٦٥هـ / ٦٨٠م.
 «الإصابة في تمييز الصحابة»: العسقلاني مج ٣ ص ٥٣٣ رقم ٥٨٥٣.

جاء كلمح البرق جاش ناظره يسسبح أولاه ويطفوا آخره
فما يمس الأرض منه حافره^(١)

وهذا من أجمل ما وصفت به سرعة فرس .

ومن زبدة الفكر العربي في الإيجاز والذوق الرفيع قول الشاعر:
إن سرّك الأهو فابدأ بالأشد^(٢)

وهناك شواهد كثيرة من الشعر والحكم التي أوردها الجاحظ، لا مجال
لإثباتها هنا^(٣)؛ وهي تدلنا على بديهة العربي وجمال لغته وحسن استعماله
للإيجاز وكيف يضع لكل مقام مقالا.

ومن شواهد إيجاز الحذف قول الجاحظ: وَكَلَّمَ رَجُلٌ مِنْ قَيْسٍ، عَمَرَ بْنَ
عَبْدِ الْعَزِيزِ - أمير المؤمنين، في حاجة وجعل يَمُتْ بقرابة، فقال عمر: فَإِنَّ ذَاكَ .
ثم ذكر حاجته فقال: لَعَلَّ ذَاكَ . لم يزد على أَنْ قال: فَإِنَّ ذَاكَ، ولعل ذلك، أي
إِنَّ ذَاكَ كما قلت، ولعل حاجتك تُقضى .

وقال عبد الله بن قيس^(٤) .

(١) يشرح الجاحظ البيت بقوله: جاش ناظره: أي جاس بماله. وناظر البرق: سحابة.

يسبح: يعني يُمَدُّ فبعبه فإذا مدُّمها علا كُفُّه.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٥١.

(٢) نفسه «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٥١، وانظر بعده قول العجاج في السيف.

(٣) قول حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الهلالي: وحسبك دله أَنْ تُصَيِّحَ وَتُسَلِّمَ.

النمر بن تولب:

يُجِيبُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغَنَى فكيف ترى طول السلامة يفعل؟

أبو العتاهية: أَسْرَعَ فِي نَفْسِ امْرِئٍ تَمَامُهُ.

أبو خراش الهلالي: لَوْ كُنْتُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جُلُّ مَا يَمْضِي.

أبو ذؤيب الهلالي: وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَنْفَخُ.

ابن حريز الأيادي: يَزُمُونَ بِالْحُطُوبِ الطُّوَالَ وَتَارَةً وَخَيَ الْمَلَاظِظَ خَيْفَةَ الرُّقْبَاءِ.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٥٣ - ١٥٥.

(٤) ذكره صاحب «الأغاني»: باسم عُبيد الله بن قيس الرقيت، ولُقِّبَ بذلك لأنه شبَّ بثلاث نسوة

سمين جميعاً رقية. هو شاعر قرشي زبيري الهوى.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ٥ ص ٦٤ - ٩١.

بَكَرَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي يَلْحَنُنَنِي وَأَلْوَمُهُنَّ
وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كَبُرَتْ، فَقُلْتُ إِنَّهُ^(١)
وقال النابغة^(٢):

أَرِفَ التَّرْجُلَ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ^(٣)
وقال الراجز:

حتى إذا كان الظلام ينكشط جاء يَمْلُقِ هل رأيت الذئب قط^(٤)
وصفوة القول إنُّ مُعَايَنَةَ الجاحظ للإيجاز، مُعَايَنَةُ اختصاصي مجرب،
أظهر بشواهد الشعرية، الفصاحة والبلاغة العربية، وذرورة الإيجاز بقسميه.
وكان انتقاؤه للشواهد الشعرية، انتقاء الصائغ لحليه، لأنه يعرف أسرار
المعادن والأحجار الكريمة، فطبّق المثل في ذلك، كما يقال.

فتنبّه إلى أن هناك ضريين من الإيجاز:
«ضرباً يدخل في البيان البليغ، وضرباً مُخْلَافُ البيان يُفْسِدُ العبارة بما يجري
فيها من الغموض.

من أجل ذلك دعا أصحاب الكلام، وخاصة المصنفين، إلى أن يُصَفُّوا
وبالغوا في التصفية حتى لا ينطقوا إلا بِلَبِّ اللَّبِّ وباللفظ الذي قد خُفِّفَ فضوله
وأسقط زوائده، فَإِنَّ مَنْ يصنع ذلك ويسرف فيه حريٌّ به أَنْ لَا يُفْهَمَ عنه إلا أن
يجدد الإفهام مراراً وتكراراً»^(٥).

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٧٨ - ٢٧٩.

(٢) ذكر محقق «البيان والتبيين»: بأنه النابغة الجعدي في فهرس الاعلام مج ٤ ص ٣٤٣ توفي ١٦٥هـ / ٦٨٤م. وعاش ما يقرب من ٢٢٠ سنة.

(٣) «معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي ص ٣٥٢، ٣٥٣ رقم ١٢٧٨.

(٤) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون مج ٢ ص ٢٨٠.

(٥) لم يذكر أحد من الرواة اسم هذا الراجز مع أن البيت مشهور. وأوله:
بَسْتَنَا بِحَسَنَاتٍ وَبِغَزَاةٍ تُحْطُ فِي سَمَنِ جَبْمٍ وَتُسَرِّ وَأَقْسَطُ

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٨١.

(٥) «الإيضاح في علوم البلاغة»: القزويني. ص ٣٢، ٢٨٧ و ٣٠٠.

«البلاغة تطوّر وتاريخ»: شوقي ضيف. ص ٤٨ - ٤٩.

ب - الإطناب في الشعر

الْأَطْنَابُ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ اللَّغَوِيُّ: هِيَ الطَّوَالُ مِنْ جِبَالِ الْأَخْيَةِ، وَاحِدَهَا طُنْبٌ. وَاسْتَعِيرَتْ لِلْكَلَامِ الطَّوِيلِ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: الْإِطْنَابُ هُوَ الْبَلَاغَةُ فِي الْمَنْطِقِ وَالْوَصْفِ، مَدْحًا كَانَ أَمْ ذَمًّا. وَأَطْنَبَ فِي الْكَلَامِ: بَالِغٌ فِيهِ^(١). وَهُوَ عَكْسُ الْإِيجَازِ.

وَاصْطِلَاحًا: تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى بِلَفْظٍ أَزِيدَ مِنْهُ لِفَائِدَةٍ^(٢).

وَمَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ عَنْهُ فِي الشَّرِّ يَصِحُّ فِي النِّظْمِ، وَالْقَصْدُ مِنْهُ هُوَ حَاجَةُ الْمُتَكَلِّمِ إِلَيْهِ. فَحَاجَةُ الْإِيجَازِ فِي مَوْضِعِهِ. كَحَاجَةُ الْإِطْنَابِ فِي مَوْضِعِهِ.

قَالَ الْعُلَمَاءُ الَّذِينَ أَبَدُوهُ عَلَى الْإِيجَازِ: . . . وَالْبَيَانُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْإِشْبَاعِ، وَالشِّفَا لَا يَقَعُ إِلَّا بِالْإِقْنَاعِ، وَأَفْضَلُ الْكَلَامِ أَيْنُهُ، وَأَبْنَى أَشَدُّهُ إِحَاطَةً بِالْمَعَانِي، وَلَا يَحَاطُ بِالْمَعَانِي إِحَاطَةً تَامَةً إِلَّا بِالِاسْتِقْصَاءِ، وَالْإِيجَازُ لِلْخَوَاصِّ، وَالْإِطْنَابُ مُشْتَرَكٌ فِيهِ الْخَاصَّةُ وَالْعَامَّةُ، وَالنَّبِيُّ وَالْقَطَنُ، وَالرُّيُّوسُ وَالْمُرْتَضَى^(٣).

وَقَالَ السَّكَاكِيُّ: . . . فَالْإِيجَازُ أَدَاءُ الْمَقْصُودِ مِنَ الْكَلَامِ بِأَقْلٍ مِنْ عِبَارَاتٍ مُتَعَارِفِ الْأَوْسَاطِ، وَالْإِطْنَابُ هُوَ أَدَاؤُهُ بِأَكْثَرٍ مِنْ عِبَارَاتِهِمْ، سِوَاهُ كَانَتْ الْقِلَّةُ أَوْ الْكَثْرَةُ رَاجِعَةً إِلَى الْمُجْمَلِ أَوْ إِلَى غَيْرِ الْمُجْمَلِ^(٤).

فَالْإِيجَازُ وَالْإِطْنَابُ هُمَا أَنْفُ الْبَلَاغَةِ الَّتِي تَعْطُسُ مِنْهُ، وَنَابَهَا الَّذِي تَنْفُتُرُ عَنْهُ شَفَتَاهَا. وَالْمُطَنِّبُ إِنَّمَا يَكُونُ مُطَنِّبًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا هُوَ أَنْقَصُ مِنْهُ، أَيْ الَّذِينَ لَمْ يَرْتَقُوا إِلَى ذُرُورَةِ الْبَلَاغَةِ وَلَمْ يَتَدَلُّوا إِلَى حَضِيضِ الْبَحْيِ^(٥).

(١) «لسان العرب»: ابن منظور. مادة طنب. مج ١ ص ٥٦١ - ٥٦٢.

«شرح التلخيص»: التفتازاني مج ٣ ص ١٥٩.

(٢) «حقود الجمال»: السيوطي ص ١٠٢ الحاشية.

(٣) «الصناعتين»: أبو هلال العسكري. ص ٢٠٩.

(٤) «مفتاح العلوم»: للسكاكي ص ١٢٠ - ١٣٣.

«الفرزوني وشرح التلخيص»: د. أحمد مطلوب ط ١ مكتبة النهضة. بغداد ١٩٦٥ ص ٢٤٢.

(٥) «التلخيص في علوم البلاغة»: الفرزوني حاشية ص ٢٠٩ - ٢١٠.

ومن جملة تعاريف البلاغة: البلاغة هي الإيجاز في غير عجز، والإطناب من غير خطئ^(١).

وقال الهاشمي: الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، أو هو تأدية المعنى بعبارة زائدة من متعارف أوساط البلغاء، لفائدة تقويته وتوكيده^(٢). فإذا لم تكن في الزيادة فائدة فيسمى تطويلاً، وإذا كانت الزيادة في الكلام مُتَعَيِّنَةً لا يَفْسُدُ بها المعنى، فيسمى عندئذ حشواً، وكل من الحشو والتطويل مُعَيَّب في البيان.

والمُسْنَبُ والمُسْنَبُ: الكثير الكلام. قال ابن بري. قال أبو علي البغدادي:

رجل مُسْنَبٌ بالفتح، إذا أَكْثَرَ الكلام في الخطأ فإن كان ذلك في صواب، فهو مُسْنَبٌ بالكسر لا غير^(٣).

ومن دواعي الإطناب وأهدافه: تثبيت المعنى وتوضيح المراد، والتوكيد، ودفع الإيهام، وإثارة الحمية، وغير ذلك^(٤).

كيف عرض الجاحظ الإطناب، وما شواهد الشعرية التي تضمّنها «البيان والتبيين»؟ فرّق الجاحظ بين الإطالة والإطناب فقال: وقد بَقِيَتْ - أبداً الله - أبوابٌ توجب الإطالة وتحوج إلى الإطناب. وليس بإطالة ما لم يجاوز مقدار الحاجة من الكلام ولم يقف عند منتهى البُغْيَةِ^(٥).

والإطالة والإطناب مترادفان ومقابلان للإيجاز عند أبي عثمان، فهما عنده، كل ما جاوز مقدار الحاجة من الكلام ولم يقف عند منتهى البُغْيَةِ.

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٩٧.

«الصناعتين»: العسكري ص ٢٠٩.

(٢) «جواهر البلاغة»: أحمد الهاشمي ص ٢٢٦.

(٣) «لسان العرب»: ابن منظور مادة سنب ص ١ ص ٤٧٥.

والجَنَاحُ والمَكْتَبُ: كثير الكلام.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة كثر ص ١٣٢.

(٤) «جواهر البلاغة»: الهاشمي. ص ٢٢٨.

(٥) «الحيوان»: الجاحظ. تحقق هارون مج ٦ ص ٧.

وفي حديثه عن الترداد والتكرار في القصص القرآني ومواعظ الوعاظ قال :
وجملة القول في الترداد، أنه ليس فيه حَدٌّ يُنتهى إليه ولا يُؤتى على وصفه. وإنَّما
ذلك على قدر المستمعين ومن يحضره من العوامِّ والخواص.

وقد رأينا الله عز وجل ردَّ ذكر قصة موسى وهود وهارون وشعيب ،
وإبراهيم ولوط وعاد وثمود. وكذلك ذكر الجنة والنار وأمور كثيرة لأنه خاطب
جميع الأمم من العرب وأصناف العجم وأكثرهم غيبي غافل أو معاند مشغول
الفكر ساهي القلب^(١).

وأما أحاديث القصص والرقَّة فإنني لم أرَ أحداً يعيها ذلك^(٢).

لقد ارتضى أبو عثمان الإطناب في الخطابة، ولكنه لم يستحبه في الرسائل
إلا أن تكون موجهة إلى الخلفاء^(٣).

وفي حديثه عن تداعي المعاني في التأليف قال : وكذلك صاحب القلم ،
فما أكثر من يتنبدى الكتاب وهو يريد مقدار السطرين فيكتب عشرة! والحفظ مع
الإقلال أمكن وهو مع الإكثار أبعد^(٤).

واستعمل الجاحظ، في بعض الأحيان، مرادفات الإطناب في إطار واحد
لا يخرج عن زيادة المقدار، على حاجة اللفظ والمعنى. كقول صفوان
الأنصاري^(٥) في هجاء بشار^(٦).

(١) التكرار أو الترداد في القرآن الكريم له فائدة عظيمة، وهو من خصائص التعبير القرآني ومقتضيات
أساليبه البلاغية.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مع ١ ص ١٠٥.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مع ١ ص ١١٨.

(٤) «الحيوان»: الجاحظ تحقق هارون مع ١ ص ٨٨-٨٩.

(٥) صفوان الأنصاري. هو صفوان بن أسيد التيمي. قال الطبري: لما مات النبي ﷺ، قدم
صفوان بن صفوان بصلته على أبي بكر. جاء في «الإصابة»: بعد الإسناد. أن الرسول ﷺ
قال: إن الله إذا جعل لقوم عماداً أعانهم بالنصرة. فعلى هذا فهو ولد صفوان بن أسيد. وتعتقد
أنه سُمِّيَ بالأنصاري لذلك.

(٦) «الإصابة في تمييز الصحابة»: المستطلي مع ٢ ص ١٨٢ رقم ٤٠٧٦.

(٥) انظر ص ١٢٠ من هذا الكتاب حاشية رقم ٣.

وَسَمِيئَتُهُ الْعَرَّالُ فِي الشَّعْرِ مُطْبِئاً وَمَوْلَاكَ عِنْدَ الظُّلَمِ قِصَّتُهُ مُزْدِي^(١)

ويعني بالمطنب هنا، على ما نعتقد، المُكثَر، الذي يحسب نفسه بإكثارِهِ مُفْجِعاً. قال الجاحظ: إن مولاك مَلَّاحٌ، لأن الملاحين إذا تظلموا رفعوا المُمرادي.

وقال الشاعر:

يرمون بالخطب الطُّوال وتارةً وَخِي الملاحِظَ خِيَفَةَ الرُّقْبَاءِ^(٢)

يريد بالملاحظ: العيون. قال الجاحظ: ... للكلام غاية، ولنشاط السامعين نهاية، وما فَضِّلَ عن قَدَّر الاحتمال ودعا إلى الاستقلال والمَلال، فذلك الفاضل هو الِهْدَرُ، وهو الخَطْلُ، وهو الإسهاب الذي سمعت الحكماء يعيونه^(٣).

ومن المكثرين في القول ربيعة الرأي^(٤).

قال الجاحظ: ... فإن قليلاً كافياً خير من كثير غير شاف^(٥).

وقال: إن أناساً قالوا لابن عمر^(٦): ادع لنا بدعوات، فقال: اللهم ارحمنا

(١) يقول السيد هارون محقق «البيان»: أن معنى القصة: القطعة ترفع فيها الظلامة.

والمُزْدِي: خشية يلطم بها الملاح السفينة.

«اللسان العرب»: ابن منظور مادة مرد مج ٣ ص ٤٠٢.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٩ وحاشية رقم ٥.

(٢) يقول السيد هارون محقق «البيان»: إن هذا البيت ينسب إلى أبي دؤاد بن حريز.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٤٤.

(٣) نفسه تحقق هارون مج ١ ص ٩٩.

(٤) انظر ترجمته في حاشية رقم ١ في ص ١٦٥ من هذا الكتاب.

(٥) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون مج ١ ص ١١٢.

(٦) ابن عمر: (١٢٨ - ١٩٠ هـ / ٧٤٥ - ٨٠٦ م). هو عبد الله بن عمر بن غانم بن شرحبيل الرعيني، أبو عبد الرحمن من سكان أفريقية. قاض، فقيه، ووع، دخل الشام والعراق في طلب العلم ولأه الرشيد قضاء إفريقية سنة ١٧١ هـ فاستمر قاضياً إلى أن مات في القيروان. من الثقات. «الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ١٠٩.

وعافنا وارزقنا. فقالوا: لو زدتنا يا أبا عبد الرحمن. قال: نعوذ بالله من الإسهاب^(١).

وقال أبو الأسود الدؤلي^(٢) في ذكر الإسهاب، يقولها في الحارث^(٣)، والحارث هو القُبَاع وكان خطيباً من وجوه قريش ورجالهم، وإنما سُمِّيَ بالقُبَاع لأنه أتى بمكتل لأهل المدينة فقال: إن هذا المكتل لقباع. فسمي بذلك. والقباع هو الواسع الرأس القصير^(٤).

وقال الفرزدق فيه لجري^(٥):

وَقَبْلَكَ مَا أَعْيَيْتَ كَاسِرَ عَيْنِي زِيَاداً فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَيَّ حَبَائِلُهُ
فَاقْسَمْتُ لَا آتِيهِ تَسْعِينَ حِجَّةً وَلَوْ كُسِرَتْ عُنُقُ الْقُبَاعِ وَكَاهِلُهُ^(٦)
وقال أبو الأسود في ذم الإسهاب والإطناب:

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ جُزَيْتَ خَيْراً أَرِخْنَا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرَةِ
بِلُونَاهُ وَلُئِمْنَاهُ فَاُعْيَا عَلَيْنَا مَا يُؤِيرُ لَنَا مَرِيرَهُ

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٩٥ - ١٩٦.

(٢) هو ظالم بن عمرو (١ق هـ - ٦٩ هـ - ٦٨٨ م). الدؤلي الكناشي. واضع علم النحو، أبو عثمان. كان بليفاً فقيهاً شاعراً فارساً سريع البديهة من التابعين المحدثين. سكن البصرة في أيام عمر وتولى إمارتها أيام علي. وكان أيضاً من البخلاء والمفاليح والعرج. مات بالبصرة. «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ١٧١.

«البرصان والمرجان والعميان والحوالان»: للجاحظ. تحقق هارون ص ٤٦١.

«الأعلام»: الزركلي مج ٣٠ ص ٢٣٦ - ٢٣٧.

تلفظ بالرجوع إلى ص ١٤٩ من هذا الكتاب.

(٣) هو الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم. أرسل حديثاً، وهو المعروف بالقُبَاع.

(٤) «الإصابة في تمييز الصحابة»: «المسقاقي»: مج ١ ص ٣٨٦ - ٣٨٧ رقم ٧٠٤٣.

(٥) شرح مصحف «البيان»: القُبَاع فقال: إنه زنبيل كبير يسع خمسة عشر صاعاً.

(٦) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٩٦.

(٥) انظر ترجمة الفرزدق وجري في ص ١٢٧ من هذا الكتاب.

(٦) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون مج ١ ص ١٩٦.

على أنَّ الفتى نَحَجَّ أَكُولَ وَمِسْهَابَ مَذَاهِبِهِ كَثِيرَةً^(١)
فالكثرة التي من عيوب اللفظ تؤدي إلى العيب^(٢)، وكثرة الهجاء لا يُعْبَدُهَا
الجاحظ^(٣)، وقال ابن وابصة، واسمه سالم^(٤)، في مقام قام فيه مع ناس من
الخطباء:

يا أيها الْمُتَعَلِّي غير شيمته ومن سَجِيَّتِهِ الإِكْشَارُ وَالْمَلَكُ^(٥)
وقال أحدهم لابنه وكان خطيباً:

يا بني إِذَا قُلْتُ مِنَ الْكَلَامِ أَكْثَرَ مِنَ الصَّوَابِ، وَإِذَا أَكْثَرَ مِنَ الْكَلَامِ
أَقَلْتُ مِنَ الصَّوَابِ.

قال: يا أبة، فَإِنْ أَكْثَرْتُ وَأَكْثَرَ. يعني كلاماً وصواباً..

قال: يا بني ما رأيت مُوعِظاً أَحَقَّ بِأَنْ يَكُونَ واعِظاً منك^(٦).

واستشهد الجاحظ بقول الأخطل^(٧) على الإطناب الذي بمعنى الإكثار:

(١) الغريب: حبل دقيق طويل، قصد أنه لا يمضي أمراً. «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٩٦.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٠٣.

(٣) المصدر نفسه مج ١ ص ٢٠٧.

(٤) سالم بن وابصة: (ت ١٢٥هـ / ٧٤٣م). ابن معبد الأسدي. أمير، شاعر، من أهل الحديث،
من التابعين. دمشق سكن الكوفة، وولي إمرة الرقة مات في آخر خلافة هشام.

«النوار في اللغة»: لأبي زيد الأنصاري ص ٤٨٩. «ديوان الحماسة»: للبربري مج ٢ ص ١٢٠.

«الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٧٣.

(٥) «الآيات المذكورة في «الشعر والشعراء»: ص ١٣٧ - ١٣٨.

ولكن اسم الشاعر «العرجي»: انظر «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٣٣.

(٦) نفسه مج ١ ص ٢٦٤.

(٧) الأخطل: (٩٦ - ٩٠هـ / ٦٤٠ - ٧٠٨م). هو غياث بن غوث بن الصلت من طارقة بن عمرو، من
بني تغلب، أبو مالك. والأخطل لقبٌ غلب عليه. ذكرها هارون بن الزيات عن ابن النطاح عن أبي
عبيدة، أنَّ السبب فيه أنه هجا رجلاً من قومه، فقال له: يا غلام إنَّك لأخطل. فغلبت عليه.

هو شاعر مصقول الأنفاظ حسن الندياجة مبدع. اشتهر في عهد بني أمية بالشام وأكثر من مدح
ملوكهم، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير والفرزدق والأخطل. نشأ
على المسيحية بالعراق ثم اتصل بالأمويين، تهاجى مع جرير والفرزدق فتناقل الزوة شعره.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ٨ ص ٢٧٩ - ٣٢٢. «الشعر والشعراء»: لابن قتيبة. ص ١١٤ - ١١٨.

«الأعلام»: الزركلي مج ٥ ص ١٢٣.

تَنِيْقُ بِلَا شَيْءٍ شُيُوخَ مُحَارِبٍ وَمَا خَلَّتْهَا كَانَتْ ثَرِيْشٌ وَلَا تَبْرِي
ضَفَادِعَ فِي ظُلُمَاءٍ لَّيْلٍ تَجَاوِبَتْ قَدَلٌ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ^(١)
كَانَ أَبُو عِثْمَانَ يَدْعُو مُتَعَقِلًا إِلَى أَوْسَطِ الْأُمُورِ لِأَنَّهُ خَيْرُهَا. قَالَ: وَلِيَكُنْ
كَلَامُكَ مَا بَيْنَ الْمُقْصَرِّ وَالْغَالِي، فَإِنَّكَ تَسْلَمُ مِنَ الْمَحَنَةِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ، وَمِنْ فِتْنَةِ
الشَّيْطَانِ: قَالَ الشَّاعِرُ:

عَلَيْكَ بِأَوْسَطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا نَجَاةٌ وَلَا تَرْكَبُ ذُلُولًا وَلَا صَغْبًا^(٢)
وَاضِحٌ أَنَّ الْجَاهِظَ لَمْ يَحْصُرْ فِكْرَةَ الْإِيجَازِ وَالْإِطْنَابِ بِصَيَغِ الْكَلَامِ، صَنَعَ
الْبَلَاغِيْنَ الْمُتَأَخِّرِينَ بَلْ مَدَّ إِطْنَابَهُمَا، فَنَظَرَ مِنْ خِلَالِهِمَا فِي أَسَالِيبِ الْخُطْبَاءِ
وَالْكِتَابِ وَأَسَالِيبِ الْمُصَنِّفِينَ الْمُتَرَجِّمِينَ...

وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ أَسَالِيبَ أَصْحَابِ الْفَنِّ الْوَاحِدِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِهِمْ. فَلَيْسَ
أَسْلُوبُ زَهِيرٍ وَمُدْرَسَتُهُ الْبَيَّانِيَّةُ كَأَسْلُوبِ مَنْ يَنْدَفِعُونَ فِي نَظْمِ الشُّعْرِ مُعْتَمِدِينَ
عَلَى الطَّبْعِ وَعَفْوِ الْخَاطِرِ^(٣).
وَقَدْ اسْتَنْبَطَ أَبُو عِثْمَانَ نَظَرِيَّاتَهُ مِنْ بَصِيرَتِهِ النَّافِذَةِ، وَلَا حَظَّ أَنَّ لِكُلِّ أَدِيبٍ
نَاشِئًا كَانَ أَوْ شَاعِرًا أَسْلُوبُهُ.

وَالَّذِي هَدَاهُ إِلَى ذَلِكَ كَلَامُ بَشَرِ بْنِ الْمُعْتَمَرِ^(٤).

وَهَنَّاكَ مِنْ يَفَاضِلِ بَيْنِ الْإِيجَازِ وَالْإِطْنَابِ، وَنَرَى أَنَّ الْعُلَمَاءَ أَحْسَنُوا فِي

(١) رَاجِعْ قِصَّةَ الْبَيْتَيْنِ فِي «الْحَقْدِ الْفَرِيدِ»: لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ مَج ٢ ص ٤٦٨ - ٤٦٩.
وَانْظُرْ ص ٢١٥ الْحَاشِيَةَ رَقْم ٦ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.
لَمْ يَذْكُرْ اسْمَهُ.

(٢) نَفْسُهُ تَحَقُّ هَارُونَ مَج ١ ص ٢٥٥.

(٣) «الْبَيَانُ وَالْتَبْيِيْن»: تَحَقُّ هَارُونَ مَج ٢ ص ٩ و ١٣.
وَانْظُرْ «الْبَلَاغَةُ تَطَوُّرٌ وَتَارِيخٌ»: د. شَوْفِي شَيْف، ص ٤٩.

(٤) «الْحَيَوَانُ»: تَحَقُّ هَارُونَ مَج ٣ ص ٣٦٦.
«الْبَيَانُ وَالْتَبْيِيْن»: تَحَقُّ هَارُونَ مَج ١ ص ١٣٥ - ١٣٩.
وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ بَشَرِ فِي ص ٩٢ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.

التضيق بينهما كَعَلَمَيْنِ مستقلين ولكننا لا نرى سبباً للمفاضلة، لأن الإيجاز في موقعه بلاغة لا تقل عن الإطناب في موضعه.

وفي القرآن الكريم، إيجاز وإطناب.

ج - المساواة في الشعر

ساوى الشيء بالشيء إذا عادله^(١). فالمساواة هي المعادلة.

وعند أهل المعاني هي: واسطة بين الإيجاز والإطناب^(٢).

يقول السيوطي: المساواة كون اللفظ بقدر المعنى المراد أي مثله^(٣).

ويقول التفتازاني: المساواة تأدية أصل المعنى بلفظ مساوٍ له لفائدة^(٤).

ويقول العسكري: هي المذهب الوسط^(٥) الذي يلجأ إليه البليغ للتعبير عن خواطره وأفكاره، وهذا المذهب الوسط بين الإيجاز والإطناب^(٦).

ولو حاولنا أن نزيد فيها، ألفاظاً على المعاني، لجاءت الزيادة بغير فائدة، أو أردنا إسقاط لفظ لكان ذلك إخلالاً بالمعنى ومن هنا كانت الألفاظ مساوية للمعاني.

قال الهاشمي: المساواة هي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له.

(١) «لسان العرب»: ابن منظور مادة سوا مع ١٤ ص ٤١٠.

(٢) «كشف اصطلاحات الفنون»: التهانوني مع ٤ ص ٨١.

(٣) «عقود الجمان»: السيوطي ص ١٠١.

(٤) «شروح التلخيص»: التفتازاني مع ٣ ص ١٧٠.

(٥) «رسد الشيء»: ما بين طرفيه، وكل موضع صلح فيه بين فهو وسط. وإن لم يصلح فيه بين هو وسط بالتحريك.

وفي الآية الكريمة ٢٨ من سورة القلم: وقال أَرْسَلْنَاهُمْ: أي أنزلناهم وأعقلهم وخبرهم. من هنا زيف مفهوم الوسط اليوناني الذي يعرف (بالحد الأوسط). وليس للمساواة، التي هي حد من حدود البلاغة العربية، علاقة بالمفهوم اليوناني لأنها تبحث في المعاني والألفاظ.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة وسط مع ٧ ص ٤٢٦ - ٤٢٧.

«فتح القدير»: الشوكاني مع ٥ ص ٢٧٢.

(٦) «الصناعتين»: أبو هلال العسكري. ص ١٩٩ - ٢٠٨.

وهي نوعان: مساواة مع الاختصار: أي ألفاظ قليلة الأحرف كثيرة المعاني.
ومساواة بدون اختصار، وتسمى متعارف الأوساط: وهي:
تأدية المقصود من غير طلب للاختصار^(١).

لم يذكر الجاحظ لفظة المساواة عند معالجته الإيجاز والإطناب في
«البيان» ولكنه تطرق إلى مفهوم جوهرها وأسماء: (إصابة المقدار) ودعا إلى
الاعتدال.

قال الجاحظ: (وأن قيمة كل امرئ ما يُحسن)^(٢). وكره (أن يكون مقدار
لسانه فاضلاً على مقدار علمه أو يكون مقدار علمه فاضلاً على مقدار عقله)^(٣).
فتلك مساواة، في الجوهر، في الذهن والتفكير.

(وليس يعرف حقائق مقادير المعاني إلا عالم حكيم ومعتدل الأخلاط
عليم، وإلا القوي المُنّة، الوثيق المُقدّة، والذي لا يميل مع ما يستميل الجمهور
الأعظم، والسواة الأكبر)^(٤).

نلاحظ أن أبا عثمان لم يستعمل لفظة المساواة، ولكنه استعمل لفظة
الموازنة والقدر وإصابة المعنى أو إصابة المقدار.
قال طرفة^(٥) في المقدار وإصابته:

(١) «جواهر البلاغة»: الهاشمي ص ٢٣٤ - ٢٣٥.

(٢) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٨٣.

(٣) نفسه مج ١ ص ٨٥.

(٤) نفسه مج ١ ص ٩٠.

(٥) طرفة بن العبد (٨٦ - ٦٠هـ / ٥٣٨ - ٥٦٤م). ابن سفيان بن سعد البكري الوائلي، أبو عمرو:
شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، ونُقل في بقاء نجد واتصل بالملك
عمرو ابن هند فجعله من ندمائه... ثم أرسل بكتاب إلى المكبر، عامله على البحرين وعمان،
بأمره فيه بقتل طرفة لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها. فقتله المكبر في (هَجَرَ) وهو ابن
عشرين وقيل ست وعشرين. له معلقة مشهورة مطلعها.

لخولة أطلال بسيرقة لهمي

«الشعر والشعراء»: ابن قتيبة. ص ٢٦ - ٢٨. «خزانة الأدب»: البغدادى مج ١ ص ٤١٤ - ٤١٧.

«ديوان الحماسة»: للبتريزي مج ٤ ص ٨ - ٩. «شرح المعلقات السبع»: الزوزني: ص ٥٧ - ٦٠.
«الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٢٢٥.

فسقى ديارك غير مُفسدِها صوبُ الربيع وديمةُ تَهْمِي^(١)

طلب الغيث على قَدْرِ الحاجة، لأنَّ الفاضل ضارٌّ.

وعلى الجملة، لم يغفل الجاحظ معنى المساواة، بل أشار إليه أو لَمَحَ من باب التوازن العقلي، فقد أبرز المعنى ولم يُسمِ المصطلح في «البيان والتبيين».

فاللغة وسيلة للتعبير، والأحرف والألفاظ والكلمات بُها، ومن الصعب أن يُقَصِّلَ المرء معناه على قدر ألفاظه.

والمساواة صناعة صعبة، وقسطاس مستقيم، لا يستطيع تحقيقها قصداً إلا من أوتي علماً معجزاً وليست بمُسْتَحِيلَةٍ.

وَرَبَّ قائل: هناك نظم غزير للشعراء صَنَّفه البلاغيون في باب المساواة.

قُلْنَا: مهما كثر هذا الشعر فهو رمية من غير رام ومصادفة غير مقصودة. وربما أصابها الأديب أو الشاعر، لكنَّ إصابته في معظمها مُتَكَلِّفَةٌ ومُجَهَّدَةٌ، ولصعوبة تحقيقها مال أبو عثمان عنها إلى المذهب الوسط (في المفهوم اللغوي العربي)، إلى الاعتدال وإصابة المقدار.

٣ - الشعر وبقية أركان علم المعاني

حصر البلاغيون المتأخرون علم المعاني في ثمانية أبواب هي:

الإسناد الإخباري وأحواله، المُسند إليه وأحواله، المُسند وأحواله، متعلقات الفعل وأحواله، القصر، الإنشاء، الفصل والوصل، ثم الإيجاز والإطناب والمساواة^(٢).

تلك باختصار أهم عناوين موضوعات علم المعاني.

(١) «البيان والتبيين»: تحقِّ هارون مج ١ ٢٢٨.

(٢) «عقود الجمان»: السيوطي. ص ٩ - ١٣ - ٢٨ - ٣٥ - ٣٨ - ٤٣ - ٥١ - ٦٠.

«شرح التلخيص»: للفتازاني: ج ١ ص ١٦٣ - ١٩٠ - ٢٧٢. ج ٢ ص ٢ - ١١٩ - ١٦٦ - ٢٣٤.

ج ٣ - ص ٢ - ١٥٩. «التلخيص في علوم البلاغة»: القزويني ص ٣٧ - ٣٨. «الإيضاح في علم

البلاغة»: القزويني ص ٨٥. «جواهر البلاغة»: الهاشمي ص ٥٢.

«علم المعاني»: د. عبد العزيز عتيق. ص ٢٩ - ٣٠.

وقد تحدثنا عن الإيجاز والإطناب ومعنى المساواة عند الجاحظ في كتاب «البيان والتبيين» وأثبتنا بعض شواهده الشعرية. فهل كانت له استشهاده الشعرية على بقية عناصر علم المعاني؟

الحقيقة أنه لَمَّا عزمنا على كتابة استشهادات الجاحظ الشعرية على موضوعات علم المعاني من كتاب (البيان)، لم نجد لكل هذه العناوين التي رصدناها في تصميمنا سوى إشارات نثرية لا تفي بالمطلوب ولأنَّ موضوع بحثنا يتعلق بالشعر فإننا نترك الخوض في العناوين النثرية حفاظاً على الموضوعية ودقة البحث.

وربما كان لأبي عثمان جولات في هذه الأمور في كتب أخرى ليست مدار بحثنا، فالجاحظ ليس بصدد وضع كتاب تعليمي تفصيلي في مصطلحات علوم البلاغة، وإن لم يُشِرْ صراحة أو مباشرة لذلك، إلا أنه يمكن استنتاجها خلال تركيب الكتاب العام.

لقد وضع الجاحظ البيان العربي في كتاب (البيان والتبيين) بمعناه العام ليرُدُّ على الشعوية ويدافع عن العرب، وجاء نهجه البلاغي العام في الكتاب، وإن لم يكن مفصلاً، أعم وأشمل لموضوعات البلاغة، بل أصبح أساساً نهجياً سار عليه المتأخرون الذين أخذوا بالتفصيل والتحديد.

لذا نرى أن أبا عثمان غير ملزم بمعالجة فروع علم المعاني وتفصيلاتها بعد أن بنى صرح هذا العلم وشيده، فهو باحث شمولي أوسع من الذين بحثوا موضوعاً في علوم البلاغة.

ومن هذا الرأي الدكتور أحمد أبو ملححم حيث يقول:

«يساهم موسوعي كالجاحظ في جمع نصوص وروايات من هنا وهناك تؤلف بمجموعها حجارة غير منحوتة، فيأتي من بعده مَنْ يتقي وينحت ويشيد (قصر) البلاغة من حجارة الجاحظ في مقالعه «البيان والتبيين» و«الحيوان» وتبقى الاصطلاحات مشوشة حتى عصور متأخرة، فالجاحظ يعالج جميع الموضوعات تحت عنوان «البيان والتبيين»^(١).

(١) «مجلة الفكر العربي»: د. أحمد أبو ملححم. العدد السادس والأربعون السنة الثامنة. ص ١٥٨.

الفصل الثالث

الشعر وعلم البيان

الشعر وعلم البيان

بسم الله الرحمن الرحيم: قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝﴾^(١).

وقال تعالى أيضاً: ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ﴾^(٢).

فالبيان هو الفصاحة واللّسن، أو إظهار المقصود بأبلغ لفظ^(٣).

وقال الزمخشري: رَجُلٌ بَيِّنٌ، أي فصيح ذو بيان^(٤).

والبيان عند أهل المعاني، هو علم^(٥) يعرف به إيراد المعنى الواحد، المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال، بطرق مختلفة في إيضاح الدلالة عليه^(٦).

(١) سورة الرحمن، الآية: ٤.

(٢) سورة آل عمران، الآية: ١٣٨.

(٣) «لسان العرب»: ابن منظور مادة بين مج ١٣ ص ٦٨ - ٦٩.

(٤) «أساس البلاغة»: الزمخشري. تحقق عبد الرحيم حمود. طر المعرفة. بيروت ١٩٨٢، ص ٣٥.

(٥) فُسِّرَ التَّنَازُلِي (عَلَّمَ) بقوله: أي مملكة يقتدر بها على إدراكات جزئية أو أصول قواعد عامة.

«شروح التلخيص»: التنازلي مج ٣ ص ٢٥٧.

«عقود الجمان»: السيرطي. ص ٩٨. وانظر «شروح التلخيص»: التنازلي مج ٣ ص ٢٥٧ - ٢٥٨.

«الإيضاح في علوم البلاغة»: القزويني ص ٣٢٦ - ٣٢٧.

كانت لفظة البيان، في العصور الأولى، تطلق على الفصاحة أو البلاغة أو الخطابة أو البديع. ويندرج تحت عنوانها قضايا جُزئية^(١).

وحتى عصر الجاحظ كانت تستعمل بمفهومها العام الذي يتسع فيشمل كل ماله علاقة بفن القول على اختلاف صوره من شعر ونثر، كما تشمل البحث في مسائل بلاغية كثيرة.

ويؤكد طه حسين ت ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م. أن البيان العربي لم يتم تكوينه حتى منتصف القرن الثالث للهجرة وإنما صُمِّمَ هيكله. يقول: «إن من يكلف نفسه عناء قراءة «البيان والتبيين» على ضخامته وخلوه من النظام، يصل إلى هذه النتائج الثلاث:

أولاً: إن العرب من نهاية العصر الجاهلي أخذوا يُخضعون صناعة الكلام لتقَدُّ أولي، ولكنه في أغلب الأحوال سديد لأنهم كانوا يُعَوِّلُون فيه على سلامة الذوق...

ثانياً: إن العرب منذ القرن الثاني أخذوا يعنون بصناعة الكلام عناية سديدة... إلى أن وضعوا للمعاني والألفاظ وهيئة الخطيب من القواعد ما نجده متصرفاً في «البيان والتبيين».

ثالثاً: في ذلك الوقت عينه أخذت تظهر طبقة مفكرة جديدة... أدخلت على اللغة العربية أساليب لم يعدها العرب من قبل... وليس صحيحاً أنه كان قد وُجِدَ حتى منتصف القرن الثالث بيان عربي تام التكوين، وكل ما في الأمر أنه وجدت جهود صادقة مفيدة ترمي إلى إنشاء هذا البيان ووضع قواعده وتلقينها للطلاب المبتدئين^(٢).

ونجد الجاحظ المعتزلي يورد، في «البيان»، تعاريف اليونان والفرس

(١) «في تاريخ البلاغة العربية»: حقيق ص ٨٩.

(٢) مقدمة «نقد النثر»: قدامة بن جعفر ص ٤ - ٧ وعنوان المقدمة: من الجاحظ إلى عبد القاهر، وضعها طه حسين بالفرنسية ونقلها إلى العربية عبد الحميد العبادي.

والهند والروم وغيرهم... وهذا يعني أن المعتزلة توصلوا إلى وضع المُقدّمات الأولى لقواعد البلاغة العربية، كما أثبت الجاحظ عن رئيس المعتزلة بشر بن المعتز^(١)، صفحات نثر فيها ملاحظات دقيقة في البلاغة، تلقفها من جاء بعده من العلماء واستعانوا بها على بلورة بعض أصول البلاغة وقواعدها، وأطال وقوفه، عند بلاغة بشر، في صفات الألفاظ والمعاني ووجوب مطابقة الكلام لسامعيه، فوافق «بشراً» في المطابقة، والعبرة، عند الجاحظ، بالمعنى والمقام وأحوال السامعين لا بالألفاظ بحد ذاتها^(٢). وكان أميناً في ذكر ما قيل عن البيان، جريئاً في تعريفه له. قال الجاحظ: «والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير، حتى يُقضي السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصله، كائن ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان الدليل، لأن مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائل والسامع، إنما هو الفهم والإفهام، فبأي شيء بُلِّغَت الإفهام وأوضّحت عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضع»^(٣).

وفي معرض حديثه عن البيان، ذكر أبو عثمان قضايا خارجة عن مباحث هذا العلم، بمفهومه الاصطلاحي المتأخر.
فأحاط بجزالة اللفظ واختياره، واقتران الحروف^(٤)، وساق مثلاً على تنافر الألفاظ عند العرب:

وَقَبِرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفِيرٍ وليس قَبِرُ حَرْبٍ قَبِرُ
قال الجاحظ: ولما رأى مَنْ لا علم له أَنَّ أحداً لا يستطيع أن يُنْشِدَ هذا البيت ثلاث مرات في نسقٍ واحد فلا يتتبع ولا يَتَلَجَّجُ، وقيل لهم إِنَّ ذلك إنما اعتراه إذا كان من أشعار الجَنِّ، صَدِّقُوا بذلك^(٥).

(١) انظر ترجمة بشر في ص ٩٢ حاشية رقم ٢ من هذا الكتاب.

(٢) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون مج ١ ص ١٣٦ - ١٣٨ - ١٣٩.

(٣) نفسه تحقق هارون مج ١ ص ٧٦.

(٤) نفسه تحقق هارون مج ١ ص ٦٩.

(٥) نفسه تحقق هارون مج ١ ص ٦٥.

كما استقبح استعمال الغريب^(١)، واستلطف وجوه التناسب بين اللفظ والمعنى في مواضع السخف والشرف وكره تَبَرُّؤُ الألفاظ من بعضها وتنافرها، لأن بينها من التنافر ما بين أولاد العلات^(٢).
قال أبو البيداء الرّياحي^(٣):

وشعر كبر الكبشِ قَرَّقَ بينه لسان دَعِي في القريض دخيل
قال الجاحظ:

وأما قوله «كبر الكبش». فإنما ذهب إلى أن بحر الكبش يقع مُتَقَرِّقاً غير مؤتلف ولا متجاور؛ وكذلك حروف الكلام وأجزاء البيت من الشعر، تراها مُتَقَبِّقَةً مُلْساً وَلَيِّنَةً المعاطف سهلة، وتراها مُخْتَلَفَةً متباينة ومتنافرة مستكرهة، تَشِقُّ على اللسان وتُكْذِّه، والأخرى تراها سهلة لَيِّنَةً، وَرَطْبَةً مواتية، سَلِسَةٌ النِّظام، خفيفة على اللسان، حتى كأن البيت بأسره كلمة واحدة وحتى كأن الكلمة بأسرها حرف واحد^(٤).

ثم ساق مثلاً شاهداً على الشعر الذي يكون لفظة واحدة لخصته وسهولته واللفظة فيه كأنها حرف واحد. قول الثعفي^(٥).

(١) «البيان والتبيين» تحقيق هارون مج ١ ص ٣٧٧ - ٣٨٠.

(٢) نفسه تحقيق هارون مج ١ ص ١٤٥.

والْعَلَّةُ: الضَّرَّةُ. وبنو الْعَلَاتِ: بنو رجل واحد من أمهات شتى، سُميت بذلك لأن الذي تزوجها على أولى قد كانت قبلها ثم عَلَّ من هذه. قال ابن بري: يقال لبني الضرائر بنو عَلَاتٍ، ويقال لبني الأم الواحدة بنو أم، ويصير هذا اللفظ يستعمل للجماعة المتفقين، وأبناء عَلَاتٍ يستعمل في الجماعة المخطفين. «لسان العرب»: ابن منظور مج ١١ ص ٤٧٠، [علل].

(٣) جاء في الفهرست: إنه الرياحي، زوج أم أبي مالك عمرو بن كركره واسمه أسعد بن عصمة، أهرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بأجره. كان شاعراً.

«الفهرست»: لابن النديم. ص ٦٦. «المقدمة»: لابن رشتي مج ١ ص ٢٥٧. والشاهد الشعري في «البيان والتبيين»: تحقيق هارون مج ١ ص ٦٦ - ٦٧.

(٤) «البيان والتبيين» ٦٧/١.

(٥) من ثقف واسمه الأجرد الثعفي، وكُذِّ على عبد الملك في قوم من الشعراء فقال ما من شاعر إلا وقد سبق إلينا من شعره، قبل رؤيته فما قلت. قال أنا القائل: من كان... والبيتان مثبتان في «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ١٧٢.

من كان ذا عَضُدٍ يُذْرِكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الذي ليست له عَضُدٌ
تنبو يدها إذا ما قُلَّ ناصِرُهُ ويأنف الضيمُ إنْ أثرى له عَدَدُ^(١)
مع العلم أن هذه المسائل المعالجة وغيرها، وضعت في باب الفصاحة .
وعرض الجاحظ لأركان البيان العربي من تشبيه ومجاز واستعارة وكناية ،
إلا أنه لم يورده (أي : البيان) بمعناه الاصطلاحي بل أطلق عليه اسم البديع^(٢) .
قال الأشهب بن زُمَيْلَة^(٣) :

هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الذي يُتَقَى به وما خير كف لا تنوءُ بساعدي
قال الجاحظ : قوله (هم ساعد الدهر) ، إنما هو مثل ، وهذا الذي تسميه
الرواة البديع^(٤) .

كما استعمل المثل مرادفاً للمجاز وجعله مقابلاً للحقيقة ، وذلك عند
حديثه عن نار الحرب ويذكرون ناراً أخرى ، وهي على طريق المثل الأعلى
طريق الحقيقة كقولهم في نار الحرب^(٥) .
قال ابن ميادة^(٦) :

وناراهُ : نارٌ نازٌ كُلُّ مُنْذِفٍ وأخرى يصيبُ المجرمين سعيها^(٧)

(١) «البيان والتبيين» : تحقق هارون مج ١ ص ٦٧ . وانظر «العمدة» : ابن رشيح مج ١ ص ٢٥٧ .

(٢) «البيان والتبيين» : تحقق هارون مج ٤ ص ٥٥ .

(٣) الأشهب بن زميلة (٨٦هـ / ٧٠٥م) . شاعر نجدى : ولد في الجاهلية وأسلم ولم يجتمع
بالنبي ﷺ . عاش حتى العصر الأموي . هجا أبا الفزدق ، فهجاه الفزدق ففُضِرَ عن مجاراته .
سُمِّيَ زميلة نسبة إلى أمه التي هي أمُّ أبيه في الجاهلية .

«خزانة الأدب» : الجفلاوي مج ٢ ص ٥٠٩ . «الأعلام» : للزركلي مج ١ ص ٣٣٢ .

(٤) «البيان والتبيين» : تحقق هارون مج ٤ ص ٥٥ .

(٥) راجع تعريف نار الحرب في «الحيوان» : الجاحظ تحقق هارون مج ٤ ص ٤٧٤ - ٤٧٥ .

(٦) هو الزُمَاح بن يزيد (ت ١٤٩هـ / ٧٦٦م) . وميادة أمُّه . وهو من بني مرَّة بن عوف بن سعد بن
ذبيان رَهط الحرث بن ظالم . وكان يشرب جبين أمه ويقول (أعرز نمي مياد للقواني) . يريد أنه
يهجو الناس فيهجونه . «الأغاني» : الأصفهاني مج ٢ ص ٢٢٧ - ٣٠٠ .

«الشعر والشعراء» : ابن قتيبة ص ١٧٩ . «الأعلام» : الزركلي . ج ٣ ص ٣١ .

(٧) «الحيوان» : الجاحظ . تحقق هارون مج ٥ ص ١٣٣ .

وبهذا يكون الجاحظ أول من قسم اللفظ في «البيان والتبيين» إلى حقيقة ومجاز.

ثم أَلَمَّ الجاحظ بالأساليب البيانية، وخاصة في «البيان والتبيين» فدل عليها عن طريق الأمثلة، لا عن طريق القواعد الاصطلاحية. ثم استطرد إلى بيان الدلالات على المعنى من لفظ وغير لفظ فحصرها في خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد:

اللفظ، الإشارة، العقد، الخط، الحال أو النصفة^(١).

ونظر إلى أساليب الكتاب الخطباء والمترجمين والشعراء، وتَمَحَّصَ في طياعهم وأقوالهم، وخلص إلى القول بأن الكلام الشريف نافع، يجب حفظه، واللفظ المهين رديء، والمعنى المحقير فاسد، والدنيء ساقط يُعَشِّشُ في القلب ثم يُفَرِّخُ^(٢).

أحب الجاحظ الكلمة الطيبة المُعْبِرة التي تناسب المَقَامَ، لأنها تُبَيِّنُ الخاطر وكثيراً ما تأسر القواد.

ولنر كيف حقق الجاحظ شواهد في البيان.

الحقيقة أن شواهد جاءت ماثرة في نضايف كتابه، غير مُكَبَّلَة بعنوان أو خطة محددة، لأن الموضوع عنده، كما قيل، وسيلة للاستطراد، تعتمد الشواهد الشعرية وغير الشعرية لهذه الغاية.

ولإذ تساءلنا عن السبب الذي من أجله لم يبحث بتفاصيل أركان البيان في (البيان) فلأن الكتاب ليس محاضرات لدروس تفصيلية، بل هو دفاع عن العرب ضد الشوعية، لذا أبرز الجاحظ بلاغة العرب وبيانهم، في حاضرهم وماضيهم، من خلال نماذج شعرية ونثرية ليفحم بها المشككين في أصالة العربية.

ويؤيدنا في ذلك الدكتور عبد المجيد زراقت، في حديثه عن البلاغة العربية في أساسها ونشأتها، بقوله: «ما يلفت، في الكتاب «البيان والتبيين»،

(١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٧٥-٧٦.

(٢) نفسه مج ١ ص ٨٣-٨٦.

بداية اسمه الذي يجعلنا نزعم أن الجاحظ يشير بهذا الاسم إلى جوهر رؤيته للظاهرة الأدبية. فالبيان يعني الإعراب عن الذات والكشف عنه، والتبيين يعني إيصال المُعَرَّب عنه إلى المُتَلَقِّي واضحاً يعني الإعراب عن الذات والكشف عنه، والتبيين يعني إيصال المُعَرَّب عنه إلى المُتَلَقِّي واضحاً مفهوماً. . . وهذا ما ينبغي أن نتبين تفصيلاته من خلال الأمثلة والنماذج التي يقدمها الجاحظ في كتابه، والتي تشكل بعد ذاتها نماذج لذلك النوع الأدبي. . .

والملاحظ أن الجاحظ لا يهتم بإيراد تعريفات واصطلاحات وإنما يُقدِّم أحاديث يتبنى بعضاً منها ويستحسن بعضاً آخر ويناقش الكثير منها مُدلياً برأيه في صده^(١).

إن هذا البحث يهتم بما في طيات كتاب «البيان والتبيين» من نقاط بلاغية يُسري عليها التطبيق وإن لم يعنونها أبو عثمان أو يقصد إليها مباشرة. فدراستنا إذاً ليست دراسة تفصيلية للبلاغة في كتاب «البيان» فضلاً عن أنَّ الغاية الكبرى من ذلك هي البحث عن دور الشعر في تحقيق الغرض البلاغي الذي أراده أبو عثمان.

وهل يرمي شيخنا من وراء شواهد الشعرية أو الثرية إلا توضيح البيان وأساليبه بصورة خاصة، وتوضيح البلاغة العربية بصورة عامة؟ لقد أنزل الأدب من ارسطراطيته إلى العامة، لأنه بَسَطَهُ وشرح مفهومه حتى استوعبته العامة.

والغرض البلاغي ليس بالضرورة اصطلاحياً بقدر ما هو مفهوم بلاغي عام للحياة والكتابة والتصوير، وتحقيق غرض الجاحظ البلاغي في (البيان) أكبر من أن يخضع لمفاهيم البلاغيين واصطلاحاتهم المحددة، ثم إن الجاحظ لم يؤلف كتاباً في البلاغة والبيان بمفهومهما الاصطلاحي، بل كان غرضه بلاغياً بصورة مطلقة بما في ذلك المفهوم الاصطلاحي.

(١) «مجلة الفكر العربي»: ج٤٦ - س٩٨٧ - ص٢٢٧.

فهل جاء أبو عثمان بشواهد شعرية في (البيان) تحوي التشبيه والمجاز والاستعارة والكناية صراحة ولأجل التطبيق؟ أم خرجت شواهده إلى آفاق أخرى أبعد؟

وربما رأى أبو عثمان أن التفصيل في أركان البيان لا يخدم أغراضه، فاهتم بالهدف الأساسي المشار إليه، بعد أن دَوَّنَ أول لَبَّنة البيان العربي .
أو ربما بحث بتفاصيل البيان في كتب أخرى، فأعفى نفسه من تكرارها .
أو ربما سها عن باله، وهو صاحب الذاكرة العجيبة، أن يسرغور تفاصيل البيان الدقيقة، لأن النسيان صفة نسيية واجبة ملازمة للإنسان .

وما دفعنا لإبداء هذا الافتراض هو عدم تنظيم الجاحظ التألفي .
أو ربما بحث بالتفاصيل ولكنها سقطت مع الزمن من جراء النسخ . ويدعم هذا الافتراض مقدمة الطبعة الثانية لكتاب (البيان) الذي حققه عبد السلام محمد هارون القائل :

... إنني عثرت على نُسخة خامسة من أصول الكتاب، جلبها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية من مكتبة (فيض الله) الأستانة... وبذلك امتازت هذه الطبعة بكثير من التصحيحات وتعديل في الشروح وبعض الإضافات الحديثة^(١) .

ومهما كانت أسباب التعليقات والافتراضات، فإن الجاحظ وضع «البيان» والتبيين» على حالته التي وصلتنا، لأنه شاء ذلك .

لقد جاء الجاحظ بشواهد شعرية، على أركان البيان، وعَلَّقَ عليها صراحة حيناً أو ترك تذوقها للقارئ ضمناً أحياناً، مما يوضح أنه كان على تعمق بأركان البيان ومواضع حسنة وقبحه وقيمه البلاغية .

وسنعرض بإيجاز، ما جاء به من شواهد شعرية على أركان البيان بادئين بالتشبيه .

(١) «البيان والتبيين»: تحقيق هارون . المقدمة . ص ٢٤ .

التشبيه

للتشبيه روعة وجمال، لإظهاره الخفي، وتقريبه البعيد. يَكْسِبُ المعاني رفعة ووضوحاً، ويكسوها نبلاً وفخراً، أو ضَعْفَةً وَجَسَةً. مُتَشَعِّبُ الأطراف، دقيق السياق، يدفع الخيال إلى التحليق لجلاء الصورة واستقصاء ملامحها الغامضة.

وهو لغة: التمثيل^(١). وعند التهانوي: الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر^(٢). وعند أهل البيان: هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر في معنى، لا على وجه الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد، وكثيراً ما يطلق في اصطلاحهم على الكلام الدال على المشاركة المذكورة أيضاً^(٣).

وفي رأي الجرجاني: «أن التمثيل ضرب من ضروب التشبيه، والتشبيه عام والتمثيل أخص منه، فكل تمثيل تشبيه وليس كل تشبيه تمثيلاً»^(٤). فالتشبيه يُخْرِجُ الغامض المستور إلى الواضح، ويُقَرِّبُ الواضح إلى صورة أدق وأوضح، وهو ترجمان للعقل، والبصر والبصيرة.

ومن شواهد الجاحظ التشبيهية، التي لم ترد صراحة تحت عنوان التشبيه، في «البيان والتبيين» قول بشار بن برد^(٥) في تشبيه عُثْقٍ واصل بن عطاء^(٦) بِثَقْنِي الدُّو:

(١) «اللسان العرب»: ابن منظور. مادة معج ١٣ ص ٥٠٣.

(٢) «كشف اصطلاحات الفنون»: التهانوي. معج ٤ ص ١٨٢.

(٣) أركان التشبيه أربعة: المشبه، والمشبّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه.

والتشبيه عند أهل التصوف، عبارة عن صورة الجمال لأن الجمال الإلهي له معان. وهي الأسماء والأوصاف الإلهية. وأعلم أن للحق تشبيهين: تشبيه ذاتي: وهو ما عليه صور الموجودات المحسوسة أو ما يشبه المحسوسة في الخيال.

وتشبيه وصفي وهو ما عليه المعاني الأسماوية المتزمنة عمّا يشبه المحسوس، وهذه الصورة تتعقل في الذهن ولا تتكيف في الحس، فمتى تكيفت إلتحقت بالتشبيه الذاتي، لأن التكيف في كمال التشبيه والكمال بالذات أولى فبقي التشبيه الوصفي وهو ما لا يمكن التكيف فيه بنوع من الأنواع ولا حين يقرب المثل. «كشف اصطلاحات الفنون»: التهانوي معج ٤ ص ١٨٢ - ١٩٣ - ١٩٤.

(٤) (أسرار البلاغة). عبد القاهر الجرجاني. تحقق رشيد رضا. دار المعرفة بيروت. ص ٧٠ - ٧٥.

(٥) انظر ترجمته في ص ١٢٠ من هذا الكتاب.

(٦) انظر ترجمته في ص ٩٥ من هذا الكتاب.

ما لي أشايحُ غَزَالاً له عُنُقٌ كَنَقِيقِ الدُّوِّ إِنَّ وَلِيَّيْ وَإِنْ مَقَالاً^(١)

وقول عنترة العبسي^(٢) حين جعل نعيب الغراب خبراً للزاجر.

حَرِقُ الجَنَاحِ كَانَ لَحَيَّتِي رَأْسِهِ جَلَمَانُ بِالْأَخْبَارِ هَشْ مَوْلَعُ

قال الجاحظ: شَبَّهَ لحيه بالجلمين، لأن الغراب يُخَبَّرُ بِالْفُرْقَةِ وَالْعُرْبَةِ ويقطع كما يقطع الجَلَمَان. وَالْحَرِقُ: الْأَسُود^(٣).

وقول أبي الطَّمَحَانِ الْفَيَّي^(٤) في ذكر لُقْمَان^(٥):

(١) الْفَيَّيُّ الْفَتَّاحُ وَالْكَسْرُ: هُوَ ذَكَرُ النَّمَامِ، الْعَظِيمِ. الدُّوُّ: الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ وَقِيلَ الْمُسْتَوِيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ. وَقِيلَ: الدُّوُّ أَرْضٌ مَسِيرَةٌ أَرْبَعُ لَيَالٍ شَبَّهَ تَرْسَ خَلْوِيَّةٍ يَسَارُ فِيهَا بِالنَّجْمِ وَيَخَافُ فِيهَا الضَّلَالِ. «اللسان العرب»: ابن منظور مادة دوا. معج ١٤ ص ٢٧٦. ٢٧٧.

نفسه: مادة تقق. معج ١٠ ص ٣٦٠. وانظر «البيان والتبيين»: للجاحظ تحق هارون معج ١ ص ١٦. (٢) عنترة بن شداد. وسبب ادعاء أبيه إياه، أَنَّ بَعْضَ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ أَغَارُوا عَلَى قَوْمِهِ. فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ كُنْ يَا عَنْتَرَةُ وَأَنْتَ حَرٌّ. كَانَ لَا يَقُولُ مِنَ الشَّعْرِ إِلَّا الْبَيْتَيْنِ أَوْ الثَّلَاثَةَ حَتَّى سَأَلَهُ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ وَذَكَرَ سِوَاهُ فَنَادَى فِي الْقَصَادِ. «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ٤٢ - ٤٣. وبيته موجود في «الديوان»: تحق محمد سعيد مولوي. ط ٢. المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٨٣ ص ٢٦٣.

(٣) الْمَقْصُودُ بِالْجَلَمَانِ: الْمَقْصُ. انظر «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحق هارون معج ١ ص ٨٢. و«الحيوان»: للجاحظ. تحق هارون معج ١ ص ٢٤٢ وج ٢ ص ٣١٦.

(٤) أَبُو الطَّمَحَانِ الْفَيَّي (ت ٣٠٠هـ / ٦٥٠م). واسمه حنظل بن شريق من قضاعة، شاعر، فارس، مُغَمَّرٌ، عاش في الجاهلية ولم ير النبي ﷺ. وقيل إن اسمه ونسبه ربيعة بن عوف. «الأخاني»: الأصفهاني معج ٣ ص ١٢ - ١٢. «خزانة الأدب»: الجسادي ج ٣ ص ٤٢٦. «الإصابة في تمييز الصحابة»: العسقلاني معج ١ ص ٣٨٠ رقم ٢٠٠٧. «الأعلام»: الزركلي معج ٢ ص ٢٨٦.

(٥) اختلف في لقمان هل هو عجمي أم عربي؟ مشتق من اللقم، فمن قال إنه عجمي منعه للتعريف والمعجمة، ومن قال إنه عربي منعه للتعريف ولزيادة الألف والنون. واختلفوا أيضاً هو نبي أم رجل صالح؟ فذهب أكثر أهل العلم إلى أنه ليس بنبي. وحكى الواحدي عن عكرمة والسدي والشعبي أنه كان نبياً. هو لقمان بن باعورا، ابن ناحور بن تارخ، وهو أزر أبو إبراهيم... كان نبوياً من أهل أيلة ذكره السهيلي. قال وهب: هو ابن أخت أيوب وقال مقاتل: هو ابن خالته. عاش ألف سنة وأخذ عنه العلم، وكان يفني قبل ميته داود فلما بُعِثَ داود قطع الفتوى، فقبل له: لِمَ قَطَعْتَ الْفَتَى؟ فَقَالَ لَا أَكْتَفِي إِذْ كَفَيْتُ. قال الواقدي. كان قاضياً في بني إسرائيل والحكمة التي آتاه الله هي الْفَيْقَةُ وَالْعَقْلُ وَالْإِصَابَةُ.

«فتح القدير»: الشوكاني معج ٤ ص ٢٢٧.

أَمَسَتْ بَنُو الْقَيْنِ أَفْرَاقاً مُوزَعَةً كَأَنَّهُمْ مِنْ بَقَايَا، حَيِّ لُقْمَانَ^(١)

فَشَبَّهَ تَفَرُّقَ بَنِي الْقَيْنِ كَتَفَرُّقِ بَقَايَا، حَيِّ لُقْمَانَ.

وقول الشاعر حين شَبَّهَ صَيْغَرَ كَفِّ المَهْجُو بأَصْغَرٍ مِنْ كَفِّ الضَّبِّ، كما عَابَ صَيْغَرَ رَأْسِهِ عَلَى حَدِّ قَوْلِ الجَاحِظِ:

فَقَبِّلْتُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَبِيدٍ وَكَفّاً كَكَفِّ الضَّبِّ أَوْهِي أَخَقَرُ^(٢)
كما شَبَّهَ الإنسان بالنجم. قال في ذلك ابن عَسَلَةَ الشَّيْبَانِي^(٣).

فَصَحَّوَتْ وَالتَّمَرِّي يَحْسِبُهَا عَمَّ السَّمَاءِ وَخَالَةَ النِّجْمِ
قال الجاحظ: النجم واحدٌ وجمعٌ والتَّجْمُّ هو الثريا في كلام العرب^(٤).

وفي «الحيوان» شبه عيون الناس في الحرب والغضب بنبضة الجمر:

وعند الفَرَّازِيِّ الجِرَاقِيِّ عَارِضٌ كَأَنَّ عُيُونَ الْقَوْمِ فِي تَبَضُّعِ الْجَمْرِ^(٥)
وتحت عنوان «استطراد لغوي» نَوَّهَ إلى أداة التشبيه ووجه الشبه:

وليل كجلباب العروس اذْزَعَتْهُ بأربعَةٍ والشخصُ في العين واحدٌ

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٨٧.

(٢) يقول هارون محقق «البيان» إن الشاعر هو فضالة بن شريك (ت بعد ٦٦٤هـ / ٦٨٤م). وهو ابن سلمان بن خويلد الأسدي، شاعر من أهل الكوفة، أدرك الجاهلية واشتهر في الإسلام، شعره حُجَّةٌ عند اللغويين.

«البيان والتبيين»: تحت هارون مج ١ ص ٩٤.

«الأعلام»: الزركلي. مج ٥ ص ١٤٦.

(٣) هو عبد المسيح بن عَسَلَةَ الشَّيْبَانِي (ت ٥٠٧هـ / ٥٧٥م). شاعر جاهلي، وصلة اسم أمه، وحكيم بن عفير بن طارق، اسم أبيه، من نسل بن شيبان.

«الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ١٥٣.

(٤) التمرّي: هو كعب أحد بني النمر بن قاسط. السَّمَاءُ: نجم معروف.

يتكلم الشاعر عن قِيتة مغنية، ظنها التمرّي عم السَّمَاءِ وخالة الثريا لِحُسْنِهَا.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة ج ١٠ ص ٤٤٤.

وتلطف بالرجوع إلى «البيان والتبيين»: للجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ٢٢٩.

(٥) الشاعر ابن ميادة. ترجمته في ص ٢٣٥ من هذا الكتاب.

انظر «الحيوان»: تحقق هارون مج ٤ ص ٢٤٢-٢٤٣.

قال الجاحظ: فإنه ليس يريد لون الجلباب، ولكنه يريد شُبوغه^(١).

وذكر تشبيه شيئين بشيئين في حالتين مختلفتين في بيت واحد:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْغُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^(٢)
بل ذهب إلى تشبيه أربعة أشياء بأربعة.

له أبطالا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تَنْقُل^(٣)
مثّل أبو عثمان على التشبيه، وكان موقفاً في اختيار شواهد الدلالة، في كتاب «البيان والتبيين» دون أَنْ يُدْرِجَهُ تحت عنوان كعاداته، ولم يتطرق إلى التفاصيل الشاملة.

وقد سقنا بعض شواهد الجميلة في «الحيوان»^(٤) لنؤكد رأينا: أنه ربما بحث في موضوعات البلاغة في كتب أخرى فأعفى نفسه من تكرارها في «البيان والتبيين»:

(١) سَبَّحَ الشيءَ يُسَبِّحُ سُبوحاً: طل إلى الأرض واتسع. وأدعته: لبسته كما يلبس الدرع، والأربعة التي شمعها واحد في العين: أي التي يراها الناظر شخصاً واحداً.

«اللسان العرب»: ابن منظور. مادة سبّح. ج ٨ - ص ٤٣٢ - ٤٣٣.

«الحيوان»: تحقّ هارون مج ٤ ص ٢٥٠.

(٢) القائل: امرؤ القيس. شبه الرُّطْبَ من قلوب الطير بالغُنَاب. واليابس منها بالحشف البالي وقد أجاد.

انظر «الحيوان»: الجاحظ. تحقّ هارون مج ٤ ص ٥٣.

(٣) الشاعر نفسه، شَبَّهَ خاصرتي الفرسَ بخاصرتي الظبي، وساقيه بساقي النعامة، وَمَدَّ عُنُقِيْهِ عند سيره في حالة الاسترخاء كحالة استرخاء عُنُقِي الدَّيْبِ، كما شبه جَمْعَ يديه وَرَوْبَهُ بِعَمَلٍ وَلَدِ الثعلب، فكانه أراد الثعلب بعينة مشبهاً.

انظر «الحيوان»: تحقّ هارون ج ٣ ص ٥٣.

(٤) ومن أراد الاستزادة من شاهد التشبيه عند الجاحظ فليراجع على سبيل المثال لا الحصر إلى:

«الحيوان»: مج ٤ - ص ١٦٦ - ٢٤١ - ٣١٨ - ٣٣١ - ٣٥٠ - ٣٥٦.

ج ٥ - ص ٤٣٠ - ٤٧٣ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦١ - ٥٦٨ - ٥٧٦ - ٥٧٧.

ج ٦ - ص ١٧٩ - ٣٤٨.

«البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ٢ ص ٣٢٨.

٢ - المجاز

المجاز لغة: الموضع. جُزْتُ الطريق، وجاز الموضع جوازاً ومجازاً أي سار فيه وسلكه^(١).

وقال السيوطي: المجاز من جاز المكان يجوزُه إذا تعداه إلى مكان آخر. وسمي بذلك لأنهم جازوا به معناه الأصلي إلى معنى آخر^(٢).

وقال الجرجاني: والمجاز كل كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها لملاحظة بين الثاني والأول فهي مجاز.

وإن شئت قلت: كل كلمة جرت بها ما وقعت له في وضع الواضع إلى ما لم توضع له من غير أن تستأنف فيها وضعاً لملاحظة بين ما تجوز بها إليه، وبين أصلها الذي وضعت له في وضع واضعها فهي مجاز^(٣).

ويقول السكاكي: المجاز هو الكلمة المستعملة في معنى معناها بالتحقيق استعمالاً في ذلك بالنسبة إلى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة من إرادة معناها في ذلك النوع^(٤).

وقد قسّم علماء البلاغة المجاز إلى قسمين: مجاز عقلي ومجاز لغوي.

المجاز العقلي: يكون بإسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له. ولا يكون إلا في التركيب.

والمجاز اللغوي: يكون في نقل الألفاظ من حقائقها اللغوية إلى معان أخرى بينها صلة ومناسبة.

وهذا المجاز يكون في المفرد، كما يكون في التركيب المستعمل في غير ما وضع له.

(١) «لسان العرب»: ابن منظور مادة جوز مج ٥ ص ٣٢٦.

(٢) «عقود الجمان»: السيوطي. ص ١١٧ الحاشية.

(٣) «أسرار البلاغة»: عبد القاهر الجرجاني. ص ٣٠٤.

(٤) «مفتاح العلوم»: السكاكي. ص ١٥٣.

وهو نوعان: استعارة ومجاز مرسل.

١ - استعارة: وهي مجاز تكون علاقته المُشَابَهة: أي قُصِدَ أن الإطلاق بسبب المشابهة، فإذا أُطْلِقَ المُشْفَرُّ على شَفَةِ الإنسان فإن قُصِدَ تشبيهها بمشفر الإبل في الغِلْظِ والتَّلْظِي فهو استعارة.

وإن أُريدَ أنه من إطلاق المقيّد على المطلق كإطلاق المرسل على الأنف من غير قصد التشبيه فمجاز مرسل.

٢ - والمجاز المرسل: إن كانت العلاقة غير المشابهة، بين المعنى المجازي والمعنى اللغوي.

وسمي مرسلًا لإرساله أي إطلاقه مع التقييد بعلاقة المشابهة^(١).

والجاذب من أرائل العلماء الذين تعرضوا لهذا الموضوع بالبحث والشاهد، لأن اللغة العربية هي لغة المجاز والإيجاز، ولكنه لم يدرجه أو يفصله تحت عنوان كعادته في نهج «البيان والتبيين».

ومن بعض شواهد الضمنية، في (البيان)، على المجاز المرسل والتي لم يدرجها تحت عنوان، قول الشاعر:

أَهْلَكَ كَسْماً، وقبل طَسِمْ أَهْلَكَ عَاداً وَذَا جُدُونِ^(٢)
أراد الشاعر بـ (طسّم) جميع أفراد قومه ولم يُرِدْ شخْصَةً بحد ذاته.

(١) «شرح التلخيص»: الفتازني مج ٤ ص ١٩ - ٤٦.

(٢) جاء في اللسان وأشد شمر لسليمان بن ربيعة بن دباب بن عامر بن ثعلبة بن السبيد:

أَهْلَكَ كَسْماً وَبَعْدُكُمْ عَلَيَّ بَهُمْ وَذَاجِدُونَ

والشاعر سليمان بن ربه أبي بكر الصديق وابنه الحوريث بن دباب وآخرون:

وجاء في التهذيب أنَّ ذَاجِدِينَ اسم ملك من ملوك حَمِير.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة تقن مج ١٣ ص ٧٣ ومادة جَدَن مج ١٣ ص ٨٦. وانظروا «خزانة الأدب»: للبهلدي مج ٤ ص ٤٥٦.

«البيان والتبيين»: الجاحظ تحق هارون مج ١ ص ١٩٠.

كذلك الأمر بعاد، أراد جميع أفراد قوم عاد، وجمع (ذا جدون) التي مفردا (ذاجدن)، ليدل ويؤكد على مقصده.

وقول الشاعر حين أعطى مقولاً ولم يعط معقولاً:

إِسَائِكَ مَعْسُولٌ وَنَفْسُكَ شُحَّةٌ ودون الثريا من صديقك مالكا^(١)

قصد الشاعر (باللسان المعسول) الخداع، أي التفتيش عن ألفاظ مُنمَّقة بَرّاقة للمدح أو للخروج من المأزق أو غيره. وهذا الأسلوب ينم على شخصية ضعيفة مُتَسَتِّرة.

وأراد (بالنفس الشحّة). البخل عامة. والشُّحُّ عارض نسبي قد يسخر في مواطن. ثم يَبِينُ بُخْلَ المُخاطَب بقوله: إن الثريا وهي النجوم بصورة عامة أقرب لصديقك من أن يَمَسَّ فِلساً واحداً مِنْ أَمْوَالِكَ. ومن أمثلة الجاحظ وشواهد على المجاز العقلي المبنوثة في تضاعيف «البيان والتبيين» قول الصُّعْب بن علي الكِنَانِي^(٢) عند إشارته إلى سرعة الجائع، كسرعة أمير النحل المجزَّب:

أَبْلَغُ فِزَارَةٍ أَنَّ الذَّنْبَ أَكَلَهَا وجائِعٌ سَغِبَ شَرٌّ مِنَ الذَّنْبِ
أَزَلُّ أَطْلَسُ ذُو نَفْسٍ مُحَكَّكَةٍ قد كان طار زماناً في اليعاسيب^(٣)

فالمجاز هنا فزارة، وقصد الشاعر بها أبناء فزارة أي القوم.

(١) جاء في «لسان العرب»: (عند الثريا) بدل (دون الثريا). و(دون) التي وردت عند الجاحظ بمعنى فوق.

وجاء أن (لدون) تسعة معاني: تكون بمعنى قبل، وأمام، ووراء، وتحت، وفوق، والساقط من الناس، والشريف، والأمر، والوحيد، والإغراء. ولم يُذكر قاتل البيت.

تلطف بالرجوع إلى «لسان العرب»: ابن منظور مادة تشجع مج ٢ ص ٤٩٥.

ومادة دون مج ١٣ ص ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٩٥.

و«الحيوان»: تحقق هارون مج ٥ ص ٤٣٠.

(٢) لم أعر على ترجمته ضمن المصادر المتوافرة.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٠٤.

وأكلها: يعني أكل مواشي أبناء فزارة.

وَكُنَى (بطار زمانا في اليعاسيب) عن مَبْلَغ سرعته.

ونختم هذه الفقرة بالإحالة إلى كتاب «الحيوان» لمزيد من الشواهد الشعرية على المجاز لِقَلَّة ما جاء في هذا الباب من الشواهد الشعرية في «البيان».

لأن الكتابين متكاملان في الحيز البلاغي الذي نبهت^(١).

الاستعارة

الاستعارة لغة: من قولهم: استعار المال^(٢): طلبه عارية^(٣). واصطلاحاً: هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة^(٤). وهي عند السكاكي: أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعياً دخول

(١) ومن شواهد الجاحظ الشعرية، على المجاز، في «الحيوان».

أَنْ نَارَ المصباح لا تأكل شيئاً من الدهن ولا تشربه، ولكن الدهن يتقص على قدر ما يخرج من الدخان والنار الكامين اللذين كانا فيه.

وإذا خرج كل شيء فهو بطلاته.

ويأتي المجاز عنده على المثل وعلى الاشتقاق وعلى التشبيه، فيجود بشواهد شعرية رائعة وفي مواضع مختلفة، حتى قال عن المجاز: هذا الباب هو مفخر العرب في لغتهم.

«الحيوان»: تحق هارون مج ٤ ص ٣٩٤.

«الحيوان»: مج ٥ ص ٢٣ - ٢٤ - ٢٦ - ٢٨ - ٣٠ - ٣١ - ٤٢٥ - ٤٢٦.

(٢) أول معنى المال عند العرب كان الأرض لأنها أول شيء يملكه الإنسان... ثم انتقلت إلى النبات وكل ما يظهر على وجهها (الأرض)... ثم إلى الحيوان وإلى الإنسان الذي يُقْنى، فإلى كل شيء يُمْتَلَك.

وأصبح في عهد الحضارة والتمدن بمعنى الفضة والذهب أو بمعنى مطلق الورق: أي النقد أياً كان... فالأصل عربي صرف ولا دخل لسائر اللغات الأخوات الساميات في معناه.

«دستور الحكم في الإسلام والمبادئ الأساسية التي قام عليها»: د. محمد الخطيب ملحق رقم ٦ ص ٧٢٨ - ٧٢٧.

(فصل من أطروحة دكتوراه نوقشت في جامعة الأزهر)

(٣) الغُرْزِي: خلاف اللُبْس. يقال: رجل غُرْزَانٌ وعار وامرأة عريانة وعارية.

«لسان العرب»: ابن منظور مادة هـ. ج ١٥ ص ٤٦ - ٤٧.

«جواهر البلاغة»: إلهامشي ص ٣٠٣.

(٤) «عقود الجمان»: للسيوطي ص ١٢٠.

المشبه في جنس المشبه به، دالاً على ذلك بإثباتك للمشبه ما يخص المشبه به^(١). كقولك رجل أسد: تريد: شجاع.

وعند القزويني: ما كانت علاقته تشبيه معناه بما وضع له^(٢).

وهي ضرب من المجاز. والمراد بمعناه: ما عني به أي ما استعمل فيه، فلم يتناول ما استعمل فيما وضع له وإن تضمن التشبيه به^(٣).

والاستعارة عند أبي عثمان: تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه^(٤).

فمن شواهد الاستعارية، من غير أن يُسمّيها، قول الشاعر:

يَا دَارُ قَدْ عَمَّرَهَا بِلَاهَا كَأَنَّمَا بِقَلَمٍ مَحَاها
أَخْرَجَهَا عُمُرَانُ مَنْ بَنَاهَا وَكُرَّ مِمْسَاهَا عَلَى مَغْنَاهَا

وَطَفِئَتْ سَحَابَةٌ تَغْشَاهَا تَبْكِي عَلَى عِرَامِهَا عَيْنَاهَا

قوله: أَخْرَجَهَا عُمُرَانُ مَنْ بَنَاهَا، يقول: عَمَّرَهَا بالخراب. وأصل العمران مأخوذ من العَمَر، وهو البقاء، فإذا بقي الرجل في داره فقد عَمَّرَهَا.

فيقول إن مدة بقاءه فيها أبلت منها، لأن الأيام مؤثِّرة في الأشياء بالنقص والبل، فما بقي الخراب فيها وقام مقام العمران في غيرها سمي بالعمران...^(٥).

وقوله مِمْسَاهَا، يعني مساءها. ومغناها: موضعها الذي أقيم فيه.

والمغاني: المنازل التي كان بها أهلوها. وطفقت، يعني ظلت تبكي على

(١) «مفتاح العلوم»: السكاكي ص ١٥٦.

(٢) «شرح التلخيص»: سمد الذين التفتازاني مج ٤ ص ٤٥.

(٣) «الإيضاح في علوم البلاغة»: القزويني ص ٤٠٩.

وانظر «علم البيان»: د. عبد العزيز عتيق. ص ١٧٢ - ١٧٤. وفيه تعريفات شتى للاستعارة.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٥٣.

(٥) انتهى كلام الجاحظ، وكأنما أراد أن يقول. تلك هي الاستعارة. ضرب من المجاز يقوم فيه شيء مقام غيره وهو غير موجود... ولا تدري لماذا لم تُذكر الاستعارة صراحة في كتاب الجاحظ؟

عراصها عيناها، وعيناها ههنا للسحاب. فجعل المطر بكاء من السحاب على طريق الاستعارة.

وتسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه^(١).

ومن شواهد الاستعارة المكنية في كتاب «البيان والتبيين» قول نُصَيْب^(٢):

أَقُولُ لِرَكْبٍ صَادِرِينَ لَقِيَتْهُمْ قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ
فَفُؤَا خَبَرُونَا عَنْ سَلِيمَانَ إِنِّي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلٍ وَكَأَنَّ طَالِبُ
فَعَاجُوا فَأَتْنُو بِالذِّي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
فَالْحَقَائِبُ تَخْبِرُ مِنْ كَثْرَةِ انْتِزَاعِهَا أَنَّ صَاحِبَهَا كَرِيمُ جَوَادُ.

يقول الجاحظ: وهذا كثير جداً^(٣).

ومن بليغ شواهد الجاحظ الشعرية على الاستعارة، وقد جعلها تحت عنوان الإشارة، قول الشاعر:

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةً أَهْلُهَا إِشَارَةً مَذْعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَمِّمِ^(٤)
لقد أنطق الشاعر الطَّرْفَ، وجعل الإشارة أبعد مبلغ الصوت. ومن بديع
الشواهد، استعارة الشاعر صوتاً للعصا. قال جندل الطُّهَوِيُّ^(٥):

(١) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقّ هارون مج ١ ص ١٥٢ - ١٥٣.

(٢) نُصَيْب: (ت ١٠٨ هـ / ٧٢٦ م). هو ابن رياح وكنيته أبو محجن. يقول ابن قتيبة إنه يكنى أبا الصحناء. شاعر فحل مقدّم في النسيب والمدح. كان عبداً حبشياً أسود لراشد بن العزّي من كنانة، ويقول: هو مولى بني كعب بن حمزة من كنانة. وأمه سوداء. والأبيات التي قالها نصيب مثبتة في كتاب ابن قتيبة.

انظر «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة. ص ٩٢ - ٩٣.

و«الأعلام»: الزركلي. ج ٨ ص ٣١ - ٣٢.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٨٢ - ٨٣.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٧٨ و ٢١٩. حيث جاءت لفظة المُسَلِّم بدل المُتَمِّم.

(٥) جندل الطُّهَوِيُّ (ت ٥٩٠ / ٧٠٩ م). ابن المثنى الطُّهَوِيُّ، من تميم، شاعر، راجز، كان معاصراً للراعي الشاعر وكان يهاجيه. نسبته إلى طهية وهي جدته. «الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ١٤٠.

حتى إذا دارت رَحَى لا تجري صاحت عصي من قنأ وسنر^(١)
 من المعروف، في ذلك الزمن، أن قرع العصي يعني حدوث أمر جلل،
 وكلما قوي صوتها حمي وطيس الفيراب. والعصي الجوفاء كالقنا من الرماح
 تصدر أصواتاً مخيفة فبالك بصوت السنر شجر النبق الصامد؟
 والعصا لا تصيح، وصوتها يعني بداية رَحَى حرب، فاستعار لها الصباح
 لإبانة الصراع وهي استعارة بليغة.

وفي شبهه يقول أعشى همدان^(٢):

ويركب رأسه في كلّ وحلٍ وَيَعْتَرُ في الطريق المستقيم^(٣)
 الرأس لا يُركب، فكيف بالحيوان أو الإنسان يركب رأس نفسه؟ معنى
 ذلك التمسك بالرأي والمعاندة.
 وقال بشار^(٤):

وما خيرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الغُلُّ أختها وما خيرُ سيفٍ لم يُؤَيِّدَ بقاتم^(٥)
 فالغُلُّ والبخل لا يُمسك، فاستعار له الشاعر يداً ليمسك بها.
 ولئن لم يُصرِّح الجاحظ (بالاستعارة) في «البيان». فقد فعل ذلك صراحة
 في «الحيوان».

فتحت عنوان «ما يحتاج إلى معرفته» أورد الجاحظ ألفاظاً أطلق عليها اسم
 الاستعارة.

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ١٥.

(٢) أعشى همدان (١ - ٤٤٣ هـ / ٦٢٢ - ٦٦٣ م) هو عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي
 المدني، أبو محمد، تابعي ثقة، جليل القدر، من أشراف قريش، وهو أحد الأربعة الذين عهد
 إليهم عثمان بن عفان رضي الله عنه بنسخ المصاحف، توفي في المدينة.
 انظر خبره مع خالد بن عتاب في «الأغاني»: الأصفهاني مج ٦ - ص ٤٣ - ٤٤.
 و«الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٣٠٣.

(٣) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحقق هارون. وبقية الآيات مج ٤ ص ٥٠.

(٤) انظر ص ١٢٠ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٣.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ٤٩.

فقال على لسان الفرزدق^(١) :

إنني أقودُ جملاً منراحاً في قُبَّةٍ موقَّرةٍ أخراحاً^(٢)
قال الجاحظ: وإنما جمعه على أراح، لأن الواحد جِرْخ. هكذا
أصله. وقد يستعار ذلك وهو قليل^(٣).
وقال الشاعر^(٤):

تراها الضَّبْعُ أعظمهنَّ رأساً جُراهِمةً لها جِرَّةٌ وثيلٌ
جاء في «اللسان»: وقوله لها جِرَّةٌ وثيلٌ: معناها أن كل ضبع خشي فيما
زعموا، واستعار الثيل لها وإنما هو للبعير، وعَنَى بالجُراهِمة: الضخمة.
قال الجاحظ: فلم يرض الاستعارة حتى ألحق فيها الهاء^(٥).
يَبَيِّنُ لنا، أنَّ الجاحظ سمى الاستعارة واعتبرها مجازاً، واستعملاته لها
كانت على التشبيه، وعلى المثل، وعلى الاشتقاق، وكان يعني بها الاستعارة أو
المجاز بمعناه العام.

كما لَمَّحَ إلى إجراء الاستعارة^(٦).

(١) همام بن غالب انظر ص ١٢٧ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٥.

(٢) ورد البيت في «اللسان»: ومنه «فأُثِّبَ»: بدل «في قبة».

«اللسان العرب»: ابن منظور. مادة حرح معج ٢ ص ٤٣٢.

(٣) «الحيوان»: تحق هارون معج ٢ ص ٢٨٠.

(٤) البيت لمساعدة بن جريه يصف ضبعاً. وهو شاعر من بني كعب من سعد هليل من مخزومي
الجاهلية والإسلام. أسلم وليست له صحبة. «اللسان العرب»: ابن منظور. مادة جرح معج ١٢
ص ٩٧. «الأعلام»: الزركلي معج ٣ ص ٧٠.

(٥) «الحيوان»: تحق هارون معج ٢ ص ٢٨٠.

(٦) مما يلفت النظر أن هذا الاستعمال من استعارة وتشبيه، سواء البلاغيون فيما بعد «إجراء
الاستعارة».

المقصود بإجراء الاستعارة تحليلها إلى عناصرها الأساسية التي تتألف منها. وهذا التحليل يتطلب
تعيين كل من المشبه والمشبّه به في الاستعارة، وعلاقة المشابهة أو الصفة التي تجمع بين طرفي
التشبيه، ونوع الاستعارة، وكذلك نوع القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي والتي تكون
أحياناً لفظية وأحياناً تفهم من سياق الكلام.

ولا يخفى أن الاستعارة هي مجاز مرسل علاقته المشابهة.
وكلمة التشبيه ترد عند تحليل الاستعارة أو إجرائها، ثم هي في حقيقتها تشبيه حذف أحد طرفيه^(١).

الكنائية

الكنائية لغة: أن تتكلم بشيء وتريد غيره^(٢).
واصطلاحاً: لفظ أريد به غير معناه الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته^(٣).
أو هي لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى^(٤).
وقد وردت الكناية عرضاً^(٥) بمعناها العام، عند الجاحظ، وهو التعبير عن المعنى تلميحاً لا تصريحاً كلما اقتضى الحال.
وقد ساق قول أبي دؤاد بن حريز الأيادي^(٦) شارحاً معنى الوحي والإشارة وهما من مقومات الكناية:

-
- (١) «في تاريخ البلاغة العربية»: د. حقيق ص ١٠٧.
 - (٢) «لسان العرب»: ابن منظور مادة كنى. ج ١٥ ص ٢٣٣.
 - (٣) «مفتاح العلوم»: للسكاكي ص ١٧٠.
 - «جواهر البلاغة»: الهاشمي. ص ٣٤٦.
 - (٤) «الإيضاح في علوم البلاغة»: القزويني ص ٤٥٦.
 - «علم البيان»: د. حقيق ص ٢٠١.
 - (٥) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٤٤.
 - (٦) أبو دؤاد الأيادي (ت ٥٥٤م) واسمه جارية بن الحجاج قال الأصمعي: هو حنظلة بن الشرفي وهو أحد ثقات الخيل المجيدين. ولفظه ليس بنجدي. ولكن الجاحظ أكد في مكان آخر من «البيان»: أن قاتل البيت هو أبو دؤاد.
 - «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ٣٧-٣٨.
 - «الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ١٠٦.
 - وانظر «معجم الشعراء في لسان العرب»: د. الأيوبي ص ١٤١ وفيه عدد آخر من المصادر والمراجع.
 - و«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٥٥.

يُزْمَنُونَ بِالْخُطْبِ الطُّوَالِ وَتَارَةً وَخِي الْمَلَا حِظَّ خَيْفَةَ الرُّقْبَاءِ
قال الجاحظ: فذكر المسوط في موضعه، والمحذوف في موضعه،
والموجز، والكناية، والوحي باللمحظ، ودلالة الإشارة.

فمدح كما ترى الإطالة في موضعها، والحذف في موضعه، والكلام الذي
هو كالوحي والإشارة^(١). وقال في باب تعريف البلاغة في كتاب «البيان
والتبيين»، قال بعض أهل الهند:

جماعُ البلاغة البصر بالحُجَّة، والمعرفة بمواضع الفُرصة.

ثم قال: ومن البصر بالحجة، والمعرفة بمواضع الفرصة، أن تدع
الإفصاح بها إلى الكناية عنها. إذا كان الإفصاح أوعر طريقة وربما كان الإضرابُ
عنها صفعاً أبْلَغَ في الدُّركِ وأحقُّ بالظفر^(٢).

فشرح بذلك الكناية، وإن لم يكن قصده تعريفها مستقلة لأنَّ الوقت لم
يحن بعد لتناولها مستقلة...

وهذا ما أشار إليه الرميون في العصر الحديث بقولهم: الصراحة البلهاء!

وفي باب ذكر البلغاء والخطباء... قال الجاحظ...

أو ما علمت أنَّ الكناية والتعريض لا يعملان في العقول عمل الإفصاح
والكشف^(٣).

ثم قال: وإذا قالوا فلان مقتصد فتلك كناية عن البخل. وإذا قالوا للعامل
مستقص فتلك كناية عن الجور... وساق شاهداً...

وقيل «الحجة كناية عن الجهل» وقيل: «العارضة كناية عن البذاءة»^(٤).

(١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٤٤ و ١٥٥.

(٢) نفسه تحق هارون مج ١ ص ٨٨.

(٣) نفسه تحق هارون مج ١ ص ١١٧.

(٤) نفسه تحق هارون مج ١ ص ٢٦٣.

فالكناية عند الجاحظ تقابل الإفصاح والتصريح إذا اقتضى الحال . وساق بعض الشواهد التي لم يُدرجها تحت عنوان كعادته .

قال صفوان الأنصاري^(١):

ولا الناطقُ النَّخَّارُ والشيخُ دَغْفَلٌ إذا وَصَلُوا أَيْمانَهُم بالمخاصِرِ^(٢)
كَتَى الشاعر بوصل الأيدي بالعصي والإمساك بها عن تأهيبهم للخطابة .

وقال صفوان أيضاً في بشار وأخويه وكان يخاطب أمهم:

وَلَذِبِ خُلْدًا وَذِيخًا فِي تَسْتُمِهِ ويَعِدُهُ خُزْزًا يَشْتَدُّ فِي الصُّعْدِ^(٣)
فكنى عن عَمَى بشار بالخلد والذبيخ والخُزْز عن العرج وقصر اليدين .

قال الجاحظ؛ الخُلْدُ: ضرب من الجرذان يولد أعمى . والذبيخ: ذكر الضباع وهو أعرج .

والخُزْز: ذكر الأرنب، وهو قصير اليدين لا يلحقه الكلب في الصُّعْدِ .

ومن أبلغ ما قيل في وصف سرعة الذئب^(٤):

أَطْلَسُ يُخْفِي شَخْصَهُ عُبَارُهُ فِي شِدْقِهِ شَفَرَتُهُ وَنَارُهُ^(٥)

كنى الشاعر بأطلس عن الذئب الذي طلسته الغيرة السوداء من سرعته وكنى بالشفرة والنار، عن وحشيته وجوعه، لأنه لا يحتاج لأكل فريسته إلى نار وسكين .

وقال حارثة بن بدر^(٦)، لَمَّا تحالفت الأزد وربيعة:

(١) انظر ص ٢٢٢ من هذا الكتاب . حاشية رقم ٣ .

(٢) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٢٥ .

(٣) نفسه تحق هارون مج ١ ص ٣١٠ .

(٤) لم يذكر اسم الشاعر .

(٥) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٥٠ .

(٦) حارثة بن بدر: (ت ٦٨٤ / ٥٦٤ م) . ابن حصين التميمي: تابعي من أهل البصرة . قيل إنه أدرك النبي ﷺ وله أخبار في الفتوح وقصة مع عُمر وعلي رضي الله عنهما . أُمِر على قتال الخوارج في العراق فهزموه بنهر (نير) ، فلما أهلكوه دخل سفينة بمن معه فغرق بهم . «الإصابة في تمييز الصحابة»: المستقلاني مج ١ ص ٣٧٠ - ٣٧١ رقم ١٩٣٧ .

لا تحسبن قواذي طائراً قزيعاً إذا تحالف ضبُّ البرِّ والثَّوْنُ^(١)
فكئى عن الأزد بضب البر ويربيعة بالتون وهو الحوت البحري، ومن
المعروف أن هذا التحالف مُحال.

هذه عُنات من شواهد الكناية عند الجاحظ في كتاب «البيان والتبيين». لم
يسلكها بعناوين صريحة، وإنما استنتجناها واستقرأنها أثناء مطالعتنا الكتاب.

قال الدكتور عتيق عند تعرضه للكناية عند الجاحظ:

فالكناية عند الجاحظ... من الأساليب البلاغية التي قد يتطلبها المعنى
لتعبير عنه ولا يجوز إلا فيها، وإن العدول عنها إلى صريح اللفظ في المواطن
التي تتطلبها أمر مغل بالبلاغة.

والمتنب لما قاله الجاحظ عن الكناية، ولما أورده من أمثلة لها، يرى أنه
استعملها استعمالاً عاماً يشمل جميع أضرب المجاز والتشبيه والاستعارة
والتعريض دون أن يفرق بينها وبين هذه الأساليب^(٢).

قال الدكتور شوقي ضيف: «وهو، (أي الجاحظ)، حقاً لم يكن يُعنى
بوضع ملاحظاته في شكل قوانين محددة بالتعريفات الدقيقة، ولكنه صوّرها في
أمثلة متعددة بحيث تمثلها من خلفه تمثلاً واضحاً^(٣).

ويقول الخطيب القزويني عن كتاب «البيان والتبيين»^(٤):

وهو لذلك آية من آيات الطبع المتمكن والذوق السليم والإحاطة التامة
بالبيان وبلاغته.

وإذا كان الجاحظ فخر التلمذة والرواية... فيجب أن لا ننسى أنه كان
لعلماء الأدب والبيان الذين جاؤوا بعده، هذا الفخر نفسه بالتلمذة عليه وعلى
كتاب «البيان» بخاصة.

(١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٤ ص ٦٦.

(٢) «علم البيان»: د. عتيق. ص ٢٠٢ - ٢٠٣.

(٣) «البلاغة تطور وتاريخ»: د. شوقي ضيف. ص ٥٨.

(٤) «الإيضاح في علوم البلاغة»: القزويني ص ٤٢ - ٤٣.

الفصل الرابع

الشعر وعلم البديع

الشعر وعلم البديع

جاء في «اللسان» بَدَعَ الشيء بَدْعُهُ بَدْعاً وابتدعه: أنشأه وبدأه.
والبديع والبَدْعُ: الشيء الذي يكون أولاً. وأَبْدَعْتُ الشيء: اخترعته^(١).
والبديع اصطلاحاً: عِلْمٌ يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة
ووضوح الدلالة، وتربو أنواعه على المائتين^(٢).
وقيل: هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية مطابقة على
مقتضى الحال ووضوح الدلالة^(٣).
وقيل فيه أيضاً: الجديد، وأصله في العجبال، وذلك أن يُقْتَلَ الحبل جيداً،
أو المُخْتَرَع أو المُبْتَكِر. وثمة فرق بين الاختراع والإبداع، فالاختراع هو خلق
المعاني التي لم يسبق إليها، والإبداع هو الإتيان بالمعنى المستظرف والذي لم
تجر العادة بمثله ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له بديع^(٤).

(١) «لسان العرب»: ابن منظور. مادة. بدع. ج ٨ ص ٦.

(٢) «مفتاح العلوم»: للسكاكي. ص ٢٣٨. و«التلخيص في علوم البلاغة»: للقرظيني ص ٣٤٧.

(٣) «الإيضاح في علوم البلاغة»: للقرظيني. ص ٣٧٧.

(٤) «المملكة»: لابن رشيق القيرواني مج ١ ص ٢٦٥.
و«القرظيني وشروح التلخيص»: أحمد مطلوب ص ٤٢٤.

وقد جاء لفظ البديع عند حَسَّان بن ثابت^(١) شاعر الرسول ﷺ بمعنى الجديد والمخترع. قال:

قَوْمٌ إِذَا حَارِبُوا ضَرَبُوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاحِلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَائِهِمْ نَفَعُوا
سَجِيَّةَ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُخَدَّنَةٍ إِنَّ الْخَلَائِقَ، فَاعْلَمْ، شَرُّهَا الْبِدْعُ^(٢)
كما وَزَدَ اللَّفْظَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَعْنَى حُسْنِ الْبَدءِ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ.

قال تعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^(٣) وتردَّتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ فِي الْعَهْدِ الْأُمَوِيِّ بِمَعْنَى الْجَدِيدِ الطَّيِّبِ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٤):

أَبَتْ نَاقَتِي إِلَّا زِيَادًا وَرَغْبَتِي وَمَا الْجُودُ مِنْ أَخْلَاقِهِ بِبَدِيعٍ^(٥)
وكانت ألوان البديع تصدر عن الشعراء بفطرة وسليقة لا تكلف فيها ولا تتعلل، وقد زُحِرَتْ النصوص القديمة والمخضرمة بتلك الصور دون أن يعرف أصحابها أسماءها ولا أقسامها وأنواعها^(٦).

(١) حَسَّان: (ت ٥٤هـ/ ٦٧٤م). هو حسان بن ثابت المثلث الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد، الصحابي المشهور، شاعر النبي ﷺ، وأحد المخضرمين الذين أدرِكُوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. من سكان المدينة، اشتهر في مدحة للغساسنة وملوك الحيرة قبل الإسلام، وكان شاعر اليمانيين في الإسلام. عُيِّنَ قَبْلَ وفاته.

«خزانة الأدب»: للبيهقي، مج ١ ص ١١١ «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ٦٠.

«الإصابة في تمييز الصحابة»: العسقلاني، مج ١ ص ٣٢٦. «الأعلام»: الزركلي، مج ٢ ص ١٧٥.

(٢) «ديوان حسان بن ثابت»: دار صادر. ص ١٤٥.

(٣) «بديع» (فعل) للمبالغة وهو مبتدأ محذوف: أي هو بديع. أبدع الشيء: أنشأه لا عن مثال، وكل من أنشأ ما لم يُسَبِّحْ إِلَيْهِ قَبْلَ لَه يُبَدِّعُ.

«فتح القدير»: الشوكاني ط ٣ دار الفكر. بيروت ١٩٧٣ مج ١ ص ١٣٣.

سورة البقرة، الآية: ١١٧.

(٤) انظر ص ١٢٧ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٥.

(٥) «ديوان الفرزدق»: تحق عبد الله إسماعيل الصاوي. ط ١. مط. الصاوي ١٩٣٦. ج ٢ ص ٤٩٣.

و«البديع في ضوء أساليب القرآن»: د. لاشين. ط ١. دار المعارف القاهرة ١٩٧٩. ص ٥.

(٦) المرجع نفسه ص ٦، ٧.

والشاعر العربي ذَوَاق بطبعه وسليقته، حَسَّاس بفطرته، نطق بما أحسَّ
وضَوَّز ما شاهد وما جاور، فجزَّب تجويد المعاني واللعب بالألفاظ، ونجح،
فكان ماهراً في استعمالها كمهارة الفارس بفروسيته.

«وجاء العصر العباسي، وقد جددت الحضارة المادية والعقلية من رواة
الشعر، فأمدته بالخيال الخصب، والفكر العميق، والمعنى الدقيق، ولوّنته
بالوان زاهية من التشبيه والاستعارة، وبيّح التصوير، وجعل التمثيل، وصبغته
بأصباغ طريقة من الثقافة والفلسفة، ومزجته بحكمة الهنود، وأدب الفرس، وقد
تنبه الشعراء العباسيون إلى ما في شِعْرِ القدماء من طرائف الصنعة البديعية،
فتناولوا البديع، تارة مقتصدين كالبحثري^(١) وابن المعتز^(٢)، وتارة مفرطين،
كأبي تمام^(٣)».

وكان البديع عنصراً من عناصر البيان العربي، ثم أخذت مباحثه، في

(١) البحثري (٢٠١ - ٢٨٤ هـ / ٨٢١ - ٨٩٧ م). هو الوليد بن عبيد بن يحيى . . الطائي، أبو عبادة،
أديب، شاعر فصيح بليغ. ولد بمنج من أعمال حلب ونشأ بها، وخرج منها إلى العراق فمدح
المتوكل . . وأقام طويلاً في بغداد ثم عاد إلى منبج وتوفي فيها.

«تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي مج ١٣ ص ٤٤٦ - ٤٥١ رقم ٧٣٢١.

«الفهرست»: لابن النديم. ص ٢٣٥ و«الأعلام»: للزركلي مج ٨ ص ١٢١.

«معجم المؤلفين»: كحالة مج ١٣ ص ١٧٠ - ١٧٢.

(٢) ابن المعتز (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ / ٨٦٣ - ٩٠٨ م). هو عبد الله بن المعتز باه . . بن المتوكل بن
هارون الرشيد، أبو العباس، أديب شاعر، ولي الخلافة بعد عزل المعتز يوماً واحداً وقيل
نصف يوم.

«تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي مج ١٠ ص ٩٥ - ١٠١.

«الأعلام»: للزركلي مج ٤ ص ١٣٩.

(٣) أبو تمام (١٨٨ - ٢٣١ هـ / ٨٠٤ - ٨٤٦ م). هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، شاعر
أديب، أحد أمراء البيان، من قرى حوران بسوريا. رحل إلى مصر فاستقدمه المعتصم إلى بغداد
وقدّمه. واختلّف في المفاضلة بينه وبين المتنبّي والبحثري.

«تاريخ بغداد»: للخطيب البغدادي مج ٨ ص ٢٤٨.

«خزانة الأدب»: للبغدادي مج ١ ص ١٧٢.

«الأعلام»: للزركلي مج ٢ ص ١٦٤.

و«البديع في ضوء أساليب القرآن»: د. لاشين. ص ٧٠.

العصور الأولى، تتمحور معالمها شيئاً فشيئاً حتى صارت علماً مستقلاً، ونظر الشعراء والأدباء نظرة غاية، لا وسيلة، يستعان بها على تزويق الأساليب البيانية والارتقاء بها، فأساؤوا من حيث أرادوا الإحسان، لأنهم اشتطوا وتوسعوا كثيراً. فالتكلف والتصنع ضدان للفطرة والسليقة التي عرف بها العربي.

«وإذا كان الشعراء والأدباء في العصور المتأخرة قد أسرفوا في استعمال البديع فصارت لهم مدارس، وإذا كان علماء البديع قد توسعوا في مفهومه حتى شمل الصور البيانية وكثيراً من صور المعاني، وقد أضافوا إليه ما ليس فيه، فخلطوا بذلك بديعاً مزيفاً بالبديع الحقيقي، فإن ذلك كله لا يطن في قيمة البديع بمقدار ما يدل على سوء فهمهم وقصورهم وجمودهم»^(١).

ومهما كان الهدف الحقيقي من تطوير هذا العلم، فإنه يدين بالفضل الأساسي إلى الأوائل الذين تذوقوا الجمال الأدبي، فتفننوا بإبرازه بصور موشاة أشاروا من خلالها إلى مداخل هذا العلم الذي يخدم وجه تحسين الكلام بعد مراعاة مقتضى الحال.

ومن المعلمين الأدباء الذين لا تخفاهم صورة أدبية، وقُلَّ أن يهملوا شيئاً، أبو عثمان الجاحظ الذي ترك لنا في «البيان والتبيين» خيوطاً واضحة ومادة صالحة لهذا الفن البديعي وفروعه.

فما هي شواهد الشعرية التي مثل بها خيوط هذا الفن؟

حتى عصر الجاحظ، كان لفظ البديع يطلق على الأساليب البلاغية التي تبرز الصور الأدبية الفاتنة، من تشبيه ومجاز ومحسنات في الصورة، وتخلع على الألفاظ والمعاني حُلَّة من الجمال اللفظي أو المعنوي.

وكلمة البديع عند الجاحظ تعني الصور والمحسنات اللفظية المعنوية، وإن كان لم يوضحها توضيحاً دقيقاً، ويضع لها تعريفات ومصطلحات، لأن اهتمامه بها عن طريق الشواهد لا عن طريق وضع القواعد.

(١) «علم البديع»: د. عتيق. ط ٢ دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧٠. ص ٦٤.

فقد أطلق لفظ البديع على طريق الاستعارة، وروى التسمية عن الرواة التي وردت على لسان الشعراء، عند قول الأشهب بن رميلة^(١):

هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وما خير كُفٍ لا تنوء بساعِدِ^(٢)
أَسْوَدُ شَرٍّ لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى حَزْدِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ^(٣)
قال الجاحظ: قوله: «هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ» إنما هو مثل، وهذا الذي تسميه الرواة البديع.

وقد قال الراعي^(٤):

هُمُ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وَمَنْكِبُهُ إِنْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَنَكِبُ^(٥)
«والبديع مقصور على العرب، ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة، وأريت
كل لسان. والراعي كثير البديع في شعره، ويشار^(٦) حسن البديع،

(١) الأشهب بن رُمَيْلة ما بعد سنة ٨٨٦هـ / ٧١٥م. هو شاعر نجدى. ولد في الجاهلية وأسلم. ولم
يجتمع بالنبي ﷺ، عاش حتى العصر الأموي. هجا أبا الفزدق، فهجاه الفزدق فقصّر عن
مجاراته. سُمي رُمَيْلة نسبة إلى أمه التي هي أمة سُبَيْة في الجاهلية.

«خزانة الأدب»: البغدادي مج ٢ ص ٥٠٩.

«الأعلام»: الزركلي مج ١ ص ٣٣٣.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ٥٥.

(٣) البيت من الشواهد اللغوية المشهورة. الشرى: جبل بتهامة مشهور بكثرة السباع، خفية: أجمة
في سواد الكوفة. والْحَزْدُ: الغضب، والأساود: جمع أسود وهو ضرب من الحيات السود.

«الكامل في اللغة والأدب»: للمبرّد مج ١ ص ٣٣.

«العقد الفريد». لابن عبد ربه مج ١ ص ١٠٣.

«الأمالي»: للقالبي مج ١ ص ٩.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة حرد. مج ٣ ص ١٤٦.

(٤) الراعي: (ت ٩٠٩هـ / ٧٠٩م). عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النمرى، أبو جندل. شاعر
المحدثين. لقب بالراعي لكثرة وصفة الإبل، وقيل كان راعي إبل من أهل بادية البصرة. عاصر
جريراً والفزدق. وكان يفصل الفزدق.

«الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ١٨٨ - ١٨٩.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ٥٥.

(٦) انظر ص ١٢٠ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٣.

والعتابي^(١) يذهب في شعره في البديع مذهب بشار^(٢).

نرى الجاحظ يطلق لفظ البديع في «ساعد الدهر» و«كاهل الدهر»، فيذكر المجاز مثلاً، ثم يعمم التسمية على مثل هذا الأسلوب البلاغي، ويشير إلى من اخترع البديع في معرض حديثه عن العتابي.

يقول الجاحظ «ومن الخطباء الشعراء ممن كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن: كلثوم بن عمرو العتابي وكنيته أبو عمرو، وعلى ألفاظه وحذوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين كنحو منصور النمرى^(٣) ومسلم بن الوليد الأنصاري^(٤) وأشباههما وكان العتابي يحتذي حلو بشار في البديع. ولم يكن في المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة^(٥).

يقرر الجاحظ إذاً أن البديع ضرب من التكلف، وإن كان فيه شيء من

(١) انظر ص ١٢٦ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٢.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقيق هارون مج ٤، ص ٥٥ و ٥٦.

(٣) النمرى: (ت ١٩٠هـ / ٨٠٥م). هو منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمرى، أبو القاسم، شاعر من أهل الجزيرة الفراتية، كان تلميذ العتابي، مدح الرشيد، ومث إليه بقرابه من أم العباس بن عبد المطلب وهي نمرية واسمها أثيلة. غضب عليه الرشيد وأرسل من يجيئه برأسه فوصل الرسول في اليوم الذي مات فيه النمرى. تجد أخباره في: «تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي مج ١٣ - ص ٦٥ - ٦٩ رقم ٧٠٥٠.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٣ ص ١٤ - ١٥٨.

«الأعلام»: الزركلي مج ٧ - ص ٢٩٩.

(٤) مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء: ت ٢٠٨هـ / ٨٢٣م. أبو الوليد، المعروف بصريع الغواني شاعر غزل، وهو أول من أكثر من «البديع»: وتبعه الشعراء فيه. من أهل الكوفة، نزل بغداد فأنشد الرشيد:

وما العيش إلا أن تروخ مع الصب وتغدو صريع الكأس والأعين التلجلج
فلقبت بصريع الغواني. دفن في جرجان.

«تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي مج ١٣ ص ٩٦ رقم ٧٠٨٣.

«الأعلام»: الزركلي مج ٧ ص ٢٢٣.

(٥) ترجمة بشار في ص ١٢٠ وترجمة العتابي في ص ١٢٦ وتجد ترجمة ابن هرمة لاحقاً في ص ٣٢٧. وانظر «البيان والتبيين»: تحقيق هارون مج ١ ص ٥١.

السجية والطبع في بعض الأحيان، ويعطينا حكم الناقد المُمَكِّن المُلِمَّ بصنوف الشعراء ومادتهم فيرى أنَّ بشاراً وابن هرمة، من الشعراء المولدين، أصوب بديعاً، ولم نسمع بمن خالف هذا الرأي.

يعلّق الدكتور لاثين على أحكام الجاحظ بقوله:

«أشار الجاحظ إلى نشأة البديع وإلى أول من اخترعه... وفي قول الجاحظ ما يفيد أن البديع نشأ في الأدب العربي من التفكير المختلط والمجهود المشترك بين العرب والفرس، ولم يكن خالصاً من الفرس وحدهم الذين يعرفون بميلهم إلى التعبير باللون إذ اختلاط الأسماء العربية (العتابي، النمري، ابن هرمة)، مع الأسماء الفارسية، (بشار، مسلم بن الوليد)، يدل على أنه مذهب عباسي تعاونت فيه طوائف من الشعراء العرب مع الشعراء الفرس.

على أن العباسيين الذين عاصروا مولد البديع كانوا يردّونه إلى مصادر عربية خالصة كما في قول الجاحظ... والبديع مقصور على العرب»^(١).

وقد قَسَمَ البلاغيون عِلْمَ البديع، أو المحسنات البديعية إلى قسمين: المُحَسِّنَات المعنوية: وهي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات، ويتبعه تحسين اللفظ ثانياً وبالعرض. ويعرف هذا النوع من الآخر بأنه لو غير اللفظ بما يرادفه لبقى المحسن كما كان قبل التغيير.

والمحسنات اللفظية: وهي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى اللفظ أولاً وبالذات، ويتبعه تحسين المعنى ثانياً وبالعرض. ويميز هذا النوع عن الأول بأنه لو غير أحد اللفظين بما يرادفه لزال المحسن.

وهذا التقسيم لتلك الألوان البديعية من لفظية يرجع جمالها إلى اللفظ والصورة والشكل للقسم الأول، وإلى المضمون والمعنى للقسم الثاني، وهو

(١) «البديع في ضوء أساليب القرآن»: د. لاثين. ص ٨-٩.

تقسيم لم يحالفه التوفيق، لأن ذلك فصل للجسم عن الروح، والروح عن الجسم، ولأن جمال الألفاظ في تعلقها بالمعاني، وحسن المعاني في وجودها في التركيب، وتلك النظرة التكاملية الفنية كثيراً ما أكدها الجرجاني.

فالحسن الحقيقي للكلام لا بد أن يكون من اللفظ والمعنى ويشارك فيه كل من اللفظ والمضمون وليس في واحد منهما فقط^(١).

وبالرغم من تعلق موضوع بحثنا بشواهد الجاحظ الشعرية على العلوم البلاغية، فلا بد لنا من بحث كل القضايا البديعية، التي طرحها الجاحظ في كتاب «البيان والتبيين»، الشعرية والثرية، لإلقاء الضوء على مفهوم الجاحظ لهذا الفن البلاغي.

١ - السَّجْع

لغة: هو الكلام المُقَفَّى، سَجَّعَ يَسْجَعُ سَجْعاً: تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن، وصاحبه سَجَاعَةٌ^(٢).

ويقال حمامة ساجعة، وحمام سُجَّع وسواجم.

كذلك يقال: سجمت الناقة في حينها^(٣).

واصطلاحاً: هو توافق أو تواطؤ الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر على حرف واحد^(٤).

ومن شروطه أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة، رخمة، تابعة للمعنى، وتؤلف كل واحدة من المسجمات على معنى مغاير لأختها. ويأتي على أربعة أضرب:

(١) «البدیع فی ضوء أساليب القرآن»: د. لاشین. ص ٢٠-٢١.

(٢) «لسان العرب»: ابن منظور. مادة. سجع مج ٨ ص ١٥٠.

(٣) «أساس البلاغة»: الزمخشري. مادة سجع. ص ٢٠٣.

(٤) «التلخیص فی علوم البلاغة»: القزويني. ص ٣٩٧.

«علم البدیع»: د. عتیق. ص ٢٠٦.

المُطَرَّف، والمُرْصَع، والمُتَوَازي، والمُشْطَر^(١)

وقد تعرّض الجاحظ للسجع في كتاب «البيان والتبيين». عند إيراده لآراء النبي ﷺ - المختلفة في السجع.

قال الجاحظ: «قالوا: فقد قيل للذي قال: يا رسول الله، أُرأيت مَنْ لا شربَ ولا أكلَ، ولا صاح واستهَلَّ، أليس مثل ذلك يُطَلَّ^(٢). فقال رسول الله ﷺ: «أَسَجَّعَ كسَجِ الجاهلية؟»^(٣).

وتعرّض الجاحظ للذين يكرهون الأسجاع، دلالة على أن قول النبي عليه السلام، قد فهم على غير وجه، فمنهم من كرهه، ومنهم من بالغ فحَرَّمه، ومنهم من ظل محايداً.

قال الجاحظ: «وكان الذي كَرِهَ الأسجاع بعينها وإن «كانت دون الشعر في التَّكَلُّفِ والصَّنْعَةِ، أَنَّ كُفَّانَ العرب الذين كان أكثر الجاهلية يتحاكمون إليهم، . . . كانوا يتكهنون ويحكمون بالأسجاع. . . فوقع النهي في ذلك الدهر لَفُزْبِ عهدهم بالجاهلية وَلِبَقِيَّتِهَا منهم وفي صدور كثير منهم، فلما زالت العلة زال التحريم»^(٤).

وعن الذين نفوا تحريم السجع قال الجاحظ: «وقيل لعبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي^(٥) لِمَ تؤثر السجع المثلث، وتُلْزِمُ نفسك القوافي وإقامة الوزن؟ قال: إن كلامي لو كنت لا أملُ فيه إلا سماع الشاهد لقلّ خلافي

(١) «علم البديع»: د. حقيق. ص ٢٠٨.

(٢) الطَّل: مدر الدم. وطَلَّ طلاً وطلولاً فهو مَطْلُورٌ وطليلٌ، وأَطْلَه: أي أَخَذَه.

(٣) «لسان العرب»: ابن منظور. مادة. طلل مج ١١ ص ٤٠٥.

(٤) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٢٨٧.

(٥) نفسه تحق هارون مج ١ ص ٢٨٩ - ٢٩٠.

(٥) الرقاشي: (ت ٢٤٠هـ / ٨٥٣م). شاعر عباسي خبيث اللسان، شديد العارضة. له شقيق شاعر اسمه أحمد، نقيضه في الصفات، فهو عفيف ذو مروءة ودين.

«فوات الوفيات»: والدليل عليها. محمد بن شاعر الكتي. تحق إحسان عباس. دار صادر. بيروت ١٩٧٤ مج ٢ ص ٣٣٠.

عليك، ولكنني أريد الغائب والحاضر، والراهن والغابر، فالحفظ إليه أسرع، والآذان لسماعه أنشط، وهو أحق بالتقييد ويقلل الثقل، وما تكلمت به العرب من جيد المنثور، أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون، فلم يحفظ من المنثور عشره، ولا ضاع من الموزون عشره^(١).

وقال غير عبد الصمد: «وجدنا الشعر من القصيد والرجز، قد سمعه النبي ﷺ فاستحسنه وأمر به شعراءه، وعامة أصحاب رسول الله ﷺ قد قالوا شعراً قليلاً كان ذلك أم كثيراً واستمعوا واستنشدوا. فالسجع والمزدوج دون القصيد والرجز، فكيف يحل ما هو أكثر ويحرم ما هو أقل؟»^(٢).

وحجة الجاحظ في استحسان السجع مقنعة. قال:

«وقد كانت الخطباء تتكلم عند الخلفاء الراشدين، فيكون في تلك الخطب أسجاع كثيرة فلا ينهونهم»^(٣).

وفي حديثه عن السجع رد على مزاعم من طعن في قوله تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾^(٤) وزعم أنه شعر، لأنه في تقدير (مستعلن مفاعلتن)، وطعن في قوله في الحديث عنه: «هل أنت إلا أصبع ذميت؟ وفي سبيل الله ما لقيت»^(٥). فيقال له:

اعلم أنك لو اعترضت أحاديث الناس وخطبهم ورسائلهم، لوجدت فيها مثل (مُسْتَعْلَنٌ مُسْتَعْلَنٌ) كثيراً و(مُسْتَعْلَنٌ مَفَاعِلَنٌ). وليس أحد في الأرض يجعل ذلك المقلد شعراً^(٦).

(١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٢٨٧.

(٢) نفسه مج ١ ص ٢٨٧-٢٨٨.

(٣) نفسه مج ١ ص ٢٩٠.

(٤) سورة المسد، الآية: ١١١.

(٥) انظر «لسان العرب»: ابن منظور. مادة صبح مج ٨ ص ١٩٢-١٩٣.

والعمدة: مج ١ ص ١٨٥.

(٦) «البيان والتبيين»: للجاحظ تحق هارون مج ١ ص ٢٨٨-٢٨٩.

ثم يبين الجاحظ وجه استعمال السجع بقوله :

«... وكذلك الأسجاع عند المُتَأَفِّرَةِ والمُفَاخِرَةِ، واستعمال المثور في حُطْبِ الحَمَلَةِ، وفي مقامات الصُّلْحِ وسَلِّ السَّخِيمَةِ^(١)، والقول عند المعاقدة والمعاهدة، وترك اللفظ يجري على سَجِيئِهِ وعلى سلامته، حتى يخرج على غير صنعة ولا اجتلاب تأليف، ولا التماس قافية، ولا تكلف لوزن^(٢)».

وهكذا نرى أن الجاحظ قد أحاط بالسجع من جوانبه بوصفه فرعاً بلاغياً مهماً، وناقش الآراء التي قيلت حوله ثم خرج بمنطق سلس يُجيز فيه استعماله إذا كان جاء عن سجية وطبع وعدم تكلف.

ومن هنا نرى أن كلام الرسول ﷺ، وإن تضمن بعض السجعات^(٣)، فهي عفوية غير مقصودة، لأنه يتجه بكلامه إلى الوجدان والمشاعر، ولا ينطق عن الهوى؛ وأسجاعه، تتسم بالثبوت إذا قيس بما روى وبما حُطِب. فخطبة الوداع، على كبرها نسبياً، لا تجد فيها سوى سجعة واحدة: «إن ريكماً واحداً، وإن أباكم واحداً^(٤)».

وعندما امتزج العرب بالعجم وضاعت النعرة العربية، فيهم ودب الفساد إلى لغتهم، حتى جاء السجع حائل الصنعة شاحب الأسلوب وظل حتى عصر النهضة الحديثة، وأصبح الشأن كله للمعاني^(٥).

ويعمل الدكتور عتيق احتجاج الصنعة في السجع، بقوله: «كذلك يحتجون بأن الصنعة والتكلف والتعسف ليست أموراً مقصورة على أسلوب السجع، وإنما هي أمور من الجائز أن تلحق بالسجع كما تلحق بغيره من الأساليب. وليس

(١) سَلِّ السَّخِيمَةِ: انتزاع الحقد والفضيحة.

(٢) «لسان العرب»: ابن منظور. مادة. سخم مج ١٢ ص ٢٨٢ - ٢٨٣.

(٣) «البيان والتبيين»: مج ٢ ص ٣٣.

(٤) «البيان والتبيين»: تقي هارون مج ١ ص ٢٨٤.

(٥) نفسه مج ٢ ص ٣٣.

(٥) «البلدع في شبه أساليب القرآن»: د. لاشين. ص ١٢٧ - ١٢٨.

العيب في السجع ذاته وإنما العيب فيمن يحاوله ثم يعجز عن حسن استخدامه^(١).

٢ - أسلوب الحكيم

المقصود بأسلوب الحكيم: هو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد ويريد، إشارة إلى أنه كان ينبغي أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى^(٢).

ولعل الجاحظ أول من فطن إلى هذا النوع من فنون البديع المعنوي، فقد عقد له باباً خاصاً في «البيان والتبيين» وأطلق عليه اسم «اللغز في الجواب»^(٣). قال الجاحظ: «وقد سأل رجل بلالاً^(٤) مولى أبي بكر رحمه الله وقد أقبل من جهة الحلبة، فقال له: مَنْ سَبَق؟ قال: سبق المُقْرُون. قال إنما أسألك عن الخيل. قال: وأنا أجيبك عن الخير. فترك بلالٌ جواب لفظة إلى خبر هو أنفع له^(٥).

فهذا الأسلوب، المتضمن لغزاً في الجواب هو أسلوب الحكيم لأنه يُسْمَعُ المخاطب غير ما يتوقعه.

وفي شبيهه قال الجاحظ: «قالوا: كان الحطيئة^(٦) يرعى غنماً له، وفي يده

(١) «علم البليغ»: د. حقيق. ص ٢١٤.

(٢) «في تاريخ البلاغة العربية»: د. عتيق. ص ١٢٢. «جواهر البلاغة»: الهاشمي ص ٣٨٨.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ١٤٧.

(٤) هو بلال بن رباح، الحبشي: المؤذن، بن حمامة، اشتراه أبو بكر الصديق من المشركين لما كانوا يعذبونه على التوحيد وأعتقه. لزم النبي ﷺ، وخرج بعلمه مجاهداً إلى أن مات بالشام زمن حُمر سنة ٢٠هـ / ٦٤٠م. وقيل إنه دفن في حلب.

(٥) «الإصابة في تمييز الصحابة»: مج ١ ص ١٦٩. رقم ٧٣٦.

(٦) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٨٧.

(٦) الحطيئة: (ت ٤٥هـ / ٦٦٥م). هو جروول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مليكة. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان هجاءً عنيفاً لم يكده يسلم من لسانه أحد. فقد هجا أمه وأباه ونفسه. وجاء في «معجم الشعراء في لسان العرب»: أنه توفي ٣٠هـ / ٦٥٠م. ص ١١٨. رقم ٣١٠. «الأعلام»: للزركلي مج ٢ ص ١١٨.

عصا. فمر به رجل فقال: يا راعي الغنم ما عندك؟ قال: عجواء من سَلَمٍ^(١)، يعني عصاه.

قال إني ضيف. فقال الحطيئة: للضيفان أعددتها^(٢).

ومن الأجوبة الدقيقة التي لا ينتظرها السائل قول الحجاج^(٣) لرجل من الخوارج. قال الحجاج: أَجَمَعْتَ القرآن؟ قال أمتَرَ قًا كان فأجمعه. قال: أنقرأه ظاهراً؟ قال: بل أقرأه وأنا أنظر إليه. قال: أفتحفظه؟ قال: أَخْبِثْتُ فِرَازَه فأحفظه؟ قال: ما تقول في أمير المؤمنين عبد الملك؟ قال: لعنه الله ولعنك معه. قال: إنك مقتول فكيف تلقى الله؟ قال ألقى الله بعلمي وتلقاه أنت بدمي^(٤).

وفي شبه هذه الأجوبة المفاجئة. قال الجاحظ: سأل خالد بن الوليد^(٥) حكيم الحيرة: «من أين أقصي أترك؟ قال من صُلب أبي. قال: فمن أين خرجت؟ قال: من بطن أمي. قال: فعلام أنت؟ قال: على الأرض. قال: فقيم أنت؟ قال: في ثيابي. قال: ما سيئك؟ قال: عَظْمٌ. قال: أتَعْلُقُ، لا عقلت؟ قال: أي والله وأقيد. قال: ابن كم أنت؟ قال: ابن رجل واحد. قال كم أتى عليك من الدهر؟ فقال: لو أتى علي شيء لقتلني. قال: ما تزيدني مسألتك إلا غمى. قال: ما أجبتك إلا عن مسألتك^(٦).

(١) السَلَمُ: جمع لشجرة السَّلْمَة ذات الشوك والتي يبيع بورقها ويُشرها.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة سلم مج ١٢ ص ٢٩٦ - ٢٩٧.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ١٤٧.

(٣) انظر ترجمته في ص ٢٣٢ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٥.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ١٤٨ - ١٤٩.

(٥) خالد بن الوليد: ت ٢١هـ / ٦٤٢م. المخزومي القرشي. سيف الله الفاتح الكبير، الصحابي، من أشرف قريش في الجاهلية. أسلم قبل فتح مكة هو وعمرو بن العاص سنة ٧هـ. جعله أبو بكر أميراً على الشام، ولما ولي عمر عزله. رجع إلى المدينة. فدعاه عمر ليوليها فأبى. مات بحمص.

«الإصابة في تمييز الصحابة»: ابن حجر السقلاوي مج ١ - ص ٤١٢ - ٤١٥.

(٦) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ١٤٧ - ١٤٨.

وفي باب الموسوسين والحفاة والأغبياء قال الجاحظ: «وقدِم آخرُ على صاحب له من فارس، فقال: قد كنت عند الأمير، فأني شيء ولاك؟ قال: ولأني قفاه»^(١).

فأسلوب الحكيم، نوع من أساليب الكلام الذكي الموجز، أطلق عليه الجاحظ، كما رأينا اسم «اللفز في الجواب».

وكان العرب يستعملون هذا الأسلوب لأغراض شتى، منها: حسن التخلص من السائل، أو النظر والفكاهة، أو التهكم، أو تقديم الأهم عن المهم..

وقد لفت هذا الباب نظر البلاغيين المتأخرين فأسموه «القول بالموجب»^(٢) وليس من الحكمة بمكان أن نفصل إشارات الجاحظ النثرية عن هذا الباب البديعي في «البيان والتبيين».

وسنشير إلى جميع عناصر علم البديع، التي يتيسر لنا استخراجها من «البيان». نثرية كانت أم شعرية، لأن عناصر علم البديع لا يمكن التمثيل على معظمها في النظم كالسجع وأسلوب الحكيم..

٣ - المذهب الكلامي

يقول ابن المعتز: «الباب الخامس من البديع وهو مذهب سقاه عمرو الجاحظ: المذهب الكلامي. وهذا باب ما أعلم أنني وجدت في القرآن منه شيئاً وهو ينسب إلى التكلف، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً»^(٣).

وقال العسكري: نُسِبَ (أي ابن المعتز) إلى التكلف وجعله من البديع^(٤).

(١) «البيان والتبيين» تحق هارون مج ٤ ص ٦.

(٢) «الإيضاح في علوم البلاغة»: القزويني. ص ٥٣٢ - ٥٣٣.

(٣) «كتاب البديع»: لابن المعتز. تحق المستشرق أغناطيوس كراشفونسكي. دار الحكمة. دمشق ص ٥٣.

(٤) «الصناعتين»: لأبي هلال العسكري. ص ٤٦١.

وَعَرَّفَهُ الْقَزويني: «وهو (أي المذهب الكلامي)، أن يورد المتكلم حُجَّةً لِمَا يَدَّعيه على طريق أهل الكلام»^(١).

وجاء في تعريفه: «هو إيراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام»^(٢).

وقيل أيضاً: «هو عبارة عن إثبات الدِّين بالبراهين العقلية. أو هو احتجاج المتكلم على المعنى المقصود بحجة عقلية تقطع المعاند له فيه»^(٣).

وقال الهاشمي: سمي (بالمذهب الكلامي) لأنه جاء على طريقة (علم الكلام والتوحيد)، وهو عبارة عن إثبات (أصول الدين) بالبراهين العقلية القاطعة^(٤).

من الملاحظ أن تسمية البلاغيين لهذا الركن البديعي اقتبست عن ابن المعتز الذي لم يذكر تحديداً له، حتى أنه لم يشر إلى مفهوم الجاحظ له أيضاً.

وجل ما فعله إيراد أمثلة تَوْضُحُ المراد منه.

وإذا تأملنا أمثلة ابن المعتز رأينا أصحابها يحاولون إيجاد دليل مُقْنِع، أيًا كان نوعه، على صحة دعواهم.

يقول الدكتور ضيف:

... غير أن من يرجع إلى الأمثلة التي ساقها ابن المعتز يرى في وضوح أن دلالة المذهب عنده كانت أوسع من ذلك. وأكبر الظن أنه هو الجاحظ جميعاً يريدان به طريقة المتكلمين العقلية في الاحتجاج والجدل والاحتياال للعلل والمعاذير^(٥).

ولعل ما يؤكد هذا المفهوم، اصطناع الجاحظ المذهب العقلي في إيراد

(١) «الإيضاح في علوم البلاغة»: القزويني. ص ٥١٦.

(٢) «التلخيص في علوم البلاغة»: القزويني. ص ٣٧٤.

(٣) «البديع في ضوء أساليب القرآن»: د. لاشين. ص ٧٢.

(٤) «جواهر البلاغة»: الهاشمي ص ٣٧٠.

(٥) «البلاغة تطور وتاريخ»: د. شوقي ضيف. ص ٥٧.

الحجج والتماس العلل، ذكره في «الحيوان» المعرفة والاستدلال»^(١).

وضمن هذا المفهوم، نرى شواهد الجاحظ مبثوثة في تضعيف (البيان) كقوله: «قال: وتزوج شيخ من الأعراب»^(٢) جارية من رهطه، وطمع أن تلد له غلاماً، فولدت له جارية، فهجرها وهجر منزله، وصار يأوي إلى غير بيتها، فمر بخبائها بعد حول وإذا هي تُرقصُ بُيَّتْها... وهي تقول:

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظلُّ في البيت الذي يلينا
غضبان أن لا نلد البنينا تا لله ما ذلك في أيدينا
وإنما نأخذ ما أعطينا^(٣)

فلما سمع الأبيات مرَّ الشيخ نحوهما خُضراً حتى ولج عليهما الجُباة وقَبِّل بُيَّتْها وقال: ظلمتكما وربُّ الكعبة»^(٤).

وهكذا نرى إيراد الحجج والتماس العلل طريقة عقلية ناجحة للمتكلمين في خلق المعاذير.

وقال الجاحظ في شبيه ذلك: «وكان المنصور»^(٥) داهياً أريباً، مصيباً في

(١) من بعض ما قاله الجاحظ تحت عنوان المعرفة والاستدلال: لولا استعمال المعرفة لما كان للمعرفة معنى، كما أنه لولا الاستدلال بالأدلة لما كان لوضع الدلالة معنى...

«الحيوان»: تحق هارون مج ٢ ص ١١٥ - ١١٦.

(٢) عرّف الجاحظ بالشيخ في كتابه الأول بقوله: «وليفف البنات هجر أبو حمزة الضبي خيمة امرأته...» «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٨٦.

(٣) هنالك تكملة في الجزء الأول لهذا الشعر تقول:

وإنما نأخذ ما أعطينا ونحن كالأرض لزراعينا
نسبت ما قد زرعوه فينا

(٤) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٤ ص ٤٧ - ٤٨.

(٥) المنصور: (٩٥هـ - ١٥٨هـ / ٧١٤ - ٧٧٥م). هو عبد الله بن محمد بن علي بن العباس، أبو جعفر، ثاني خلفاء بني العباس، وأول من عني بالعلوم من ملوك العرب. كان عارفاً بالفقه، مقدماً بالفلسفة والفلك. ولد في الحميمية، ولي الخلافة بعد أخيه السفاح سنة ١٣٦هـ، وبنى مدينة بغداد، والمصيصة، والرافقة، وزاد زيادة ملحوظة في المسجد الحرام، وفي أيامه شرع العرب يطالبون علوم اليونانيين والفرس، وعمل إسطرلاباً في الإسلام، صنع إبراهيم بن محمد الفزاري. =

رأيه سديداً، وكان مُقَدِّماً في علم الكلام... ولما هَمَّ بقتل أبي مسلم^(١) سقط بين الاستبداد برأيه والمشاورة فيه فَأَرَقَ بذلك ليلته، فلما أصبح، دعا بإسحاق بن العجلي فقال له: حدثني حديث المَلِكِ الذي أَخْبَرْتَنِي عنه، يقصد (سابور الأكبر)^(٢)، الذي عَدَزْتُ به بعض رعيته، فلما استَبَّ له الأمر قضى عليهم، وأُذِنَ له الباكون بالطاعة حتى مات حتف أنفه.

فأطرق المنصور ملياً ثم رفع رأسه وهو يقول:

لِذِي الْجَلَمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِغُ الْعَصَا وَمَا عُلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا

وَأمر إسحاق بالخروج ودعا بأبي مسلم، فلما نظر إليه داخلاً قال:

قَدْ اكْتَنَفْنَاكَ خَلَاثَ ثَلَاثَ جَلْبَنَ عَلَيْكَ مَحْدُورَ الْجِمَامِ
خِلَافُكَ وَامْتِنَاكَ تَرْتَمِينِي وَقُوْذُكَ لِلْجَمَاهِيرِ الْعِظَامِ

= قتل خلقاً كثيراً حتى استقام ملكه، توفي في بثر ميمون ودفن في الحجون بمكة. ومدة خلافته الثمان وعشرون عاماً.

«الكامل في التاريخ»: لابن الأثير مج ٥ ص ١٧٢.

«تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مج ٩ ص ٢٩٢ - ٣٢٢.

«تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي مج ١٠ ص ٥٣.

«الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ١١٧.

(١) أبو مسلم الخراساني: (١٠٠ - ١٣٧هـ / ٧١٨ - ٧٥٥م). هو عبد الرحمن بن مسلم، مؤسس الدولة العباسية وأحد كبار القادة ولد في ماء البصرة مما يلي أصبهان، اتصل بإبراهيم بن الإمام محمد، فأرسله إلى خراسان داعيته. كسر جيوش مروان في الشام وزالت الدولة الأموية الأولى سنة ١٣٢هـ. رأى المنصور من أبي مسلم ما أخافه أن يطمع بالملك، وكانت بينهما ضغينة فقتله بروممة المفان، وعمر سباً وثلاثين سنة.

«الكامل في التاريخ»: لابن الأثير مج ٥ ص ١٧٥.

«تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مج ٩ ص ١٥٩.

«تاريخ بغداد»: الخطيب البغدادي مج ١ ص ٢٠٧.

«لسان الميزان»: ابن حجر العسقلاني مج ٣ ص ٤٣٦.

(٢) ملك ساساني ورث العرش عن أبيه أردشير، ضم العراق وأرمينيا إلى أملاكه سنة ٢٤٤م.

«في أدب الفرس وحضارتهم»: د. عبد السلام كفاي. دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧ ص ١٧٢ - ١٧٣.

والمقطع المقتول في «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ٣٦٦ - ٣٦٩.

ثم قتله وقال :

اشرب بكأس كنت تُسقى بها أمرٌ في الحلقي من العَلَقَمِ
زعمت أن الدين لا يُقتضى كذبت فاستوف أباً مُجرِمِ
ولم يفعل المنصور ما فعل إلا بعد أن أوغر، الوُشاة صدره، وأوجدَ لنفسه
الحُجَج. وعلى مثاله أنشدت «جوهري» المهدي^(١) أبياتاً فيها حجج ودلائل دفعت
بالمهدي زيادة محبتها والرضوخ لما تأمُر. فقالت لم تف بوعدك، وجعلتني
هدفاً لألسنة الناس. ولو أن القول يجرح الجسد حقاً، لرأيت في جسمي جراحاً
كثيرة. قالت :

وأنت الذي أخلَقْتَنِي ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوُمُ
وأبرَزْتَنِي للناس ثم تَرَكْتَنِي لهم غرضاً أرمى وأنت سليمٌ
فلو أن قولاً يَكِلِمُ الجسمَ قد بدا بجسمي من قولِ الوُشاة كُلُّومِ^(٢)
بهذا الأسلوب الكلامي، وحججها، استطاعت جوهري، أن تصل إلى
بُعيتها.

٤ - الاقتباس

في الاصطلاح تضمين الكلام تترأ أو نظماً شيئاً من القرآن أو من حديث
سيد الأنام، لا على أنه منه.

وهو ضربان : ما لم ينقل فيه المُقتبس عن معناه الأصلي . والثاني خلافه :
أي ما نقل فيه المُقتبس عن معناه الأصلي^(٣).

(١) المهدي : (١٢٧ - ١٦٩ هـ / ٧٤٤ - ٧٨٥ م). ويسمى محمد بن عبد الله، المنصور بن محمد بن علي العباسي. من خلفاء الدولة العباسية في العراق. أقام في الخلافة عشر سنين وشهراً. كان محمود العهد والسيرة مُحِبّاً إلى الرعية، حسن الخلق والخلق وهو الذي بنى جامع الرصافة. والجارية «جوهري» : قينةُ أحبها ولقبت بجوهري المهدي. «الأعلام» : للزركلي مج ٦ ص ٢٢١.

(٢) «تاريخ الإسلام» : د. حسن إبراهيم حسن مج ٢ ص ٤٠ وما بعدها.

(٣) «البيان والتبيين» : تحق هارون مج ٣ ص ٣٧٠.

(٣) «عقود الجمان» : للسيوطي ص ١٥٤. «شروح التلخيص» : الفتازلي مج ٤ ص ٥٠٩ - ٥١٢.

وقد أشار الجاحظ إلى هذا الركن البديعي في (البيان) عند حديثه عن اقتباس الخطباء من أي الذكر الحكيم. قال: وكانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل، وفي الكلام يوم الجمع أي من القرآن، فإن ذلك مما يورث الكلام بهاء والوقار والرقة وسلس الموقع^(١).

وقال: وعلى أن خطباء السلف الطيب، وأهل البيان من التابعين بإحسان، ما زالوا يُسمون الخطبة التي لم تُبتدأ بالتحميد وتُستفتح بالتمجيد (البراء) ويسمونها التي لم تُوشَّح بالقرآن، وتُزَيَّن بالصلاة على النبي ﷺ (الشوَاهم)^(٢). وساق الجاحظ كثيراً من الشواهد على الاقتباس من آيات قرآنية وأحاديث شريفة، نكتفي منها بالنذر اليسير.

فمن شواهد الشعرية على كلمة من آية ذكر قوم (عاد) في قول النابغة^(٣).
أحلامُ عادٍ وأجسادُ مطهرة من المَعَقَّةِ والآفاتِ والأثَمِ^(٤)
وذكر الصفا والمروة، اللذين من شعائر الحج، في تفسير شعر عُتَيْبَةَ الأعرابية^(٥) في شأن ابنها.

(١) «البيان والتبيين»: الجاحظ تحق هارون مج ١ ص ١١٨.

(٢) نفسه، تحق هارون مج ٢ ص ٦.

(٣) انظر ص ٢١٩ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٢.

(٤) المعققة: الخقوق. والأثم: جمع أثم وهو الإثم. ولم يرد هذا الجمع في المعاجم ولكنه قياسي.

انظر «البيان والتبيين»: الجاحظ تحق هارون مج ٢ ص ٢٦٥.

وتجد عاد، قوم نوح، في السور التالية:

سورة التوبة، الآية: ٧٠ - إبراهيم، الآية: ٩ - الحج، الآية: ٤٢ - فصلت، الآية: ١٣.

(٥) ذكرها الميداني في مجمعه: قالوا هذا من قول عُتَيْبَةَ الأعرابية لابنها وكان عارماً كثير التلفت إلى الناس مع ضعف أشرف ودقة عظم... فلما رأت ما صار عندها من الأبل والغنم والمتاع، وذلك من كسب جوارح ابنها خَسَنَ رأيها فيه وذكرته في أرجوزتها فقالت:

أحليف بالسرقة حقاً والصفا ألك خير من تفريق العصا

فلذكر في الشعر (حقاً) بدل (يوماً). وفسر تفريق العصا.

«مجمع الأمثال»: الميداني. تحق محمد محي الدين عبد الحميد مط. السنة المحمدية. ج ١.

ص ٣٧ رقم ١٤٥.

وانظر «سورة البقرة، الآية: ١٥٨ «إن الصفا والمروة من شعائر الله».

أَحْلِفُ بِالْمَرْوَةِ يَوْمًا وَالصُّفَا أُنْكَ خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا^(١)
وقال محمد بن يسير^(٢) ذاكراً آية، في شعره، من القرآن الكريم (عذاب
السعير).

عجباً لي وِمن رضاي بحال أنا منها على شفا تغرير
عالمًا لا أشك أني إلى عذ ن إذا مُتُّ أو عذاب السعير^(٣)
وقال أبو العتاهية^(٤) مُضْمِنًا قوله غير آية:

لو أن عَبدًا له خِزائنُ ما في الأرض ما عاش خوفَ إِملاقٍ
يا عجباً كلنا يَحِيدُ عن الحَينِ وكلُّ لَحِينِهِ لاقِي
كَأن حَيًّا قد قام نَادِيهُ والتفت الساقُ منه بالساقِ
واستلَّ منه حِياثه مَلِكُ المو ت خفيا وقيل: مَنْ راقٍ^(٥)

٥ - التفسير

في اللغة: التفريق، وقَسَمَهُمُ اللَّهْرُ يَقْسِمُهُم فَتَقَسَمُوا أي فَرَّقَهُم
فَفَرَّقُوا^(٦). واصطلاحاً: هو أن تذكر مُتَعَدِّداً وتضيف ما لِكُلِّ إليه على
التعيين^(٧).

- (١) «البيان والبيان»: الجاحظ تحقق هارون مج ٣ ص ٤٩.
- (٢) محمد بن يسير: (ت ٢١٠هـ / ٨٢٥م). البصري، أبو جعفر، شاعر من أهل البصرة كان مولى
لبنى أسد. كان في عصر أبي نواس وعمر بعده حيناً. «الأعلام»: للزركلي مج ٧ ص ١٤٤.
- (٣) ورد مضمون البيت في الشور الأتية:
سورة الحج، الآية: ٤ - العنكبوت، الآية: ٢١ - سُبَا، الآية: ١٢ - الملك الآية: ٥ وانظر «البيان
والبيان»: الجاحظ. تحقق هارون مج ٣ ص ١٧٩.
- (٤) أبو العتاهية: انظر ترجمته في ص ١٧١ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٤.
- (٥) وردت (إملاق) في سورة الأنعام، الآية: ١٥١ والإسراء، الآية ٣١.
وانتضت الساق بالساق: في سورة القلم، الآية: ٤٧ والقيامة، الآية: ٢٩.
ومَن راق: في القيامة، الآية: ٢.
- (٦) وانظر «البيان والبيان»: الجاحظ. تحقق هارون مج ٣ ص ١٨٥.
- (٦) «لسان العرب»: ابن منظور. مادة قسم مج ١٢ ص ٤٨٠.
- (٧) «عقد الجمان»: للسيوطي. ص ١٠٥.

يقول العسكري: التقسيم الصحيح أن تقسم الكلام قسمة مستوية تحتوي على جميع أنواعه ولا يخرج منها جنس من أجناسه^(١).

ويقول ابن رشيق: اختلف الناس في التقسيم فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع ما ابتدأ به...^(٢).

ويقول السكاكي: هو أن تذكر جزءين أو أكثر ثم تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك^(٣).

لقد فطن الجاحظ إلى هذا الأسلوب البلاغي ونوّه بوجوده معللاً استحسان عمر بن الخطاب رضي الله عنه، لبعض شعر زهير بن أبي سلمى^(٤).
وعَبْدَةُ بن الطَّيِّب^(٥)، من ذلك قول زهير:

وإن الحقَّ مقطّعه ثلاثٌ يمينٌ أو نفازٌ أو جلاء^(٦)
وقال عَبْدُ اللَّهِ بن الطَّيِّب من لاميته الطويلة:

(١) «الصناعتين»: أبو هلال العسكري. ص ٣٧٥.

(٢) «العمدة»: ابن رشيق القيرواني مج ٢ ص ٢٠-٢٦.

(٣) «مفتاح العلوم»: السكاكي ص ١٨٠.

(٤) زهير بن أبي سلمى، واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح المُرَني من مزينة بلاد غطفان، فطن الناس أنه من غطفان وهو غلط. كان هذا رد لما قاله ابن قتيبة: زهير بن ربيعة بن فرط، والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نُسبَ إلى غطفان.
أحد الشعراء الثلاثة الفحول المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق: امرؤ القيس - زهير - النابغة البلياني.

كان زهير رواية أوس بن حجر. قال عمر بن الخطاب فيه: كان لا يعاقل بين القول ولا يتبع حوشي الكلام ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

«خزانة الأدب»: البندادي مج ١ ص ٣٧٥-٣٧٧.

«الشعر والشعراء»: ابن قتيبة. ص ٢٣.

«الفهرست»: لابن النديم. ص ٢٢٣.

(٥) انظر ص ١٥٧ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٢.

(٦) جلا الأمر: كشفه وأظهره: أراد اليَنة والشهود.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة جلا مج ١٤ ص ١٥٠.

«البيان والتبيين»: الجاحظ. تحق هارون مج ١ ص ٢٤٠.

والمرء ساع لشيء ليس يُذكره والعيشُ شحٌ وإشفاقٌ وتأميلٌ^(١)
ومثله قول أبي قيس بن الأسلت^(٢):

الكَيْسُ والشُّرَّةُ خَيْرٌ من الإشفاق والفَقْهَةُ والهاع^(٣)
من خلال هذه الشواهد الشعرية القيِّمة، نلمس بوضوح طرح الجاحظ
لمفهوم هذا الركن البديعي، الذي أراد تعليمه من خلال الأمثلة دونما تحديد
لعناصره وقواعده.

٦ - الاحتراس أو التتميم

قال ابن رشيق في باب التتميم: وهو التَّمام أيضاً وبعضهم يسمي ضرباً منه
احتراساً واحتياطاً. ومعنى التتميم: أن يحاول الشاعر معنى، فلا يدع شيئاً يتم به
حسنه إلا أورده وأتى به: إما مبالغة وإما احتياطاً واحتراساً من التقصير:
ويُشدون بيت طَرْفَةً^(٤).

فسقى ديارك غير مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّبِيعِ وديمةٌ تهمني
لأن قوله، غير مُفْسِدِهَا، تتميم للمعنى واحتراس للديار من الفساد بكثرة
المطر^(٥). وقال العسكري: هو أن تُوفي المعنى حفظه من الجودة، وتعطيه نصيبه
من الصحة ثم لا تغادر معنى يكون فيه تمامه، إلا تورده، أو لفظاً يكون فيه
توكيده إلا تُذكره^(٦).

(١) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحق هارون مج ١ ص ٢٤٠-٢٤١.

(٢) هو عامر بن جشم.

انظر ترجمته في ص ١٧٩ من هذا الكتاب. حاشية رقم ١.

(٣) الكَيْسُ: الجفَّةُ والتوقد والجمع أكياس.

الفَقْهَةُ: الشُّطَّة. الهاع: شدة الحرص.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة. كيس مج ٦ ص ٢٠٠.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٢٤١.

(٤) انظر ص ٢٢٨ من هذا الكتاب. حاشية رقم ١.

(٥) «المعللة»: لابن رشيق مج ٢ ص ٥٠.

(٦) «الصناعتين»: لأبي هلال العسكري. ص ٤٣٤-٤٣٥.

ومن جملة استشهاده، يثبت طرفه، وسعى التميم: التكميل. وقال الدكتور عتيق في تعريفه: وقد عَرَفَه بعض رجال البديع بقوله:

«التميم عبارة عن الإتيان في النظم والنثر بكلمة إذا طُرِحَتْ من الكلام تُقْصَحُ حُسْنُهُ ومعناه. ويأتي على ضربين: ضرب في المعنى، وضرب في اللفظ. فالتميم في المعنى: هو تميم المعنى، ويجيء للمبالغة والاحتراس.

ويُقْصَدُ بالتميم اللفظي ما يُؤْتَى به لإقامة الوزن بحيث إنه لو طرحت الكلمة استقل معنى البيت بدونها^(١)...

وقد مثل الجاحظ على هذا الفن البديعي المُسَمَّى الاحتراس أو التميم أو التكميل بصورة عامة، وأطلق عليه اسم: (إصابة المقدار).

وقد طرح في باب الكلام الموزون... وإصابة المقادير بعض الشواهد الشعرية ومنها قول طرفه في المقدار وإصابته:

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي
قال الجاحظ: «طَلَبَ الغيث على قدر الحاجة، لأن الفاضل ضار. وقال النبي ﷺ في دعائه: «اللهم اسقنا سقياً نافعاً».

لأن المطر ربما جاء في غير إبان الزراعات، وربما جاء والتمر في الجرن، والطعام في البادر، وربما كان في الكثرة مجاوزاً لمقدار الحاجة. وقال النبي ﷺ: «اللهم حوالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا»^(٢).

فبالرغم من ذكر رجال البديع لهذا الركن تسميات مختلفة، والاجتهاد في تعريفه وضبطه، نرى تسمية الجاحظ له: «إصابة المقدار»، تسمية أوضح وأجمل، لأن اجتهاد الذين اشتغلوا في هذا المقصد البديعي جاء مُزِيكاً وغير موفق.

(١) «علم البديع»: د. عتيق. ص ١١٠-١١٢.

(٢) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٢٢٧-٢٢٨.

فقد توسعوا في تفسير (إصابة المقدار) وشرحه، وحاولوا خلع الأسماء عليه.

أطلقوا عليه اسم (التتيم)^(١)، والتتيم يجب على المعنى الناقص قيمة، وأضاف بعضهم (التكميل)^(٢)، والتكميل يَزُدُّ على المعنى التام فيكمِّله، والكمال أمر زائد على التمام، وفي عمقه: يكون لشيء ناقص فيكمِّله. ومنهم من جعله للاحتراس والمبالغة أو الاحتياط^(٣). الخ...
فُخِّلَ للقارىء أنهم سيخرجون من مذهبهم عن المعنى الأصلي المقصود.

٧- المزدوج

ضرب من السجع، ويقال أيضاً المزوجة والازدواج.
قال العسكري: «لا يحسن مثور الكلام ولا يحلو حتى يكون مزدوجاً، ولا تكاد تجد لبليل كلاماً يخلو من الازدواج، ولو استغنى كلامٌ عن الازدواج لكان القرآن، لأن في نظمه خارج من كلام الخلق، وقد كثر الازدواج فيه حتى حصل في أوساط الآيات فضلاً عما تزواج في الفواصل منه»^(٤).
كقوله تعالى: ﴿لَحْمَدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾^(٥). ألا ترى في ازدواج السموات والأرض، والظلمات والنور جمالاً يزيد في الإيمان ويدفع إلى الشهادة بعظمة الخالق عز وجل؟
وقال العسكري: والسجع على وجوه... فمنها أن يكون الجزءان متوازيين متعادلين لا يزيد أحدهما على الآخر مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه^(٦).

(١) «كتاب البديع»: ابن المعتز ص ٥٩.

(٢) «الصناعتين»: العسكري. ص ٤٣٤ - ٤٣٥.

(٣) «العمدة»: لابن رشيقيج ص ٥٠.

(٤) «الصناعتين»: أبو هلال العسكري. ص ٢٨٥.

(٥) سورة الأنعام، الآية: ١.

(٦) «الصناعتين»: العسكري. ص ٢٨٧.

وقيل أيضاً: المزوجة: هي أن يجمع بين الشرط والجزاء في ترتيب لازم من اللوازم عليها معاً^(١).

وقد عدَّ الجرجاني المزوجة من النظم الذي يتحد في الوضع وَيَدْقُ فيه الصُّنْعُ^(٢).

وقال القزويني: المزوجة هي أن يزوج بين معنيين في الشرط والجزاء^(٣).

وقد عقد الجاحظ باباً خاصاً لهذا الفن البلاغي البديعي في كتاب «البيان والتبيين» أسماه «من مزدوج الكلام»^(٤). ساق كثيراً من الأمثلة التي توضحه. «قالوا: قال النبي ﷺ في معاوية: «اللهم علِّمه الكتاب والحساب وقِه العذاب»^(٥).

والمُتَأَمِّلُ في أسلوب الجاحظ يجد أنَّ مُعْظَمَ كتاباته يشيع فيها الازدواج، الأمر الذي يدل على إعجابه بهذا الفن البديعي اللطيف.

ومن أمثلته عليه قوله: وذكرت أعرابية زوجها فقالت: ذهب دَفْرُهُ، وأقبل بَخْرُهُ^(٦).

وكان مالك بن الأخطل قد بعثه أبوه ليسمع شعر جرير والفرزدق^(٧)،

(١) «البديع في ضوء أساليب القرآن»: د. لاشين. ص ١١٤.

(٢) «دلائل الإعجاز»: ص ٧٣ - ٧٤.

(٣) «شرح التلخيص»: التفناني مج ٤ ص ٣١٦.

و«التلخيص في علوم البلاغة»: القزويني ص ٣٥٨.

و«الإيضاح في علوم البلاغة»: القزويني. ص ٤٩٧.

(٤) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ١١٦.

(٥) المصدر نفسه. تحق هارون مج ٢ ص ١١٦.

(٦) المصدر نفسه. تحق هارون مج ٢ ص ١١٧.

(٧) انظر ترجمته الأخطل. ص ٢٢٥ والفرزدق ص ١٢٧ من هذا الكتاب.

وجرير ص ١٣٦ من هذا الكتاب.

فسأله أبوه عنهما فقال: جرير يُعْرِفُ من بحر والفردق ينحُثُ من صخر. فقال: الذي يُعْرِفُ من بحر أشعرهما^(١).

كما ذكر الجاحظ بعض الشعراء، ممن أجادوا هذا الفن. قال: «ومن خطباء الأمصار وشُعرائهم والمولدين منهم: بشار الأعمى...»^(٢).

وكان شاعراً راجزاً، وسجعاً خطيباً، وصاحب مثور ومزدوج. وله رسائلُ معروفة^(٣). قال شوقي ضيف عن حديث الجاحظ في «البيان».

... وأيضاً نراه يتحدث عن الازدواج، وكان يلهج به في كلامه، كما كان يلهج به كثير من معاصريه^(٤).

٨- الهزل يُرادُ به الجِدُّ

هو ضرب من علم البديع كما أورده القزويني، ولفظه يُغني عن تعريفه^(٥). فإذا أراد المدح أو القدح خرج عن مقصده إلى الهزل والمجون اللائق بحالة المخاطب، وهذا ضرب من المقدرة الكتابية، والذكاء المُفْرِط، لا يقدر عليه إلا من كانت عنده سرعة بديهة، فتحركت نفسه، ونضج قلمه، مستعيناً بملكته على التصوير الساخر المؤثر.

ومن أجدُرُّ بهذه المهمة، وأقوَمُ على التعبير والتصوير من الجاحظ؟ قال في «البيان والتبيين»:

وقال إبراهيم بن هانئ^(٦)، وكان ماجناً خليعاً، كثير العبث متمرداً،

(١) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ٢ ص ١١٧.

(٢) انظر ص ١٢٠ من هذا الكتاب.

(٣) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ٤٩.

(٤) «البلاغة تطور وتاريخ»: شوقي ضيف ص ٥٣.

(٥) «الإيضاح في علوم البلاغة»: القزويني ص ٥٣٠.

«التلخيص في علوم البلاغة»: القزويني. ص ٣٨٥.

(٦) من معاصري الجاحظ، له خبر في «البخلاء»: للجاحظ. تحقق الحاجري. ص ١٢٦ وترجم له في ص ٣٧٠-٣٧١.

ولولا أن كلامه هذا الذي أراد به الهزل يدخل في باب الجدّ، لما جعلته صلة الكلام الماضي...

من تمام آلة القصص أن يكون القاصّ أعمى ويكون شيئاً بعيد مدى الصوت، ومن تمام آلة الزُمَر أن تكون الزامرة سوداء، ومن تمام آلة المغني أن يكون قارة البرذون، برّاق الثياب، عظيم الكبر، سيء الخلق، وتمام آلة الخمار أن يكون ذمياً ويكون اسمه أذين أو شلوماً... ويكون أرقط الثياب مختوم العنق. ومن تمام آلة الشعر أن يكون الشاعر أعرابياً، ويكون الداعي إلى الله صوفياً.

ومن تمام آلة السؤدد^(١) أن يكون السيد ثقيل السمع عظيم الرأس... (٢)

قال الجاحظ: وقال إبراهيم بن هانيء: من تمام آلة الشيعي أن يكون وافر الجمّة، صاحب بازليكند^(٣). ومن تمام آلة صاحب الخرس أن يكون زميتاً قطوباً، أبيض اللحية، أقى أجنى^(٤) ويتكلم بالفارسية^(٥)...

٩ - السرقات الشعرية

قال الجرجاني: «واعلم أن الاحتذاء عند الشعراء وأهل العلم بالشعر وتقديره وتمييزه أن يتّبدى الشاعر في معنى له وغرض أسلوباً - والأسلوب الضرب من النظم والطريقة فيه - فيعمد شاعر آخر إلى ذلك الأسلوب فيجيء به

(١) يجوز القول بالسؤدد برفع الدال الأولى، ويجوز القول بالسؤدد بفتح الدال الأولى.

«لسان العرب»: ابن منظور مع ٣ ص ٢٢٨.

(٢) انظر مثلاً على الشواهد الشعرية لهذا الجزء في «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحق هارون مع ١ ص ٩٤.

(٣) هي نوع من الثياب الفارسية، والجمّة بالضم: مجتمع شعر الرأس وهي أكثر من الوفرة.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة جهم مع ١٢ ص ١٠٧.

(٤) الاقنى: أي محنّ ألف طويله، وأحذب، والزميت الحليم الساكن القليل الكلام. يقال: رجل زميت إذا تَوَزَّر في مجلسه.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة زم. مع ٢ ص ٣٥.

(٥) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحق هارون مع ١ ص ٩٥.

في شعره فيشبه بمن يقطع من أديمه نعلًا على مثال نعل قد قطعها صاحبها فيقال قد احتذى على مثاله^(١).

وقال ابن رشيق في باب السرقات: «وهذا باب متسع جداً لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعي السلامة منه، وفيه أشياء غامضة، إلا عن البصير الحاذق بالصناعة، وآخر فاضحة لا تخفى على الجاهل المغفل...»
وقال عن رأي الجرجاني بأنه أصبح مذهباً^(٢).

ومن أبرز الموضوعات التي عنت بها كتب البلاغة والنقد موضوع السرقات الشعرية وقد قسّموها إلى أقسام. منها:
التسخُّ: وهو أخذ اللفظ والمعنى جميعاً.
والسُلْخُ: وهو أخذ المعنى وحده، وهي أدق السرقات مذهباً وأحسنها صورة.

والمُسْنَخُ أو الإغارة: وهو أن يأخذ بعض اللفظ أو يُغيّر بعض النظم، فإن اعْتَاز الثاني بحسن السبك فممدوح^(٣).

والسرقات الشعرية، عُدّها البلاغيون، باباً من علم البديع، مع أنها في النقد الأدبي أكثر مما يدخل في باب البلاغة، وشيخ النقاد الجاحظ، عقد في «الحيوان»، فصلاً خاصاً أسماه: (أخذ الشعراء بعضهم معاني بعض) قال فيه: «ولا يعلم في الأرض شاعر تقدّم في تشبيه مُصِيب تام، وفي معنى غريب عجيب، أو في معنى شريف كريم، أو في بديع مخترع، إلا وكلُّ مَنْ جاء مِنْ

(١) «دلائل الإعجاز»: عبد القاهر الجرجاني ص ٣٦١.

(٢) جاء في (المعمدة): وقال الجرجاني وهو أصبح مذهباً... ولست تعد من جهابذة الكلام، ولا من نقاد الشعر، حتى تميز بين أصنافه وأقسامه، وتحيط علماً برتبه ومنازله، ففصل بين السُّرْق والنصب وبين الإغارة والاختلاس، وتعرف الإمام من الملاحظة، وفرق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء السرقة فيه والمبتذل الذي ليس واحد أحق به من الآخر.
«المعمدة»: ابن رشيق مج ٢ ص ٢٨٠.

(٣) «المجل السائر»: ابن الأثير مج ٣ ص ٢٢ وما بعدها.

«البديع في ضوء أساليب القرآن»: د. لاشين. ص ١٧٨ - ١٩٠.

الشعراء مِنْ بَعْدِهِ أَوْ مَعَهُ، إِنَّ هُوَ لَمْ يَعُدْ عَلَى لَفْظِهِ فَيَسْرِقُ بَعْضُهُ أَوْ يَدَّعِيهِ بِأَسْرِهِ، فَإِنَّهُ لَا يَدْعُ أَنْ يَسْتَعِينَ بِالْمَعْنَى وَيَجْعَلَ نَفْسَهُ شَرِيكاً فِيهِ، كَالْمَعْنَى الَّتِي تَتَنَازَعُهُ الشُّعْرَاءُ فَتَخْتَلِفُ أَلْفَاظُهُمْ وَأَعَارِيضُ أَشْعَارِهِمْ، وَلَا يَكُونُ أَحَدُ مِنْهُمْ أَحَقَّ بِذَلِكَ الْمَعْنَى مِنْ صَاحِبِهِ. أَوْ لَعَلَّهُ يَجْحَدُ أَنَّهُ سَمِعَ بِذَلِكَ الْمَعْنَى قَطُّ، وَقَالَ إِنَّهُ خَطَرٌ عَلَى الْبَالِي مِنْ غَيْرِ سَمَاعٍ كَمَا خَطَرٌ عَلَى الْبَالِ الْأَوَّلِ...

ومثله يقول عترة في ضعة الذباب، فإنه وَصَفَهُ فَأَجَادَ صِفَتَهُ، فَتَحَامَى مَعْنَاهُ جَمِيعُ الشُّعْرَاءِ فَلَمْ يَعْرِضْ لَهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ. قَالَ:

عَرِداً يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فِعْلُ الْمِكْبِ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْدَمِ
قَالَ: يريد فعل الأقطع المكب على الزناد. والأجدم: المقطوع اليدين.
فوصف الذباب إذا كان واقفاً ثم حَكَّ إحدى يديه بالأخرى، فشبهه عند ذلك
برجل مقطوع اليدين يقدح بعودين. ومتى سقط الذباب فهو يفعل ذلك. ولم
أسمع في هذا المعنى بشعر أرضاه غير شعر عترة^(١).

ولم يخل كتاب «البيان والتبيين» من ذكر الجاحظ للسراقات الشعرية. قال
حُميد بن ثور الهلالي^(٢):

وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا^(٣)

وقال الجاحظ: ولعل حُميداً أن يكون أخذه عن الثَّوْرِ بْنِ تَوَلَبٍ^(٤) فَإِنْ
الثَّوْرُ قَالَ:

(١) «الحيران»: الجاحظ. تحقق هارون مج ٣ ص ٣١١-٣١٢.

(٢) حُميد بن ثور: (ت ٢٣٠هـ / ٨٤٠م). وهو ابن حزن الهلالي العامري، أبو العثنى، شاعر
مختصر عاش زمناً في الجاهلية وشهد حُكَيْمًا مع المشركين. أسلم ووفد على النبي ﷺ ومات في
خلافة عثمان.

«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة ٨٧-٨٨. «الأغاني»: الأصفهاني مج ٤ ص ٣٥٦-٣٥٨.

«الأعلام»: للزركلي مج ٢ ص ٢٨٣.

(٣) صدر البيت موجود في ديوان حُميد وهو: أرى بصري قد رابني بعد صحة... عن محقق

«البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ١٥٤.

(٤) انظر ص ١٧٤ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٣.

يُحِبُّ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى فَكَيْفَ تَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَقَعُلُ^(١)
وبعد أن ساق شواهد في التحذير من ميسم الشعر ومن شدة وقع
اللسان... أورد الجاحظ قول طرفة^(٢):

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنُ مَوَالِجَا تَضَائِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ
وقول الأخطل^(٣):

حَتَّى أَقْرَأَ وَهُمْ مَنِي عَلَى مَضَضٍ وَالْقَوْلُ يَنْقُدُ مَا لَا تَنْفَعُ الْإِبْرُ^(٤)
فالشعراء أسرق من الصاغة.

هذا ما أمكننا استخراجه، من علم البديع في «البيان والتبيين» ذلك المعين
الذي لا ينضب.

وعلى الجملة، فلعل أول محاولة علمية جادة في ميدان «علم البديع» هي
التي قام بها عبد الله بن المعتز (٢٤٧-٢٩٦ هـ / ٨٦٣-٩٠٨ م)^(٥). في القرن
الثالث الهجري أي بعد موت الجاحظ بمدة وجيزة.

وقد ظهر تأثره بالجاحظ، خاصة في الباب الخامس والأخير من كتابه
«البديع»^(٦).

وعني ذلك أن الجاحظ أول من دون مقاصد علوم البديع، ولكنه لم يكثر
من شواهد الشعرية والنثرية عليها، خوف الإطالة والملل، أو حتى لا ينحرف
عن الهدف الذي من أجله أصدر كتابه «البيان». ومع ذلك نرى أنه ذكر قسماً منها
ومثل عليها نثراً وشعراً بصورة واضحة.

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٥٣-١٥٤.

(٢) انظر ص ٢٢٨ من هذا الكتاب. حاشية رقم ١.

(٣) انظر ص ٢٢٥ من هذا الكتاب. حاشية رقم ١.

(٤) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ١٥٧-١٥٨.

(٥) انظر ص ٢٥٧ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٢.

(٦) في «البيان الخامس من كتاب «البديع»: وهو ملعب سماء عمرو بن بحر الجاحظ، المنسوب
الكلامي، «كتاب البديع»: لابن المعتز. ص ٥٣.

ونرى من جهتنا أنَّ ما وُفِّقنا في جمعه من شواهد كتابه غير شاف، لضيق المقام وخوف تَسْرُبِ الملل، ولأنَّ الرجل قلما عني بتوضيح دلالة المثل على القاعدة وخصوصاً في الشعر.

وحبنا لو بقي الأمر على حاله، لسلم «البدیع» من التكلّف والمبالغة في تشعيب وجوهه وتفريعها إلى ما لا نهاية ولا سيما في قصائد «البدیعیات» في المدح النبوي التي استبدت بالشعر العربي منذ أواسط القرن السابع الهجري إلى القرن الرابع عشر...، وأوردته موارد التكلّف... وجرّدته من روائعه وروعته. ومن ناحيتها العلمية: فإنها ذهبت بالبدیع مذاهب التشعيب فعاد عليه بالضعة والهوان...

فقد عدّوا من البدیع ما لا يصح أن يكون منه وأكثروا منه إلى حد الإملال، وقد غرست في كثير من الأذهان أن أنواع البدیع لا تقف عند حد. فقد كتب عليها الإخفاق من ناحيتها الأدبية والعلمية فلم تصل إلى غايتها ولم تؤد رسالتها^(١).

(١) راجع «البدیع في ضوء أساليب القرآن»: د. لاشين. ص ٢٠٥-٢٠٦.

الشعر وبعض غايات الجاحظ الأخرى

سبق أن ذكرنا في غير موقع من هذا البحث أن «البيان والتبيين» عرض واسع لمعالم البلاغة العربية والآيات القرآنية والحديث الشريف، ومعرض للشعر والأدب والحكمة والخطابة والأدعية والزهد والنسك، والحمق والجنون. وتاريخ لما كان يُستعمل في ذلك العصر من اللباس والتعال، وما كان يحمل من المخاصر والعصي... ومزيج عجيب من المسائل المذهبية والمواقف الاجتماعية والتقنية والفكاهية، حتى المجنون.

فهو يحدد ذاته موسوعة أدبية وإنسانية موجزة، استوعبت كثيراً من العلوم والقضايا، مما يدهش القارئ وينهك الباحث.

فإذا كان الشعر قد حقق في «البيان» كثيراً من غايات الجاحظ البلاغية، فهل هناك غايات أخرى حققها الشعر في الكتاب؟

إن الأسلوب الجاحظي هو أسُّ العرض البلاغي الذي طغى على الكتاب متضمناً الشواهد الشعرية التي لا غنى عنها.

ولم تُغن هذه الموسوعة الجامعة بالبلاغة فقط، بل تضمنت أغراضاً أدبية أخرى. وبما أن «البيان» اسم على مسمى، فقد استخدم الجاحظ، الشعر فيه لتحقيق معظم غاياته، فكان بذلك حجة في سعة العلم، ومعلماً للأدب والبلاغة والبيان.

وبما أن موضوعنا لا يتعدى الإطار الشعري فلن نتعرض لغيره حتى لا نبعد عن هدفنا وخطتنا .

فما هي هذه الغايات؟

وما هي شواهد الشعرية التي نثرها الجاحظ تبياناً في «البيان»؟

١ - الخطابة

عني الجاحظ في كتاب «البيان» بالخطابة، فجاء سيجلاً لماضيها وحاضرها حتى عصره، ربما، لأنه رأى فيها الدعامة التي يلجأ إليها المعتزلة^(١) والوسيلة الناجحة لتأييد أمرهم وبيان مذهبهم . فتكلم على مقوماتها والتهيب لها^(٢) وعلى الأمم التي اشتهرت بها^(٣) . فدرس أحوال الخطيب وعرض عيوب الخطابة والخطباء: فمنهم الأَشْفَى والأَشْدَق والأَزَوَق والأَضْجَم والأَقْصَم^(٤) . والذي يمتنع عليه البيان^(٥) . . .

ومن شواهد الجاحظ على عيوب الخطيب التي تمنعه من البيان قول غبيدة بن هلال الشكري^(٦) في هجاء جنذب^(٧):

- (١) «الملل والنحل»: للشهرستاني مج ١ ص ٤٣ - ٤٦ .
- (٢) الاستعداد مع المقومات التي يجب أن تتوافر في من يريد ممارسة الخطابة .
- (٣) «البيان والتبيين»: الجاحظ . تحقق هارون مج ١ ص ١٣٥ - ١٤٤ .
- (٤) نفسه . الجاحظ . تحقق هارون مج ٣ ص ١٢ - ١٣ .
- (٥) انظر شروحاً أخرى عن الخطابة وعيوب الخطابة ص ١١٩ - ١٢١ من كتابنا .
- (٦) «البيان والتبيين»: الجاحظ . تحقق هارون مج ١ ص ٥٥ .
- (٧) نفسه . الجاحظ . تحقق هارون مج ١ ص ٤٠ - ٤٢ .
- (٨) غبيدة بن هلال الشكري: (ت ٧٧٦ هـ / ٦٩٦ م) . من رؤساء الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم . انظر خبر مقتله في «الكامل في التاريخ»: لابن الأثير مج ٤ ص ٦٨ - ٦٩ .
- (٩) «الأعلام»: للزركلي مج ٤ ص ١٩٩ . وانظر ص ١٩١ من هذا الكتاب .
- (١٠) هو زيد بن جنذب الأيادي الأزرقى مجهول الولادة والوفاة، خطيب الأزارقة وأحد شعرائهم . وكان يُنمَت بالمتعطين . قال الجاحظ كان أشقى أفلع، أي مختلف الأسنان مشقوق الشفة العليا ولولا ذلك لكان أخطب العرب .
- (١١) «الأعلام»: للزركلي مج ٣ ص ٥٧ .

وَلَقُوفُكَ أَشْنَعُ حِينَ تَنْطِقُ فَاغْرَأْ مِنْ فِي قَرْيَةٍ قَدْ أَصَابَ بَرِيرًا^(١)
 وقال الكمي^(٢) مُشَبَّهًا مَشَافِرَ الْخَطِيبِ بِمَشَافِرِ دَابَّةٍ أَكَلَتْ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ:
 تُشَبِّهُ فِي الْهَامِ آثَارَهَا مَشَافِرَ قَرْحَى أَكَلْنَ الْبَرِيرَا^(٣)
 وذم الجاحظ في الْخُطْبِ الْبُهْرَ وَالْارْتِعَاشَ وَالْعَرَقَ قَالَ:
 وَأَعْيَبَ عِنْدَهُمْ مِنْ دَقَّةِ الصَّوْتِ وَضِيقِ مَخْرَجِهِ وَضَعْفَ قُوَّتِهِ أَنْ يَعْتَرِيَ
 الْخَطِيبَ الْبُهْرُ وَالْارْتِعَاشُ وَالزُّعْدَةُ وَالْعَرَقُ^(٤).
 قال أبو إسْمَاعِيلَ الْعُكْلِيُّ^(٥) مَادِحًا.

لله دُرٌّ عَامِرٌ إِذَا نَطَقَ فِي حَقْلِ إِمْلَاكِ وَفِي تِلْكَ الْحَلَقِ
 (١) البرير ثمر الأراك، عامة أعظم حَبًا مِنَ الْكَبَاتِ وَأَصْفَرُ عَفْوَدًا مِنْهُ وَقِيلَ إِذَا أَكَلَتْهُ الْإِبِلُ فَرِحَ
 مَشْفَرَهَا.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة بريمج ٤ ص ٥٥.

و«البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقّ هارون مج ١ ص ٥٥.

(٢) الكميّ الأسدي: (٦٠ - ١٢٦ هـ / ٦٨٠ - ٧٤٤ م). هو الكميّ بن زيد بن خنيس الأسدي، أبو
 المستهل، شاعر الهاشميّة من أهل الكوفة اشتهر في العصر الأموي، وكان عالماً بالأدب واللغة،
 مضري من أصحاب الملحّمة.

«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة. ص ١٣٩.

«خزائن الأدب»: للبغدادي مج ١ ص ٦٩ - ٧٧ - ٨٦ - ٨٧.

«الأعلام»: للزركلي مج ٥ ص ٢٣٣.

(٣) الهامة: الدابة.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة همم مج ١٢ ص ٦٢١.

«البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٥٥.

(٤) نفسه مج ١ ص ١٣٣.

(٥) هو كهيم بن قضيبة: (ت ١٠٠ هـ / ٧١٨ م). ابن عطية العكلي، أحمى بني عكل. شاعر حاصر
 جريراً والمراجع الآتية لم يُكَنَّهُ.

انظر ص ٢٣١ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٥.

«الأعلام»: للزركلي مج ٥ ص ٢٣٦.

«معجم المؤلفين»: كحالة مج ٨ ص ١٤٧.

«معجم الشعراء في لسان العرب»: ص ٢٤٨. رقم ٨٥٤.

ليس كقوم يُعرفون بالسَّرِق من خُطِبِ الناسِ ومِمَّا في الوَزَقِ
يُلْفَقون القولَ تَلْفِيقَ الخَلْقِ مِنْ كُلِّ نَضَاحِ الدُّفَارِ بِالْعَرَقِ
إِذَا رَمَتْهُ الخُطْبَاءُ بِالْحَقِّ

قال الجاحظ: والدُّفَارِ هنا: يعني بدن الخطيب. والدُّفَارِان للبعير هما
اللحمان في قفاه^(١).

وقال بشر بن المعتمر^(٢) يعيب الخطيب المكثار الذي يتعتع في كلامه
فيتعب وينقطع نفسه ثم يعجز عن الكلام:

ومن الكبارِ مِقْوَلٌ مُتَتَفِعٌ جُمُ التَّنَحُّجِ مُتَعَبٌ مَبْهُورٌ^(٣)
وقال طحلاء^(٤) يمدح معاوية بن أبي سفيان بالجهادة وبجودة الخطبة:

رَكُوبُ المَنَابِرِ وَلُأْبَاهَا مِعْنُ بِخُطْبَتِهِ مَجْهَرُ
تَرِيحُ إِلَيْهِ هَوَادِي الكَلَامِ إِذَا ضَلَّ خُطْبَتَهُ الْمُهْلَرُ
وَعَقَبَ الجاحظ بقوله: مِعْنُ: تَعْنُ لَهُ الخُطْبَةُ فيخطبها مقتضباً لها. تريح:
ترجع إليه. هوادِي الكَلَامِ: أوائله. فأراد أنَّ معاوية يخطب في الوقت الذي
يلذهب كلام الموهَّلَر فيه. والموهَّلَر: المكثار^(٥).

وفي تفضيل الجهادة في الخطب يقول شبُّه بن عقال^(٦) بعقب خطبته عند
سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس:

(١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٣٣ - ١٣٤.

(٢) انظر ترجمته في ص ٩٢ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٢.

(٣) النُّهْرُ: الرُّؤْيُ: تابع النفس من الإحياء. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة. بهر. مج ٤ ص ٨٢.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٤١.

(٤) لم أشر على ترجمته. كذلك لم أجد عند محققي «البيان والتبيين»: السندي وهارون شيئاً عنه.

(٥) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحق هارون مج ١ ص ١٢٧.

(٦) يقول هارون. محقق (البيان): هو شبُّه بن عقال المجاشعي، من مجاشع رطب الفرزدق، وهو
زوج جعثن أخت الفرزدق، وروى عن ابن سلام: أنه بعث بديهم وحملان وكسوة وخمر إلى
الأخطل وذلك ليفضل الفرزدق على جرير ونسبه.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٢٧ (الحاشية ١).

ألا ليت أم الجهم والله سامعٌ ترى حيث كانت بالعراق، مقامي
عشيةً بذُ الناس جهري ومُنطقي وبذُ كلام الساطقين كلامي^(١)
وقال العجيز السلولي^(٢) في شدة الصوت:

... جَهِيزٌ وممتدُّ العنانِ مُناقِلٌ بصيرٌ بعورات الكلام خبيرٌ^(٣)
ولييان قيمةً جهارة الصوت عند الخطيب الناجح قال الجاحظ: وزعموا أن
أبا عطيةً عُفياً النصرى، في الحرب التي كانت بين ثقيف وبين بني نصر، لما
رأى الخيل يَغْفُوته يومئذ دوائس نادى: يا صباحاه! أتيتم يا بني نصر. فألقت
الحبالى أولادها من شدة صوته.

قالوا: فقال ربيعة بن مسعود^(٤) يصف تلك الحرب وصوت عُقَيْف:

عُقاماً ضروساً بين عوفٍ ومالك شديداً لظاها ترك الطفل أشيباً
وكانت جُعَيْلٌ يوم غَمرو أراكِ أسودَ الخصى غادرٌ لحماً مُتَرَبِّياً
ويوم بَمَكْزُوءاء شَذَتْ مُعْتَبٌ بغاراتها قد كان يوماً عَصْبُصَباً
فأسقطَ أحبالَ النساء بصوته عُقَيْفٌ وقد نادى بنصرٍ فطرباً^(٥)
وأنشد خلف^(٦)، هاجياً خطيباً، مُعياً تشادقه وحصره:

وما في يديه غيرُ شِنْقٍ يميله وشقيقه خُرْساءٌ ليس لها نَعْبٌ

(١) نفسه، تحقق هارون مج ١ ص ١٢٧.

(٢) المُجيز بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن عائشة... بن سلول. وينتهي نسه إلى اليزيدي إلى
مرة بن صعصعة أخي عامر بن صعصعة، وكتبه أبو الفزدق. شاعر إسلامي مُؤَلِّ من شعراء
الدولة الأموية.

«الأغاني»: الأصمهاني مج ١٣ ص ٥٦.

«خزانة الأدب»: للبيدادي مج ٢ ص ٢٩٨.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٢٣.

(٤) انظر ذكر غلبة ثقيف على الطائف والحرب بين الأحلاف وبين مالك وإلى ذكر ابن مسعود
وعُقَيْف، والقصة في «الكامل في التاريخ»: لابن الأثير مج ١ ص ٤٢٠ - ٤٢٢.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٢٧ - ١٢٨.

(٦) انظر ص ١٨١ من هذا الكتاب حاشية رقم ٣.

وقال:

إذا كان صوتُ المرء خلفَ لهاتِهِ
وَأَتَحَى بِأَشْدَاقٍ لَهُنَّ شَقَاشِقُ
وَقَبَّحَ يَحْكِي مُقَرَّمًا فِي هِبَابِهِ
فليس بمسبوقٍ ولا هو سابقٌ^(١)
كما ذكر الجاحظ أوصاف المتكلمين فقال:

ومن شأن المتكلمين أن يشيروا بأيديهم وأعناقهم وحواجبهم. فإذا أشاروا
بالمِصْبِي فكانهم وصلوا بأيديهم أيدياً آخر.

ويدل على ذلك قول الأنصاري^(٢) في المجامع:

وصارت بنا سَيَّارَةٌ ذاتُ سَوْرَةٍ
يَكُومُ المِطَايَا والخِيُولُ الجِماهِرِ
يُؤْمِنُونَ فُلُوكَ الشَّامِ حتى تَمَكَّنُوا
مَلُوكاً بِأَرْضِ الشَّامِ فوقَ المَنَابِرِ
يُصَيِّوْنَ فصلَ القَوْلِ في كُلِّ خُطْبَةٍ
إذا وصلوا أيمانَهم بالمَخَاصِرِ^(٣)

كما ذكر استعمال المخاصر والمِصْبِي في الخطابة، كأداة يعتمد عليها
الخطيب. قال: «وكانت العرب تخطب بالمخاصر، وتعتمد على الأرض
بالقسي، وتشير بالمِصْبِي والقنا. نعم حتى كانت المخاصر لا تفارق أيدي الملوك
في مجالسها، ولذلك قال الفرزدق:

في كَفِّهِ خَيْرُ رَأْيٍ رِيحُهُ عَيْقُ
بِكَفِّ أَرَوَعٍ في عِرْنِينِهِ شَمَمُ
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي من مهابته
فما يُكَلِّمُ إلا حينَ يَبْتَسِمُ^(٤)

(١) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ١٢٩.

(٢) هو صفوان الأنصاري. انظر ص ٢٢٢ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٣.

(٣) روى الجاحظ الأبيات في «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ١١٦ - ١١٧ مُبْدَلاً «سورة»
(بِسُورَةٍ).

والكوم: جمع كوماه وهي الناقة العالية السنام.
والمخاصر: جمع مخصرة، وهي ما يختصره الإنسان فيمسكه بيده، من عصا أو مِرْقَعَة أو عِزَّة
أو عكازة أو قضيب.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة كوم مج ١٢ ص ٥٢٩. نفسه مادة خصر. ج ٤ ص ٢٤٢.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣٧١.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣٧٠.

ولم ينس أبو عثمان أن ييسط أسماء كثيرة ممن جمع بين الخطابة والشعر، فقال مثلاً: «ومن الشعراء الخطباء عمران بن عيصام العتري^(١)، هو الذي أشار على عبد الملك بخلع عبد العزيز أخيه، والبيعة للوليد بن عبد الملك في خطبته المشهورة...»

وهو الذي لما بلغ عبد الملك بن مروان قتل الحجاج له قال: ولم قتله ويئله؟ ألا رعى له قوله فيه:

وَيَعْتَبُ مِنْ وَلَدِ الْأَعْرُ مَعْتَبٍ صَقْرًا يَلُوذُ حِمَامُهُ بِالْعَرَفِجِ^(٢)
وإذا بدأ الجاحظ بالكلام عن شيء فلا ينتهي منه حتى يُسَرِّحَهُ تشريحاً، ولا يترك فيه استفهاماً، ولا ينسى دقائقه، فيُشِيعُ بذلك نهم القارئ ويزيده تعليماً وعلماً.

لذلك عندما تكلم عن تقديم الشاعر في الجاهلية على الخطيب أفاض في ذكر فضائل الشاعر وفي الأسباب التي جعلتهم يحطون من قدره (الشاعر) فقال:

كان الشاعر في الجاهلية يُقَدَّمُ على الخطيب، لفرط حاجتهم إلى الشعر الذي يقيّد عليهم مآثرهم ويُقَنِّمُ شأنهم، وَيُهَوِّلُ على عدوهم وَمَن غزاهم، وَيُهَيِّبُ من فرسانهم، وَيُخَوِّفُ من كثرة عددهم، ويهابهم شاعر غيرهم فيراقب شاعرهم. فلما كَثُرَ الشعر والشعراء واتخذوا الشعر مكسبةً ورحلوا إلى السُّوقِ، وتسرعوا إلى أعراض الناس، صار الخطيب عندهم فوق الشاعر^(٣).

(١) عمران بن عيصام العتري: (ت ٨٥هـ / ٧٠٤م). خطيب، شاعر من الشعجان في أيام عبد الملك بن مروان، ولما أمر المُهَلَّبُ صنع الركب من الحديد بدل الخشب مدحه وقُتل ضرب الحديد للركاب بدل ضرب الدراهم. وعندما نشبت فتنة ابن الأشعث اتهمه الحجاج بالانحياز إليه وطلبه حتى قتله.

«الأعلام»: للزركلي مج ٥ ص ٧١.

(٢) مَعْتَبٌ من أجداد الحجاج.

انظر بقية الأبيات في «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٤٨.

وراجع أسماء الخطباء الشعراء فيه من ٤٧ - ٥١.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٤١.

من هنا نرى مقام الخطابة والخطيب وأهميته في ذلك العصر، فقد كان أول أهداف الخطابة الإقناع والحقبة. أنشد أحدهم:

فَجِئْتُ وَوَعْبٌ كَالْخَلَاةِ يَضُمُّهَا إِلَى الشُّذُقِ أَنْيَابٌ لَهْفٌ صَرِيفٌ
فَقَعَقَعْتُ لَحْيِي خَالِدٍ وَاهْتَضَمْتُ بِحُجَّةِ خَصَمٍ بِالْخَصُومِ عَنِيفٍ^(١)

وجال أبو عثمان حتى البصرة، فذكر خطباءها، واستشهد بقول رؤية^(٢) في أحد قضاة البصرة وأمرائها وخطبائها:

فَأَنْتَ يَا ابْنَ الْقَاضِيَيْنِ قَاضِي مُعْتَزَمٌ عَلَى الطَّرِيقِ مَاضِي^(٣)
وَضَرَبَ الشَّاعِرُ^(٤) الْمَثَلَ بِخُطْبَاءِ إِيَادَ فَقَالَ:

كَمَسَّ^(٥) إِيَادٌ أَوْ لَقِيطُ بْنُ مَعْبِدٍ^(٦) وَعُدْرَةُ^(٧) وَالْمُنْطِقِيُّ زَيْدُ بْنُ جُنْدُبٍ^(٨)

(١) في البيت الثاني أقواء.

انظر «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٣٠.

(٢) انظر ص ١٨٢ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٤.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٢٩٤.

(٤) هو الأَكْبَلُ الأَزْرَقِيُّ، أبو سماك وقيل أبو شهاب. واسمه عمران بن حطان. تابعي مشهور من رؤوس الخوارج القمّدية (بفتح الحين) وكان من الصفرية خطيبهم وشاعرهم مات سنة أربع وثمانين من الهجرة.

«الإصابة في تمييز الصحابة»: ابن حجر العسقلاني مج ٣ ص ١٧٧. ١٧٨. رقم ٦٨٧٧.

(٥) قُسُ بْنُ سَاعِدَةَ: (ت ٢٣ ق هـ / ٦٠٠ م). ابن عمرو بن عدي بن مالك من بني إِيَاد. أحد حكماء العرب ومن كبار خطبائهم في الجاهلية. كان أسقف نجران ويقال أنه أول عربي خطب متوكلًا على عصاه أو على سيفه. «الأخاني»: الأصمّهاني مج ١ ص ١٩٢.

«خزانة الأدب»: للبندادي مج ١ ص ٢٦٧. «الأعلام»: للزركلي مج ٥ ص ١٩٦.

(٦) لم نشر على ترجمة له. ويقول محقق البيان إنه لقيط بن معمر. وذكر في الأعلام لقيط بن عامر شاعر جاهلي. انظر «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ فهرس الأعلام. ص ٣٣٢.

و«الأعلام»: للزركلي مج ٥ ص ٢٤٤.

(٧) عُذْرَةُ بْنُ زَيْدِ بْنِ اللَّاتِ بْنِ وَفِيلَةَ بْنِ بَنِي كَلْب. جد جاهلي من بطون بني عامر وكاهل وإياس وعوف ورفاعة انتقلت جماعة منه إلى الأندلس في عصر الفتوح وهم معروفون بشدة العشق.

«الأعلام»: للزركلي مج ٤ ص ٢٢٢.

(٨) سبقت ترجمة المنطقي في كتابنا وهو زيد بن جندب.

وانظر «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٤٢.

ومدح معاوية خطباء تميم بقوله: لقد أوتيت تميم الحكمة مع رثة حواشي
الكلم وأنشأ يقول:

يا أيها السائل عَمَّا مضى وَعِلْمِ هذا الزَّمنِ العائبِ
إن كنت تبغي العِلْمَ أو أمله أو شاهداً يُخبر عن غائبِ
فاعتبر الأرض بسُكَّانِها واعتبر الصَّاحِبَ بالصَّاحِبِ^(١)
ومن خطباء بني ضَبَّةَ وعلماؤهم: مشجور بن غيلان بن خَرْشَة^(٢).

وكان مُقَدِّمًا في المَنَطق وهو الذي كتب إلى الحجاج: «إنهم قد عرضوا
عليّ الذهب والفضة، فما ترى أن آخذ؟ قال: أرى أن تأخذ الذهب، فذهب عنه
هارباً ثم قتله بعدُ.

وذكره القُلَاحُ بن حَزَن المِثْقَرِي^(٣) فقال:

أمثالُ مشجورٍ قليلٌ ومِثْلُهُ فتى الصُّدُقِ إنْ صَفَّقْتَهُ كلَّ مَضْفِقٍ^(٤)
ومن خطباء الخوارج: الضُّحَّاك بن قيس الشيباني^(٥) ويكنى أبا سعيد وهو

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٥٢.

(٢) مشجور بن غيلان: ت ٨٨ / ٧٠٥ م.

الضبي. خليف من العلماء بالأنساب ومن أشرف البصرة. كان مقدِّمًا في المنطق.

«الأعلام»: للزركلي مج ٥ ص ٢٧٥.

(٣) هو القُلَاحُ بن حَزَن، وقول، بن جناب، بن منقر بن عُبد من بني كعب بن سعد. ولعله ابن
عمر اللعين المِثْقَرِي وهو معدود من الرُّجَاز. ومعنى القُلَاح، من قلح يَقلُحُ: أن يردد الفحل من
الإبل صوته في جوفه. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة قلح. مج ٣ ص ٤٨.
«معجم الشعراء»: في لسان العرب ٥. الأيوبي ص ٢٨٤ رقم ١٠٢.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣٤١.

(٤) انظر بقية الآيات في «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣٤١.

(٥) هو الضحَّاك بن قيس (٥٠ - ٦٥ هـ / ٦٢٤ - ٦٨٤ م). ابن خالد الفهري القرشي، أبو أمية. سيد بني
فهر في عصره، وأحد الولاة الشجعان. شهد فتح دمشق وتولى الصلاة على معاوية يوم وفاته
قتل في مرج راحط. «الإصابة في تمييز الصحابة»: المسقلاني. باب الضحَّاك. ص ١٩٧ - ١٩٨.
«تاريخ الطبري»: محمد بن جرير مج ٦. ص ٣٢٧ - ٣٢٨.
«الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٢١٤ - ٢١٥.

الذي مَلَكَ العراق، وسار في خمسين ألفاً وبايعه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز وسليمان بن هشام وصلياً خَلَفَهُ. وقال شاعرهم^(١):

ألم تر أنَّ الله أظهر دينَهُ وَصَلَتْ قريش خلف بكر بن وائل^(٢)
ومما قالوا في الخُطْب قول ثابت قُطنة^(٣):

فلأ أكن منهم خطيباً فلأنني بسمِ القنا والسيف جدُ خطيب^(٤)
وكان في بني السَّوَّيْن من بني شيبان خطباء العرب، وكان ذلك فيهم فاشياً، ولذلك قال الأخطل^(٥):

فأين السَّمينُ لا يقومُ خطيبها وأين ابن ذي الجَدَّين لا يتكلَّم^(٦)
ومن خطباء الأنصار: سعد بن الربيع^(٧)، وهو الذي اعترضت ابنته النبي ﷺ، فقال لها: من أنت؟ قالت: ابنة الخطيب الثَّقِيب الشهيد: سعد بن الربيع.

ومنهم خال حسان بن ثابت وفيه يقول حسان^(٨).

إن خالي خطيب جابية الجو لأن عند الثُّعْمان، حين يقوم^(٩)

(١) هو شَيْبِل بن غَزْزَة ت ١٤٠هـ / ٧٥٧م. ابن عمير الضُّبَعي. راوية، خطيب، شاعر، نصابة، من أهل البصرة.

«الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ١٥٧.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣٤٣. وج ٣ ص ٢٦٤ - ٢٦٥.

(٣) انظر ص ٢١٦ من هذا الكتاب حاشية رقم ١.

(٤) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ٢٣١.

(٥) انظر ص ٢٢٥ من هذا الكتاب. حاشية رقم ١.

(٦) ذو الجَدَّين هو قيس بن مسعود الشيباني.

«البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ٣٤٨. الحاشية.

(٧) سعد بن الربيع بن عمرو (ت ٦٢٥م). من بني الحارث بن الخزرج. من كبار الصحابة.

استشهد يوم أحد. «الإصابة في تمييز الصحابة»: المسقلاوي ج ٢ ص ٢٤ رقم ٣١٥٣.

«الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٨٥.

(٨) انظر ص ٢٥٦ من هذا الكتاب. حاشية رقم ١.

(٩) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٣٦٠.

ولياه يعني حسان بقوله :

رُبَّ خَالٍ لِيَّ لو أَبْصَرْتُهُ سَبَّطَ الْمَشِيَّةِ فِي الْيَوْمِ الْخَصِيرِ^(١)

وبعد هذه الجولة الموجزة في عالم الخطابة والخطباء مع الجاحظ، اتضح لنا أن له غايات كثيرة، غير البلاغة، فهو يعرض معنى الخطابة، وصفات الخطباء لذلك العصر. وكل ما يتعلق بها. وتشعر كأنه يستعرض ذاكرته العجيبة ليظهر معرفته ببن الخطابة، مُثْبِتاً خُطْباً للنبي عليه الصلاة والسلام، وللخلفاء الراشدين، ولكبار الصحابة رضوان الله عليهم، وكأن هدف، «البيان»، الأوحد الخطابة بعينها.

٢ - المَخَاصِرُ وَالْعَصِي

ومن غايات الجاحظ في «البيان» إظهار منافع المَخَاصِرِ والعَصِي، تلك الأداة المهمة التي تعود العرب على استعمالها ومرافقتها، مُضْمِناً عرضه، في الوقت عينه، شواهد الشعرية والنثرية تظهر فوائدها ووجوهها وما قيل فيها.

لذا أفرد لها أكثر من جانب ليظهر أهميتها وحقيقتها^(٢).

قال في تفاريق العصا: العصا تُقَطَّعُ ساجوراً^(٣) وتَقَطَّعُ عصا الساجور فتصير أوتاداً، ويُقَرَّقُ الوِثْدُ فيصير كُلُّ قِطْعَةٍ شِطْطَاظاً^(٤). فإذا كان رأس الشَّطْطَاظِ

(١) نفسه «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٣٦٠.

(٢) ولعل الأمير أسامة بن المنقذ: (٤٨٨ - ٥٨٤ هـ / ١٠٩٤ - ١١٨٧ م). كتب مؤلفه الفخيم (العصا) اقتباساً مما كتبه الجاحظ أو زاد عليه ليستعرض مسائل العصا. «العصا»: أسامة بن المنقذ. طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ م. فرع الإسكندرية. تحقق حسن عباس. سبط الكفني: كريم. الخصير: البارد. (راجع حسان بن ثابت: الديوان. دفر صادر بيروت. ص ١١٦)

(٣) الساجور: هو القلادة أو الخشبة التي توضع في عنق الكلب.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة مج ٤ ص ٣٤٧.

(٤) الشَّطْطَاظ: خَشَبِيَّةٌ عَفْفاءٌ محددة الطَّرَفِ توضع في الجِوَالِقِ أو بين الأوتين يُشدُّ بها الوعاء.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة شظظ. ج ٧ ص ٤٤٥.

كالفُلْكَة صار لِلْبُخْتِي مِهَاراً، وهو العود الذي يُدخل في أنف البُخْتِي، وإذا فُرّقَ
المِهَارُ جاءت منه تَوَادٍ^(١).

ولم يكتف أبو عثمان بتفصيله الدقيق حتى استطرّد قائلاً: فإذا كانت العصا
صحيحة ففيها من المنافع الكبار والمراقف الأوساط والصغار ما لا يُخصيه أحد،
وإن فُرِّقت ففيها مثل الذي ذكرنا وأكثر. فأَيُّ شيء يبلغ في المرفق. ساق
الجاحظ كثيراً من الشواهد الشعرية على هذه الغاية. وسنذكر بعضاً من نماذجها
الشعرية، لأن الكلام عن العصا والمخاصر يحتاج إلى كتاب مستقل.

يقال للراعي «إنه لضعيف العصا» إذا كان قليل الضرب بها للإبل شديد
الإشفاق عليها. وقال الراعي النبري^(٢):

ضعيف العَصَا بادي العروق ترى له عليها إذا ما أجذب الناس إصبعا^(٣)
فإذا كان الراعي جَلْداً قوياً عليها قالوا: صلب العصا. ولذلك قال
الراجز:

صُلْبُ العصا باق على أذاتها^(٤)

ويقال «ضُرِبَ فلان ضرب غرائب الإبل». وهي تُضْرَبُ عند الهرب،
وعند الخلاط، وعند الحوض، أشد الضرب.
وقال المحارث بن صخر^(٥):

(١) قال الأزهري: وأما التوادي فواحدتها تَوَدِيَّة: وهي الخشب التي توضع على أخلاف الناقة إذا
صُرَّت لئلا يرضعها الفصيل. وقال: ولم أسمع لها بفعل.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة معج ٣ ص ١٠١.

«البيان والتبيين»: تعلق هارون معج ٣ ص ٤٩.

(٢) النظر ص ٢١٤ من هذا الكتاب. حاشية رقم ١٠.

(٣) ضعيف العصا أي حائق الرعية لا يضرب ضرباً شديداً. يصفه بحسن قيامه على الإبل في أيام
الجدب. واصعباً أي أثراً.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة معج ٨ ص ١٩٢ - ١٩٣.

(٤) «البيان والتبيين»: تعلق هارون معج ٢ ص ٥٢.

(٥) لم أجد ترجمة له.

يُضْرَبُ يُزِيلُ الهَامَ عَنْ سُكْنَاتِهِ كَمَا ذِيدَ عَنْ مَاءِ الْحِيَاضِ الْغَرَابِ^(١)
وفي جواهر العصا تفاوت، وكانوا يُشْبِهُونَ القَامَةَ الممشوقة بجسمها، كما
استعملوها كمحراث نافع، وتكون مِخْصَرَةً وعوداً وقوساً. . .

قال ابن أحمر^(٢) في تشبيه قامة الحبيب بالغصن المَقْوَم:

رُودُ الشُّبَابِ كَأَنَّهَا عُصْنٌ بِجِرَامٍ مَكَّةً نَاعِمٌ نَضْرُ^(٣)
قال الجاحظ: لأهل المدينة عِصِيٌّ فِي رُؤُسِهَا عُجْرٌ^(٤) لَا تَكَادُ أَكْثُهُمْ
تُفَارِقُهَا إِذَا خَرَجُوا إِلَى ضِيَاعِهِمْ وَمُنْتَزَعَاتِهِمْ وَلَهُمْ فِيهَا أَحَادِيثٌ حَسَنَةٌ وَأَخْبَارٌ
طَيِّبَةٌ^(٥). وقال الشاعر^(٦):

أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمُخْبُونُ هَلْ لَكُمْ بِأَخِي بَنِي هَنْدٍ عَتِيبَةٌ مِنْ عَهْدِ
أَلْقَيْتَ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النُّوَى بِأَرْضِ بَنِي قَابُوسٍ أَمْ ظَلَعْتَ بَعْدِي^(٧)
كما تُسْتَعْمَلُ لِدَقِّ الْجِصِّ وَالْجِصِّينِ وَالسَّمْسِمِ وَسَفُوداً لِلشَّوَاءِ.

قال الشَّامُخُ بْنُ ضَرَارٍ^(٨):

-
- (١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ٥٥.
(٢) هو عمرو بن أحمر بن فراع بن مهن بن أعصر. وكان رماه رجل اسمه (مخشر) فلذبت
عينه. عُمر تسعين سنة كما في «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ٧٧.
(٣) قال محقق «البيان» في رود إنها الشابة الحسنة وأصلها الهمز.
انظر «لسان العرب»: ابن منظور. مادة رود. مج ٣ ص ١١٨ - ١٩٠.
التجرأ: التوى أي التمر اليابس. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة جرم. مج ١٢ ص ٩٠.
وانظر «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ٣ ص ٥٦.
(٤) العُجْرُ: عُقْدٌ فِي الْخَشَبِ. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة صجر. مج ٤ ص ٥٤٣.
ولملمها المعروفة بيلاندنا (بالمعكيلة).
(٥) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ٥٨.
(٦) لم يذكر اسمه.
(٧) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ٦٣.
(٨) الشامخ بن ضرار: (ت ٢٢٢هـ / ٨٤٣م). المازني اللباني... شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية
والإسلام وهو من طبقة لبيد والثابتة. توفي في غزوة موثقان.
«الأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ١٧٥.

وَأَشْعَتْ قَدْ قَدَّ السَّفَارَ قَمِيصَهُ يَجْرُ شِوَاءَ بِالْعَصَا غَيْرَ مُنْضَجٍ^(١)
والعصا تكون سوياً وسلاحاً. وكان رسول الله ﷺ يخطب بالقضيب،
وكفى بذلك دليلاً على عِظَمِ غَنَائِهَا وَشَرَفِ حَالِهَا. وعلى ذلك الخلفاء وكبراء
العرب من الخطباء^(٢).

وَتَكُونُ وَتَدَأُ أَوْ مِظْلَةً وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا رِجْلاً مَكَانَ الرِّجْلِ الْمَقْطُوعَةِ. قَالَ
أَبُو ضَبَّةٍ فِي رَجُلِهِ:

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا نِمْتُ أَوْجَعَنِي ظَهْرِي وَقُمْتُ قِيَامَ الشَّارِقِ الظُّهْرِ
وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ مُتَعَدِّلاً فَصُرْتُ أَمْشِي عَلَى رَجُلٍ مِنَ الشَّجَرِ^(٣)
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَجَلٍ:

وَشَى بَنِي وَاشٍ عِنْدَ لَيْلَى سَفَاهَةً فَقَالَتْ لَهُ لَيْلَى مَقَالَةَ ذِي عَقْلٍ
وَحَبَّرَهَا أَنِّي عَرِجْتُ فَلَمْ تَكُنْ كُورَهَاءَ تَجْتَرُّ الْمَلَامَةَ لِلْبَعْلِي
وَمَا بَنِي مِنْ عَيْبِ الْفَتَى غَيْرَ أَنَّنِي جَعَلْتُ الْعَصَا رِجْلاً أَقِيمُ بِهَا رِجْلِي^(٤)
وَإِذَا تَوَكَّأَ الْمُسِينُ عَلَى عَصَاهُ دَلَّ عَلَى عَجْزِهِ وَلِلَّذَلِكَ قَالَ عُروَةُ بْنُ
الْوَرْدِ^(٥):

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ٦٨.

(٢) نفسه. تحقق هارون مج ٣ ص ٦٩.

(٣) وردت الأبيات في «الحيوان»: للجاحظ. وقال محقق الكتاب: إن هذا الشعر يُروى أيضاً
لمعمرو بن أحرر الباهلي كما في الموشح ص ٨٠. ووردت في كتاب «المرجان...»: للجاحظ،
لأبي اللهماء. ووردت في «خزانة الأدب»: لأبي حية النمري.
«انظر»: «الحيوان»: للجاحظ. تحقق هارون مج ٦ ص ٤٨٣.

و«البرصان والعيان والحوال»: للجاحظ. تحقق هارون. ص ٤٠٣ - ٤٠٤.

و«خزانة الأدب»: البغندي مج ٤ ص ٦٥. و«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ٧٦.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ٧٦.

(٥) عُروَةُ بْنُ الْوَرْدِ: ت ٣٠٠ م / ٥٩٤ م. من غطفان. شاعر من الجاهلية ومن فرسانها وأجوادها.
كان يلقب بعروة الصعاليك، لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم.

«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة. ص ١٥٩ - ١٦٠.

أليس ورائي أن أدب على العصا فَيَأْمَنُ أعدائي ويسأمني أهلي^(١)
وَأَلْهَمَتِ العصا الشعراءَ التَّشْيِيعَ الجيد. قال المؤمِّل بن أميل^(٢):

كانت تقيّد حين تنزل منزلاً فاليوم صار لها الكلال قيودا
والناس كالعيّدان يَفْضِلُ بَغْضَهُمُ بعضاً كذاك يفوق عودُ عودا^(٣)
قال الجاحظ: وجعل الله تبارك وتعالى أكبر آداب النبي عليه السلام في
السَّوَاك، وَخَصَّ عليه ﷺ. والمُسَوَّك لا يكون إلا عصا^(٤).

ثم قال: ومن شأن المتكلمين أن يشيروا بأيديهم وأعناقهم وحواجهم.
فإذا أشاروا بالعصي فكانهم قد وصلوا بأيديهم أيدياً آخر. ويدل على ذلك قول
الأنصاري^(٥) حيث يقول:

... يُصَيِّبون فصل القول في كل خُطْبَةٍ إذا وصلوا أيماهم بالمخاصر^(٦)
وقال الكُمَيْت بن زيد^(٧).

... أهل التَّجَاوُبِ في المحا فل والمقاوِل بالمخاصر^(٨)
واستطرد الجاحظ بقوله: «وأيضاً إنَّ حَمَلَ العصا والمخصرة دليل على
التأهب للخطبة، والتَّهَيُّؤُ لِلإِطْنَاب والإطالة، وذلك شيء خاص في خطباء
العرب، ومقصود عليهم، ومنسوب إليهم. حتى إنهم ليذهبون في حوائجهم

-
- (١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ٨٣.
(٢) المؤمِّل بن أميل: (ت ١٩٠هـ / ٨٠٥م). المحاريبي. شاعر من أهل الكوفة، أدرك العصر الأموي واشتهر في العصر العباسي. وكان من رجال الحديث.
«الأعلام»: الزركلي مج ٧ ص ٣٣٤.
(٣) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ٨٩.
(٤) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ١١٣.
(٥) هو صفوان الأنصاري سبقت ترجمته في ص ٢٢٢ من هذا الكتاب حاشية رقم ٣.
(٦) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحق هارون مج ٣ ص ١١٧.
(٧) انظر ص ٢٨٩ من هذا الكتاب. حاشية رقم ١.
(٨) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ١١٧.

والمخاصر بأيديهم، إلغاً لها، وتَوْقُوعاً لبعض ما يوجب حملها والإشارة بها^(١).
والدليل على أن العصا رفيق الشيخ ومعتمده، قول الأصمعي^(٢) عن بعض
الأعراب:

ألا قالت الخنساء يوم لقيتها كبرت ولم تجزغ من الشئب مجزعا
رأت ذا عصا يمشي عليها وشيبة تقنع منها رأسه ما تقنعا
فقلت لها لا تهزئي بي فقلما يسود الفتى حتى يشيب ويصلعا^(٣)
وقال إسحاق بن سويد^(٤):

في رداء النبي أقوى دليل ثم في القعب والعصا والقضيب^(٥)
ثم تذكّر الجاحظ قول جرير^(٦) في العصا، فعزّ عليه تركه. قال جرير:
وقد سلبت عصاك بنو تميم فما تلدي بأني عصا تذود^(٧)
فالعصا أداة شرقية مهمة، كثر استعمالها وامتد حتى انعكس في حاضرتنا
على العُجْز لتساعدهم وتسندهم، وعلى الشباب للتباهي دون معرفة تاريخها
المجيد.

ونلاحظ امتدادها إلى أوروبة حيث استعملها، حملة الألقاب، المتباهون،
واستعاض البعض عنها بالمظلات دون أن يدروا مَنْ يُقْلِدُون.
فهي غاية جليلة في «البيان». مقصورة على العرب، وأحسن الجاحظ
عرضها ويُسَطِّ وجوها وما قيل فيها.

(١) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ٣ ص ١١٧.

(٢) انظر ص ٣١ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٨.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ٣ ص ١٢٢.

(٤) هو إسحاق بن سويد بن هيرة العلوي التميمي البصري. كان ثقة فاضلاً يقول الشعر. توفي في
الطاعون، أول خلافة العباس سنة ١٣١ هـ.

عن محقق كتاب «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ٣ ص ١٢٢. الحاشية: ص ٢٤ - ٢٥.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ٣ ص ١٢٣.

(٦) انظر ص ١٣٦ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٢.

(٧) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ٣ ص ٢٤٨.

٣- الرسائل

الرسائل مظهر من مظاهر البيان العربي، نثرها الجاحظ، في تضاعيف «البيان» لتكون مثلاً يُحتذى به على مرّ الدهور، ضمن قالب بلاغي تعليمي، يعكس صياغة القول في أدب ذلك العصر.

وقد نوّه بعدم كُزّه الشعر فيها إلا أن تكون إلى الخلفاء. قال: «كان أكثر الخطباء لا يتمثلون في خطيبهم الطوال بشيء من الشعر ولا يكرهونه في الرسائل إلا أن تكون إلى الخلفاء»^(١).

لذا نجد الشعر في الرسائل قليلاً. وسنعرض نموذجاً أثبتته الجاحظ في «البيان» يوضح لنا دور الشعر في الرسائل.

«كتب إبراهيم بن سيّابة^(٢) إلى يحيى بن خالد بن برمك^(٣):

أما بعد فاغنم واسلم وأعلم إن كنت تعلم، أَنَّهُ مَنْ يَرْحَمُ يَرْحَمُ وَمَنْ يَخْرِمُ يُخْرِمُ وَمَنْ يُحْسِنُ يَغْنَمُ وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ لَا يَغْدُمُ وقد سبق إِلَيَّ تَغْضَبُكَ عَلَيَّ وَأَطْرَاحُكَ لِي، وَغَفْلَتُكَ عَنِّي بِمَا لَا أَقُومُ لَهُ وَلَا أَقْدُ وَلَا أَنتَبُ وَلَا أَرْقُدُ، فَلَسْتُ بِذِي حَيَاةٍ صَحِيحٍ وَلَا بِمَيِّتٍ مُسْتَرِيحٍ، فَرَرْتُ بَعْدَ اللَّهِ فَيْكَ إِلَيْكَ وَتَحَمَّلْتُ بِكَ عَلَيْكَ وَلِلذَلِكَ قُلْتُ:

أَسْرَعْتُ بِي حَتّاً إِلَيْكَ خِطَائِي (فَأَنَاخْتُ) بِمُذْنَبٍ ذِي رَجَاءٍ
رَاغِبٍ رَاهِبٍ إِلَيْكَ يُرْجِي مِنْكَ عَفْواً عَنْهُ وَفَضْلَ عَطَاءٍ
وَلِعَمْرِي مَا مَنْ أَصَرَ وَمَنْ تَابَ مُقِرّاً بِذَنْبِهِ بِسَوَاءٍ
ثُمَّ طَلَبَ مِنْهُ قَبُولَ تَضَرُّعِهِ وَتَخَشُّعِهِ وَتَذَلُّلِهِ مُذْكَراً لِيَاهِ بِأَنَّ هَذَا التَّضَرُّعُ هُوَ
عِزٌّ وَرَفْعَةٌ وَشَرَفٌ لَهُ.

(١) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ١١٨.

(٢) كان خليفاً ماجناً يُزَمُّ بالأبنة: وهي العيب في الكلام.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة ابن مج ١٣ ص ٤.

وانظر ترجمة إبراهيم في ١٢٤ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٤.

(٣) انظر ص ١٣٤ من هذا الكتاب حاشية. رقم ٨.

قال الجاحظ: ويلغني أن عامة أهل بغداد يحفظونها (أي الرسالة) في تلك الأيام^(١).

٤ - الزهد والنسك

أفرد الجاحظ في «البيان والتبيين» كتاباً أسماه «كتاب الزهد» ذكر فيه شيئاً من أقوال الزهاد وكلام النسك التي تعكس أخلاقهم وأفعالهم ومواقفهم ومواعظهم.

وستقصر كلامنا على ما قيل فيهم شعراً، أو على نماذج مما قالوه من الشعر.

فهل خدّم الشعر غاياتهم؟ وتالياً، هل حقق الشعر في الزهد والنسك غاية من غايات أبي عثمان في «البيان والتبيين»؟
قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا بِمَا يَدْعَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُكُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾^(٢).

وقال عليه الصلاة والسلام: «لا رهبانية في الإسلام»: ومعنى ذلك عدم انقطاع المرء عن الناس وانصرافه للعبادة بعيداً منفرداً.

بل حَضُّ على الانخراط في المجتمع في سبيل العمل الصالح والكسب الحلال ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾^(٣).

ومعلوم أن الزهد قد انحرف عن معناه الحقيقي وتطوّر كثيراً حتى شطّ بعضهم عن هدفه ومثاله، فَأَذِنَتْ فيه البدع^(٤).

(١) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ٣ ص ٢١٥ - ٢١٦.

(٢) سورة التوبة، الآية: ١٠٥.

(٣) سورة الحجرات، الآية: ١٣.

(٤) لن نبحث في كيفية تطورات مفاهيم الزهد، ولكننا سنشير إلى حقيقة معنى الزهد الإسلامي وحقيقة الرهبانية المسيحية.

(الزهد ضد الرغبة والحرص على الدنيا، ولا يقال الزهد إلا في الدين خاصة) وأصل مفهومه الإعراض عن زخرف الدنيا ومباهجها لأنها غزوة، والاهتمام بطاعة الله ومرضاة لدخول جنته. من هنا أتى مفهوم الزهد الإسلامي اقتداء بالسلف الصالح. =

فكيف كانت صورة الزهد والنسك في عصر الجاحظ؟

وما هي شواهد «البيان والتبيين» الشعرية التي بلورته؟

الزهد عامة: ترك زخرف الحياة ومباهجها، والتوجه بالعمل الصالح والرجاء والتوسل إلى الله تعالى للدخول في جنات تجري من تحتها الأنهار. لذا سارع الصالحون في نقض غبار الزيف الدنيوي.

قال الجاحظ: وركب سليمان بن عبد الملك^(١) في زي عجيب، فنظرت إليه جارية له فقالت: إِنَّكَ لَمَعْنِي بِبَيْتِي الشاعر. قال: وما هما؟ فأشدته:

= (أما الرهبانية، فهي مصدر الراهب والاسم الرهبانية. وروى: خاف. والزَّاهِب: المتعبد في الصومعة وفي التنزيل: «ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم إلا ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها»: أي ابتدعوها رهبانية ابتدعوها، ما فرضناها عليهم، والرهبانية بفتح الراء هي الخوف من الرب، ويقسم الراء منسوبة إلى الرهبان: وذلك لأنهم غلوا في العبادة وحملوا على أنفسهم المشقات في الامتناع من المطعم والمشرب والمنكح، وتعلقوا بالكهوف والصوامع لأن ملوكهم غيروا وبدلوا وبقي منهم نفر قليل فترهبوا أو قتلوا. وبعد (إلا)، هنا الاستثناء منقطع: أي هذه الرهبانية ما كتبناها نحن عليهم رأساً، ولكن ابتدعوها ابتغاء رضوان الله. وقال الزجاج: ما كتبناه عليهم معناه: لم نكتب عليهم شيئاً البتة. قال: ويكون إلا ابتغاء رضوان الله بدلاً من الهاء والالف في كتبنا. والمعنى ما كتبنا عليهم إلا ابتغاء رضوان الله. فلم يروا هذه الرهبانية التي ابتدعوها من جهة أنفسهم بل صنموها وكفروا بدين عيسى ودخلوا في دين الملوك الذين غيروا وبدلوا وتركوا الترهيب. ولم يبق على دين عيسى إلا قليل منهم وهم المرادون بقوله تعالى: «فَكَانَتْ أَلْفَيْنِ صَاعًا وَمِنْهُمْ كَثِيرٌ مِّنْهُمْ الَّذِي يَسْتَحِقُّونَ الْإِيمَانَ ذَلِكَ لَأَنَّهُمْ آمَنُوا بِعِيسَى وَابْتَدَعُوا عَلَى دِينِهِ حَتَّى آمَنُوا بِمُحَمَّدٍ ﷺ لَمَا بَعَثَهُ اللهُ. وَالْآيَةُ الْمَذْكُورَةُ مِنْ سُورَةِ الْحَدِيدِ الْآيَةُ: ٢٧.

لسان العرب: ابن منظور. مادة. رب مج ١ ص ٣٦-٤٣٨.

ومادة. زهد مج ٣ ص ١٩٦-١٩٧.

فتح القدير: الشوكاني مج ٥ ص ١٧٨-١٧٩.

وفيه تفسير الآية: ٢٧ من سورة الحديد.

(١) سليمان بن عبد الملك: ٥٤٦ - ٩٩٩ هـ / ٦٧٤ - ٧١٧ م). هو ابن مروان، أبو أيوب، الخليفة الأموي. ولد في دمشق وولي الخلافة يوم وفاة أخيه الوليد سنة ٦٩ هـ. وكان بالرملة فلم يتخلف عن مبايعة أحد. فأطلق الأسرى وأخلى السجون وعفا عن المجرمين وأحسن إلى الناس وكان عاملاً طموحاً إلى الفتح. تجهّز جيشاً لحصار القسطنطينية. وفي عهده قُتِحت جرجان وطبرستان. وكانت عاصمته دمشق ومدة خلافته ستين وثمانية أشهر (إلا أياماً).

تاريخ الإسلام: حسن إبراهيم حسن مج ١ ص ٣٢٢-٣٢٣.

الأعلام: للزركلي مج ٣ ص ١٣٠.

أَنْتَ نِعَمَ الْمَتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ
لَيْسَ فِي مَا بَدَأَ لَنَا مِنْكَ عَيْبٌ كَانَ فِي النَّاسِ غَيْرَ أَنَّكَ فَإِنْ
قَالَ: وَتِلْكَ نَعَيْتَ إِلَيَّ نَفْسِي^(١).

وقال ابن شُبْرُمَةَ^(٢) في زوال الدنيا:

فَإِنْ كَانَتِ الدُّنْيَا تُحِبُّ فَإِنَّهَا سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقْشَعُ^(٣)

وقال مساورُ الْوَرَّاقِ^(٤) لابنه ينصحه بمجالسة الأتقياء:

شَمَّرْ قَمِيصَكَ وَاسْتَعِذْ لِقَائِلٍ وَاحْكُكْ جَبِينَكَ لِلْقَضَاءِ بِثُومٍ^(٥)
وَاجْعَلْ صِحَابَكَ كُلَّ خَيْرٍ نَاسِكٍ حَسِّنِ التَّعَهُدَ لِلصَّلَاةِ صَوْومٍ
مَنْ ضَرَبَ حِمَادٍ هُنَاكَ وَمُسَعَّرٍ وَبِمَاكِ الْعَبَسِيِّ، وَابْنَ حَكِيمٍ
وَعَلَيْكَ بِالْعَنَوِيِّ فَاجْلِسْ عِنْدَهُ حَتَّى تَصِيبَ وَدِيعَةً لَيْتِيمٍ^(٦)

(١) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ٣ ص ١٤٤.

(٢) عبد الله بن شُبْرُمَةَ: (٧٢ - ١٤٤هـ / ٦٩٠ - ٧٥٩م). ابن حسان الضبي، أبو شبرمة الكوفي القفاضي. ولاء أبو جعفر المنصور على قضاء الكوفة. «الكامل في التاريخ»: لابن الأثير مج ٤ ص ٣٧٦. «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ٩٨ ومج ٣ ص ١٤٦.

(٣) نفسه. تحقق هارون مج ٣ ص ١٤٦.

(٤) هو مساور بن سَوَّار بن الحميد من آل قيس بن عيلان بن مضر ويقال له مولى خويلد من عدنان، كوفي قليل الشعر من أصحاب الحديث ورواته.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٨ ص ٨٥ - ٨٩.

(٥) إِذَا حُكَّ الْجَبِينِ بِالثُومِ ظَهَرَتْ فِيهِ سَمَةٌ مِمَّاءُ تَوْهَمُ أَنَّ صَاحِبَهَا عَرِيقُ التَّقْوَى مِنْ أَثَرِ الْمَجُودِ. وكثير من المتظاهرين بالتقوى يفعلون ذلك اليوم.

(٦) حِمَادٌ مِنْ رِجَالِ الْحَدِيثِ: كَثِيرُونَ وَهُمْ حِمَادُ بْنُ يَزِيدَ، أَوْ حِمَادُ بْنُ أَسَامَةَ، أَوْ ابْنُ سَلَمَةَ، أَوْ ابْنُ أَبِي سُلَيْمَانَ. وَمُسَعَّرٌ رِجَالٌ مِمَّاءُ بْنُ حَبِيبٍ رَوَى عَنْهُ حِمَادُ بْنُ يَزِيدَ أَوْ مُسَعَّرُ بْنُ كَنَانٍ.

وَسَمَّاكِ: لَعْلَةُ سَمَّاكِ بْنِ حَرْبٍ، أَوْ ابْنُ الْفَضْلِ أَوْ ابْنُ الْوَلِيدِ أَوْ سَمَّاكِ الْبَسْتِي وَرَوَى فِي الْأَغَانِي سَمَّاكِ الْبَسْتِي. وَالْعَنَوِيُّ لَعْلَةُ أَبُو سَوَّارٍ.

«الفهرست»: لابن النديم. ص ٢٨٥ و ٦٧. «الشعر والشعراء»: لابن قتيبة ص ١٠٤.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ١٨ ص ٨٦ - ٨٧. الحاشية.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ١٧٥ - ١٧٦. وج ١ ص ٤٠٠ الحاشية.

وقال آخر في التزود للآخرة من هذه الدنيا الفانية:

فاعمل على مهلٍ فإنك مَيِّتٌ واكسح لنفسك أيها الإنسان
فكأن ما قد كان لم يك إذ مضى وكأن ما هو كائن قد كان^(١)
وهكذا نرى شواهد الجاحظ الشعرية قواعد عامة في الزهد في كل زمان
ومكان، وتسجيلاً تاريخياً لما كان يفكر به بعض أبناء ذلك العصر.

والثَّسك توأم الزهد، فيه الورع والتقى، ومن شواهد في «البيان والتبيين»
قول أعرابي:

يعيش الفتى بالفقر يوماً وبالغنى وكلاً كأن لم يلق حين يُزايِلُه^(٢)
وقال الآخر:

إذا أبقت الدنيا على المرء دينه فما فاته منها فليس بضائر
فلن تعلل الدنيا جناح بعوضة ولا وزن زفٍ من جناح لطائر
فلا رضي الدنيا ثواباً لمؤمن ولا رضي الدنيا عقاباً لكافر^(٣)
وقال أبو العتاهية^(٤).

يا خاطب الدنيا إلى نفسها تَنَحَّ عن حُطْبَتِها تَسْلَم
إن التي تخطب عَرَّارَةً قَرِيبَةُ العُرْسِ من الماتِمِ^(٥)
وقال الآخر:

كل امرئ مُصْبِحٌ في أهله والموت أدنى من شراك نعلِه^(٦)

(١) نفسه مج ٣ ص ١٧٦.

(٢) «البيان والتبيين»: تحت هارون مج ٣ ص ١٧٨.

(٣) نفسه مج ٣ ص ١٧٨ - ١٧٩.

(٤) انظر ص ١٢٨ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٣.

(٥) «البيان والتبيين»: تحت هارون مج ٣ ص ١٨٠.

(٦) نفسه مج ٣ ص ١٨٢.

وأنشد سعيدُ بنُ عبد الرحمن بن حسان^(١):

حَسَبُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ زَادُ يَبْلُغُهُ الْمَحَلُّ
خَبِرُ وَمَاءٌ بَارِدٌ وَالظِّلُّ حِينَ يَرِيدُ ظِلًّا^(٢)
وأنشد أيضاً:

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا شَبَعَةٌ وَتَشْرُقُ وَتَمُرُّ كَأَخْفَاقِ الرَّبَاعِ وَمَاءٌ^(٣)
وَمِنْ جَمِيلِ الْقَوْلِ فِي مَخَاطِبَةِ النَّفْسِ وَمَحَاسِبَتِهَا، قَوْلُ الْحَسَنِ بْنِ
هَاشِمٍ^(٤) فِي نَهَايَةِ عَمْرِهِ:

يَا نُوَاسِيَّ تَفَكَّرْ وَتَعَزَّزْ وَتَصَبَّرْ
سَاءَ الْدَهْرُ بِشَيْءٍ وَلَمَّا سَرَّكَ أَكْثَرُ
يَا كَبِيرَ الذَّنْبِ عَفُوُ اللَّهِ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ
أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ فِي أَصْغَرِ عَفْوِ اللَّهِ يَضْفَرُ^(٥)

٥ - الدُّعَاءُ

غايةُ أخرى من غايات «البيان» يعرضها الجاحظ من خلال بلاغة القول
وهي الأدعية التي يتقرب بها الأتقياء إلى الله تعالى.
فما هي الشواهد الشعرية التي أثبتتها الجاحظ في «البيان» لكشف أدعيتهم
وتضرعهم لخالق الأكوان؟

(١) سعيد بن عبد الرحمن: (ت ١١٥هـ / ٧٣٤م). ابن حسان بن ثابت، من شعراء الحماسة الشجرية
ومن سكان المدينة المنورة.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ٨ ص ٢٦٨ - ٢٧٥.

«والأعلام»: الزركلي مج ٣ ص ٩٧.

(٢) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ١٨٧.

(٣) نفسه مج ٣ ص ١٨٨.

(٤) انظر ص ١٦٩ من كتابنا.

(٥) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ١٩٩ - ٢٠٠.

ساق أبو عثمان دعاء أعرابي يطلب من ربه، مالك الدنيا ووارثها، أَنْ يُزِيلَ
الغَيْثَ، فالماء أصل الحياة. قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ (١).

الغيث إذا تأخر، عَمَّ الجفاف ومات الزرع والضرع. قال أعرابي:

لَا هُمْ أَنْتَ الرَّبُّ تُسْتَعَاثُ لَكَ الْحَيَاءُ وَلَكَ الْمِيرَاثُ
وقد دعاكَ النَّاسُ فَاسْتَعَاثُوا غِيَاثَهُمْ وَعِنْدَكَ الْغِيَاثُ
ولم يكن سَيِّئُكَ يُسْتَعْرَاثُ لَمْ يَبْقَ إِلَّا عَكْرِيشُ أَنْكَاثُ
وشيجةٌ أَصُولُهَا مُثَاثُ وطاحت الألبان والأرماثُ (٢)

وقال الكذاب الجرماني (٣) يهجو رهط «الثَّلب» (٤) لأنهم يذعنون نسباً كاذباً
فيرجو الله أن تأتيهم سنة مُجْدِبَةٌ تأخذهم وإبلهم وما يملكون جميعاً:

لَا هُمْ إِنْ كَانَتْ بَنُو عَجِيرَةٍ رَهْطُ الثَّلَبِ دَعْوَةٌ مُسْتَوْرَةٌ
قد أَجْمَعُوا لِجَلْفَةٍ مَضْبُورَةٍ واجتمعوا كأنهم قارورة
فِي عَنَمٍ وَ إِبِلٍ كَثِيرَةٍ فابعث عليهم سَنَةً قَاشُورَةٍ
تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ الثُّورَةِ (٥)

ورجأ أعرابي ربه الغفور الرحيم، العفو عن ذنوبه، فقد بَشَّرَهُ رهطه بسُكْنَى
جَهَنَّمَ، فردَّ عليهم بأنهم جاهلون عفو الله وكرمه ورحمته وغفرانه:

(١) سورة الأنبياء، الآية: ٣٠.

(٢) سبيك: عطاؤك. يسترث أي يستبطأ والريث: البعء. اليكرش: نبات خشن وفي أطراف ورقه
شوك. والانكاث: مغرفة: كما ينكث الحبل، وهو أن ينقض وينكث خيطه بعد إبرامها.

الرشيجة: المشبكة. والثثاث: الثليبة. والأرماث: مراعي الإبل.

انظر «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ٢٧٦ - ٢٧٧.

(٣) هو عبد الله بن الأعرور، وقيل له الكذاب لكنه كمانى «الشعر والشعراء»: لابن قتيبة ص ١٦٢.

(٤) الثَّلب: رجل من بني النضير كما في «لسان العرب»: ابن منظور. مادة تلب. مج ١ ص ٢٣٢.

وانظر الآيات. مادة. حلق. مج ١٠ ص ٥٩.

(٥) مصبورة: يمين الصبر، والقارورة: وعاء زجاج، قاشورة: مُجْدِبَةٌ.

تحتلق المال: تلعب به والمال هنا الإبل، والثورة: حجر يحرق ويسوى منه الكلس.

انظر «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ٢٧٦.

يا رَبِّ قَدْ حَلَفَ الْأَقْرَامُ وَاجْتَهَدُوا أَيْمَانَهُمْ أَتَنِي مِنْ سَاكِنِي النَّارِ
 أَيَحْلِفُونَ عَلَىٰ عَمِيَاءَ وَيْلَهُمْ جَهْلًا بَعْفُو عَظِيمِ الْعَفْوِ غَفَارٍ^(١)
 وسأل عبيدُ العنبري^(٢)، وهو أحد اللصوص، رَبِّهِ تعالى توبة نصوحاً
 وغفراناً عن الذنوب التي ارتكبها أيام جهله واتباعه هواه وقُفْدَانِهِ عقله فقال:
 يَا رَبِّ عَفِّوْكَ عَنْ ذِي تَوْبَةٍ وَجَلِّ كَأَنَّهُ مِنْ جِذَارِ النَّاسِ مَجْنُونُ
 قَدْ كَانَ قَدْماً أَحْمَلاً مُقَارِبَةً أَيَّامَ لَيْسَ لَهُ عَقْلٌ وَلَا دِينُ^(٣)

٦- الثُّعَال

الثُّعْلُ، والثُّعْلَةُ، ما وُقِيت به القدم من الأرض، مؤنثة.
 قال ابن الأثير: الثُّعْل مؤنثة وهي التي تلبس في المشي تسمى الآن
 تاسومة، ووصفها بالمفرد وهو مذكر لأن ثأنيثها غير حقيقي. والفَرْدُ هي التي لم
 تُخصف ولم تُطارق وإنما هي طاقٌ واحد.
 والعرب تمدح برقة الثُّعَال وتجعلها من لباس الملوك^(٤).
 قال تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاصْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾^(٥).

(١) المصدر نفسه «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ٦٢.

(٢) عُبيد بن أيوب، من بني العنبر، وكان جنى جناية فهرب في مجاهل الأرض وأبعد في الهرب
 حلاًراً على نفسه، وكان السلطان أبا ح دمه، وكان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسحلاة
 ويأيت الذئاب والأفاعي ويأكل الظباء والوحوش.
 «الشعرا والشعراء»: لابن قتيبة. ص ١٨٢ - ١٨٣.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ٦٢.

(٤) ولعل الأمير أسامة بن المقتد: (٤٨٨ - ٥٨٤هـ) كان كتابه الضخم (العصا) اقتباساً مما كتبه
 الجاسط، زاد عليه واستوفى مسائل العصا.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة نعل مج ١ ص ٦٦٧.

«العصا»: أسامة بن المقتد. تحقق حسن عباس. تقديم الدكتور محمد مصطفى هدارة. طبع
 الهيئة المصرية للكتاب. الإسكندرية ١٩٧٧م.

(٥) سورة طه، الآية: ١٢.

أمره الله سبحانه بخلق نعليه (والأمر موجه إلى موسى عليه السلام)، لأن ذلك أبلغ في التواضع وأقرب إلى التشريف والتكريم وحسن التأدب، وقيل إنهما كانا من جلد حمار غير مدبوغ. وقيل معنى الخلع للنعلين: تفرغ القلب من الأهل والمال وهو من بدع التفاسير.

ثم علل سبحانه الأمر بالخلع فقال: (إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى) المقدّس: المطهر.

والقدس: الطهارة. والأرض المقدّسة: المطهرة، سميت بذلك لأن الله أخرج منها الكافرين وعمرها بالمؤمنين. وطوى: اسم للوادي. قال الجوهري: طَوًى يصرف ولا يصرف. فمن صرفه جعله اسم وادٍ ومكان وجعله نكرة، ومن لم يصرفه جعله بلدة ويقعة وجعله معرفة^(١).

والنعال سلعة فرضتها حاجة الإنسان إليها لحماية قدميه وسلامة مشيه، وأكثر ما كانت تُصنَع من جلود الحيوانات.

تفنّن العرب في صنعها، ففصّرت بها الأمثال، وصيغت فيها الأقوال، فما هي شواهدنا في «البيان»؟

قال علي بن أبي طالب^(٢) رضي الله عنه: جمال الرجل في عَمَتِهِ، وجمال المرأة في حُفْها. وقال الأحنف^(٣): استجيدوا النعال فإنها خلاخيل الرجال^(٤).

قال الجاحظ: العرب تلهج بذكر النعال، والفُرسُ تلهج بذكر الخِفاف...

وفي الحديث المأثور: «أن أصحاب رسول الله ﷺ كانوا يهون نساءهم

(١) «فتح القدير»: الشوكاني مج ٣ ص ٣٥٨.

(٢) انظر حاشية ص ١٣١ من هذا الكتاب حاشية رقم ٥.

(٣) هو الأحنف بن قيس، أبو بحر. انظر ترجمته في ص ١٣٢ من هذا الكتاب حاشية رقم ٤.

(٤) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ٨٨.

عن ثُبَيْسِ الْخُفَّافِ الْخُمْرِ وَالصُّفْرِ يَقُولُونَ هُوَ مِنْ زِينَةِ نِسَاءِ آلِ فِرْعَوْنَ». وَأَمَّا قَوْلُ شَاعِرِهِمْ.

إِذَا اخْضُرَّتْ نِعَالُ بَنِي عُرَابٍ بَغَوْا وَوَجَدَتْهُمْ أَشْرَى لَشَامَا
فَلَمْ يَرِدْ صِفَةَ الثَّلَلِ وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُ إِذَا اخْضُرَّتْ الْأَرْضُ وَأَخْضَبُوا، طَعَوْا وَيَقْعُوا^(١).

وَقَالَ النَّابِغَةُ^(٢) مَادِحاً:

رِقَاقُ النُّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُخَيِّزُونَ بِالرُّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ^(٣)
وَبِنِ الْحَارِثِ بْنِ سُدُوسٍ^(٤) لَمْ تَرْتَبِطْ جِمَاراً قَطُّ، وَلَمْ تَلْبَسِ نَعْلًا قَطُّ إِذَا نَقَبَتْ. وَقَدْ قَالَ قَائِلُهُمْ:
وَلَقَلِّسِي النُّعَالَ إِذَا نُقِبَتْ وَلَا نَسْتَعِينُ بِأَخْلَاقِهَا^(٥)
وَقَالَ عُتَيْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ^(٦)، وَهُوَ ابْنُ نُسُوءٍ، فِي قَوْمٍ يَخْصِرُونَ الثَّلَلَ وَلَا يَخْصِفُونَهُ.

(١) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ٣ ص ١٠٦.

(٢) انظر ص ٢١٩ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٣.

(٣) السباسب: يوم الشعانين من أعياد النصارى.

(٤) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ٣ ص ١٠٧.

(٥) «السدوس»: الطُّيْلَانُ، وسُدُوس اسم رجل. وزعم ابن حمزة أن الأمر عكس ذلك.

وسُدُوس موضعين من تميم وريضة والثاني في سعد بن نبهان.

وقيل: كل سدوسي في العرب مفتوح السين إلا سدوس بن أصمع.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة سدس مج ٦ ص ١٠٥.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ١٠٧.

(٦) عُتَيْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ مِنْ بَنِي كَعْبٍ، ابْنُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ. شاعر هجاء، مقل، مخضرم. أدرِك الجاهلية والإسلام وشهد حُتَيْباً مَعَ الْمُشْرِكِينَ وَأَسْلَمَ بِمِلْحَا.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أُنْعِثَ النَّاسُ لِلْإِبِلِ عُتَيْبَةً. وَكَانَ لَهُ مَوْلَى يَغْضِبُ إِذَا قِيلَ لَهُ ابْنُ نُسُوءٍ. فَقَالَ لَهُ عَتِيبَةُ ذَلِكَ يَوْمًا، فَغَضِبَ فَقَالَ أَعْطَنِي عَتْرًا وَاتَّقِلْ إِلَيَّ هَذَا الْأَسْمَ فَأَعْطَاهُ عَتْرًا وَأَشْهَدَ عَلَيْهِ أَنَّهُ قَدْ اشْتَرَى هَذَا الْأَسْمَ فَلَا يُتَخَرَّجُ بِهِ فَلَزِمَهُ الْأَسْمَ.

«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة. ص ٨١-٨٢.

«الأعلام»: الزركلي مج ٤ ص ٢٠١.

إلى معشرٍ لا يَخْصِفُونَ نَعَالَهُمْ ولا يلبسون السُّبَّتَ ما لم يُخْصَرِ^(١)
وقال الشاعر^(٢):

يا ليت لي نعلين من جلد الضَّبُعِ وَشُرْكَاً مِنْ اسْتِجْهَا لَا تَنْقَطِعُ
كُلَّ الحذاء يحتذي الحافي الوقْع^(٣)

قال الجاحظ: فهذا كلام محتاج، والمحتاج يَنْجُوزُ.

وقال الشاعر^(٤) يصف ضرب صدور بناته، وهُنَّ مكشوفات الرؤوس،
بالنعال:

وقام بناتي بالنُّعال حواسراً وألصقن وقَع السُّبَّتِ تحت القلائد
قال الجاحظ: فإن النساء ذوات المصائب إذا قمن في المَنَاحَاتِ كُنَّ
يُضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ بالنُّعال^(٥).

٧- التوكي والحمقى

التوكي جمع الأتوك أو الأحمق^(٦)، من بدع العصر العباسي يل من بدع

(١) خُصِفَ النعل يَخْصِفُها خُصْفاً: ظافَرَ بعضها على بعض خَرْزَها، وكل ما طَوَّقَ بعضه على
بعض فقد خُصِفَ.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة خُصِفَ. مج ٩ ص ٧١.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ١٠٩.

والسُّبَّتُ: بالكسر كل جلد مدبوغ ومنه النعال السبئية. لا شعر عليها.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة سبِتَ. مج ٢ ص ٣٦-٣٧.

(٢) ذكره الجاحظ في البخلاء. وجاء في «لسان العرب»: أن هذا الشعر لجساس بن قطيب ويكنى
أبا المقدم. قال الأزهري: معناه أن الحاجة تحمل صاحبها على التعلق بكل شيء قَدَّرَ عليه.

«البخلاء»: تحق الحاجري ص ١٨٨. «لسان العرب»: ابن منظور. مادة وقع مج ٨ ص ٤٠٧.

(٣) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ١٠٨-١٠٩.

(٤) الشاعر هو أبو ذؤيب الهذلي كما في «لسان العرب»: ابن منظور، مادة حسر مج ٤ ص ١٨٨.

(٥) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٣ ص ١١١.

(٦) الأتوك: الأحمق وجمعه التوكى. أتجري مجرى هكلى لأنه شيء أصيبوا به في عقولهم. والتوك
عند العرب التَجَرُّ والتَجَهُّلُ.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة توك. مج ١٠ ص ٥٠١.

كل عصر، فلم يُقَبَّ الجاحظ الإشارة إلى أفعالهم وأقوالهم في «البيان» حتى لا تكون لوحته ناقصة. ومن التوكي: أبو الربيع العامري^(١)، واسمه عبد الله، وكان ولي بعض منابر اليمامة وفيه يقول الشاعر:

شهدت بأن الله حق لقاءه وأن الربيع العامري رقيق
أقاد لنا كلباً بكلب ولم يدغ دماء كلاب المسلمين تضيغ^(٢)

وروى الجاحظ ما دار بين معاوية وربيعة. قال: وفد ربيعة بن عسل على معاوية - وهو من بني عمرو بن يربوع - فقال لمعاوية: أعتي بعشرة آلاف جذع في بناء داربي بالبصرة. فقال له معاوية: كم دارك؟ قال: فرسخان في فرسخين. قال معاوية: هي في البصرة أم البصرة فيها؟ قال: بل هي في البصرة. قال فإن البصرة تكون هذا^(٣).

وقال أبو الأحوص الرياحي^(٤):

ليس بربوع إلى العقل حاجة سوى دئس تشود منه ثيابها
فكيف بنوكى مالك إن كفرتم لهم هذه أم كيف بعد خطائبها^(٥)
ومن التوكي كلاب بن ربيعة^(٦) وهو الذي قتل الجشمي قاتل أبيه دون إخوته وهو القاتل:

ألم ترني ثأرت بشيخ صديق وقد أخذ الإدارة فاحتساها

(١) وردت الأبيات في العقد، وقد سماه صاحبه «الربيع العامري».

(٢) «العقد الفريد»: لابن عبد ربه مج ٦ ص ١٥٨.

(٣) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ٢٥٩.

(٤) نفسه مج ٢ ص ٢٦٠.

(٥) «الأحوص تحريف والأصح الأحوص الرياضي اليربوعي: أي الغافر العيثن. واسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع... شاعر إسلامي.

«خزانة الأدب»: البغدادي مج ٢ ص ١٤٢ - ١٤٣.

(٥) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ٢٦٠ - ٢٦١.

(٦) كلاب بن ربيعة: بن عامر بن صعصعة بن قيس عيلان من عيلان. جد جاهلي غير معروف الولادة. «الأعلام»: الزركلي مج ٥ ص ٢٢٩.

تَأْرَثُ بِشَيْنِيخِهِ شَيْخاً كَرِيماً شِفَاءَ النَّفْسِ إِنْ شَفِيَتْ شَفَاهَا^(١)
ومنها نَعَامَةٌ، وهو يَبْهَسُ^(٢)، الشاعر الذي قال: مُكْرَةً أَحَاكَ لَا بَطْلَ.
ولياه يعني الشاعر^(٣):

وَمَنْ حَذِرِ الْأَيَّامَ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَلَا قَى الْمَوْتِ بِالسِّيفِ يَبْهَسُ
نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمَ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ^(٤)
وأنشدوا:

أَرَى زَمَنًا نَوَكَاهُ أَسْعَدُ أَهْلِهِ وَلَكِنَّمَا يَشْقَى بِهِ كُلُّ عَاقِلٍ^(٥)
قال المجاحظ «صالح بن سليمان»^(٦) قال: مِنْ أَحْمَقِ الشَّعْرِ قَوْلِ الَّذِي
يقول:

أَهِيْمُ بِدَعْدٍ مَا حَيْثُ فَإِنْ أَمْتُ أَوْكُلُ بِدَعْدٍ مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي^(٧)

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ١٦ - ١٧.

(٢) بيهس بن صهيب بن عامر: (ت ١٠٠هـ / ٧٢٠م). يكنى أبا المقدم. شاعر، فارس، شجاع من شعراء الدولة الأموية ومن خبره أنَّ قوماً أغاروا على أهله وقتلوه، فجمع جمعاً وغزا المعتدي وأدرك ثأره. وكان يحب امرأة من قومه يقال لها صفراء، وكان يكتنم وجده لأنه صعلوك ولا مال له. رآته صفراء ونساء الحي يتعرضنَّ له، فهجرته زماناً. ماتت وهي عذراء. وسمي نعاماً لأنه كان جسيماً طويلاً. «الأغاني»: الأصفهاني مج ٢٢ ص ١٢٩ - ١٣٤.
«الأعلام»: الزركلي مج ٢ ص ٨١.

(٣) هو المُتَلَقِّسُ، لُقِّبَ غلب عليه لبيت شعر قاله، واسمه جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن دوفن... ابن ربيعة بن نزار.

انظر حديث بيهس في «الأغاني»: الأصفهاني مج ٢٣ ص ٥٣١ - ٥٤١.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ١٧.

(٥) نفسه. مج ٤ ص ٢٠.

(٦) لعله أبو محمد ابن غلام الزهري.

انظر «لسان الميزان»: المسقلاني مج ٣ ص ١٧٠ رقم ٦٩٠.

(٧) ذكر الأصمعي عن حماد أنه قال: أطرف الناس النمر بن ربيعة بن النمر وهو القاتل أهيم بدعد... .

كما في «الشعر والشعراء»: لابن قتيبة ص ٦٢.

وانظر «البيان والتبيين»: المجاحظ. تحقق هارون مج ٤ ص ١٠.

وقال حبيب بن أوس^(١):

ما وَلَدْتُ حَوَاءَ أَحْمَقَ لِحِيَةٍ مِنْ سَائِلٍ يَرْجُو الْغِنَى مِنْ سَائِلٍ^(٢)
وقال بشر بن الْمُعْتَمِر^(٣):

وَإِذَا السَّيِّئُ رَأَيْتَهُ مُسْتَفْزِعِيًّا أَعْيَا الطَّبِيبَ وَحِيلَةَ الْمُخْتَالِ^(٤)
وَمِنْ غَرَائِبِ الْخُمْقِ: الْمَذْهَبُ الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ الْكَمِيتُ بْنُ زَيْدٍ^(٥) فِي
مَدِيحِ النَّبِيِّ ﷺ:

إِلَى السَّرَاجِ الْمَنِيرِ أَحْمَدُ لَا تَعْدِلُنِي رَغْبَةً وَلَا زَهَبُ
عَنهُ إِلَى غَيْرِهِ وَلَوْ رَفَعَ النَّاسُ إِلَيَّ الْعَيُونَ وَارْتَقَبُوا
وَقِيلَ أَفْرَطْتُ بَلْ قَصَدْتُ وَلَوْ عَنَّفَنِي الْقَائِلُونَ أَوْ تَلَبَّوْا
إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ تَضَمَّنْتَ الْأَرْضُ وَلَوْ عَابَ قَوْلِي الْغُيُبُ
لَجُؤْتُ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانَ وَلَوْ أَكْثِرَ فِيكَ اللَّجَاجُ وَاللَّجَبُ
قَالَ الْجَاخِظُ: فَمَنْ رَأَى شَاعِرًا مَدَحَ النَّبِيَّ ﷺ فَاعْتَرَضَ عَلَيْهِ وَاحِدٌ مِنْ
جَمِيعِ أَصْنَافِ النَّاسِ، حَتَّى يَزْعُمَ هُوَ أَنَّ نَاسًا يَعْيُونَهُ وَيَثْلُبُونَهُ وَيَعْتَفُونَهُ؟.

وَقَدْ مَدَحَ النَّبِيَّ ﷺ، فَمَا زَادَ عَلَى قَوْلِهِ:

وَبُورِكَ قَبْرِ أَنْتَ فِيهِ وَبُورَكَ بِهِ وَلَهُ أَهْلٌ بِذَلِكَ يَشْرَبُ
يَعْنِي قَبْرَ النَّبِيِّ ﷺ. وَيُثْرَبُ يَعْنِي الْمَدِينَةَ.

لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَحَزْمًا وَنَائِلًا عِشِيَّةً وَارَاهُ الصَّفِيحُ الْمُتَضَبُّ
وَهَذَا شَعْرٌ يَصْلُحُ فِي عَامَةِ النَّاسِ^(٦).

(١) انظر ص ٢٥٧ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٣.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ٢٠.

(٣) سبق ترجمته في ص ٩٢ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٢.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ٢٢.

(٥) انظر ص ٢٨٩ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٢.

(٦) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٣٩ - ٢٤٠.

ومن الحمقى كُثِيرُ عَزَّة^(١) مدح عبد العزيز بن مروان، ولَمَّا خرج لم يَنْلُ شيئاً. قال في ذلك.

عَجِبْتُ لِأَخْذِي خُطَّةَ الْغَيِّ بَعْدَمَا تَبَيَّنَ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَبُولُهَا
فَإِنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكْنِي مِنْهَا إِذَا لَا أَقِيلُهَا^(٢)
قال الجاحظ: وأنشد بعض أصحابنا:

أَلِكْنِي إِلَى مَوْلَى أَكْبَمَةَ وَائْتَهُ وَهَلْ يَتَّهِي عَنْ أَوَّلِ الزَّجْرِ أَحْمَقُ^(٣)
وقال الجاحظ: ولَمَّا دَخَلَ خَالِدُ بْنُ طَلِيقٍ^(٤) عَلَى الْمَهْدِيِّ مَعَ خَصْمِهِ،
أَنَشَدَ قَوْلَ شَاعِرِهِمْ:

إِذَا الْقُرْشِيُّ لَمْ يَضْرِبْ بِعِرْقٍ خَزَاعِي فَلَيسَ مِنَ الصَّمِيمِ^(٥)
فَغَضِبَ الْمَهْدِيُّ وَقَالَ: أَحْمَقُ.
وقال الشاعر يمدح نفسه:

أَقْلَلُ نَفْسِي بِمَا لَا يَكُونُ كَمَا يَفْعَلُ الْمَائِقُ الْأَحْمَقُ^(٦)
وهكذا نرى أَنَّ الْحَمَاقَةَ عَيْبٌ مِنْ عَيْبِ الْإِنْسَانِ، يَتَجَنَّبُهَا الْعَاقِلُ،
وَيَنْغَمِسُ بِهَا الْجَاهِلُ.

وقد مُثِّلَ عَلَيْهَا الْجَاحِظُ، شِعْراً، بِدَقَّةٍ وَكِفَاءَةٍ.

(١) كُثِيرٌ: (ت ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م). هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة من خزاعة، ويكنى أبا صخر، أحد حُشَاةِ الْعَرَبِ المشهورين وصاحبه عَزَّةٌ وعُرِفَ بِهَا وَهِيَ فِي ضَمِيرِهِ. أَقْبَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَازْدَرَى مَنْظَرَهُ، وَكَانَ مَفْرُطَ الْقَصْرِ دَمِيماً، فِي نَفْسِهِ شَمَمٌ وَتَرَفٌ، وَلَمَّا عَرَفَ أَدَبَهُ رَفَعَ مَجْلِسَهُ. شَاعَرَ أَهْلَ الْحِجَازِ فِي الْإِسْلَامِ، وَقِيلَ إِنَّهُ مِنْ غِلَاةِ الشَّيْعَةِ وَيُسَبَّوْنَ إِلَيْهِ الْقَوْلُ بِالتَّنَاسُخِ. «الشعر والشعراء»: لابن قتيبة. ص ١٢١. ١٢٤. «الأعلام»: الزركلي مج ٥ ص ٢١٩.

(٢) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٤١.

(٣) نفسه مج ٢ ص ٢٤٩.

(٤) خالد بن طليق بن محمد بن عمران بن حصين الخزاعي.

ولاه المهدي قضاء البصرة وكان مسجياً تِكْأَهُ.

«الفهرست»: لابن النديم ص ١٣٩.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٥٨. ٢٥٩.

(٦) نفسه مج ٢ ص ٣٥٤.

٨ - المجانين

الجنون إنما هو من نقصان العقل^(١).

والمجنون هو الذي سلب عقله، فلا يَقُولُ شيئاً أصلاً ولا يَفِيْقُ بحال. أما الذي يعقل بعض الأشياء دون بعض ويكون قليل الفهم مختلط الكلام فاسد التدبير إلا أنه لا يَشْتُم ولا يَضْرِب، فإنه يُسَمَّى معتوهاً.

أما المجنون الذي يَفِيْق أحياناً بحيث يزول ما به بالكلية فإنه في حال إفاخته كالبالغ العاقل فلا يُخَجَّرُ عليه وَيَتَّقَدُّ تصرفه في هذه الحالة^(٢).

وَيُذَكَّرُ المجانين في «البيان» والتمثيل عليهم شعراً، نوع من البراعة الأدبية، وتصوير لحالة غير طبيعية، بل تأريخ للعقلاء.

وهذا الذاء ذَكَرَهُ اللهُ تعالى في مُحْكَمِ تنزيله: ﴿وَيَقُولُونَ إِنَّمَا لِمَجْنُونٍ﴾^(٣) ﴿وَمَا صَاحِبُكُمْ يَمْلِكُونَ﴾^(٤) فالمجنون خلاف العاقل، والجنون مرض يفقد به الإنسان أهليته في الشرع والقانون. وعَرَضُ الجاحظ لبعض أنواعه في «البيان» لافت للنظر، وعبرة لمن اعتبر، لأنه قُلَّ أَنْ تَرَى أو تَقْرَأ أو تسمع، شاعراً مجنوناً.

وهذه من غايات الجاحظ المقصودة في «البيان». فكيف مثل بشواهده الشعرية عليها؟

بقول الجاحظ: ومن المجانين المُوسوسين جُعيفران^(٥) الشاعر، فشهدتْ

(١) «لسان العرب»: ابن منظور. مادة جنن مج ١٣ ص ٩٦.

(٢) «الفقه على المذاهب الأربعة»: عبد الرحمن الجزيري ط ٧. دار إحياء التراث العربي بيروت ١٩٨٦ مج ٢ ص ٣٦٦.

(٣) سورة القلم، الآية: ٥١.

(٤) سورة التكوير، الآية: ٢٢.

(٥) هو جُعيفران بن علي بن أصغر بن السري بن عبد الرحمن الأبنائي من ساكني (سر من رأى) ومسكنه ومولده ومنشؤه ببغداد. أديب شاعر مطبوع. غلبت عليه اليوزة السوداء فاختلط وبطل في أكثر أوقاته ومعظم أحواله. ثم كان إذا أفاق تاب إلى عقله فقال الشعر المعجيد.

«الأغاني»: الأصفهاني مج ٢ ص ١٤٧.

«العقد الفريد»: ابن عبد ربه مج ٦ ص ١٦٥.

رَجُلًا أَعْطَاهُ دِرْهَمًا وَقَالَ لَهُ قُلْ شِعْرًا عَلَى الْجِيمِ فَأَنشَأَ يَقُولُ:

عَاذَنِي إِلَهٌ فَاغْتَلَجَ كُلَّ هَمٍّ إِلَى فَرْجٍ
سَلَّ عَنْكَ الْهُمُومَ بِالْكَاسِ وَبِالرَّاحِ تَنْفَرِجُ^(١)
وَكَانَ يَتَشَبَّعُ فَقَالَ لَهُ قَاتِلُ: أَتَشْتُمُ فَاطِمَةَ وَتَأْخُذُ دِرْهَمًا؟ قَالَ: لَا بَلْ أَشْتُمُ
عَائِشَةَ وَأَخُذُ نِصْفَ دِرْهَمٍ. وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ:

مَا جَعَفَرُ لِأَبِيهِ وَلَا لَهُ بِشَبِيهِ
أَضْحَى لِقَوْمٍ كَثِيرٍ فَكُلُّهُمْ يَدْعِيهِ
فَذَا يَقُولُ بُنَيَّ وَذَا يَخَاصِمُ فِيهِ
وَالْأُمُّ تَضْحَكُ مِنْهُمْ لِعِلْمِهَا بِأَبِيهِ^(٢)
وَكَذَلِكَ كَانَ أَبُو حَيَّةَ التُّمَيْرِيُّ^(٣)، أَجَزُّ مِنْ جُعْفِرَانَ وَكَانَ أَشْعَرُ النَّاسِ
وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ:

أَلَا حَيَّ أَطْلَالَ الرِّسُومِ الْبَوَالِيَا لِبَشْنِ الْبَلَى مِمَّا لِبَشْنِ اللَّيَالِيَا
وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَقُولُ:
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ:

فَارْخَتْ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَثَقَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولِينَ كَفٍ وَمِغْصَمٍ^(٤)

(١) القصة برمتها في «الأغاني»: الأصفهاني مج ٢٠ ص ١٤٧.

وانظر «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٢٧.

(٢) نفسه تحقق هارون مج ٢ ص ٢٢٧-٢٢٨.

(٣) أبو حية التميمي هو الهيثم بن الربيع بن زائدة بن كثير... شاعر جيد مقدّم من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. وقد ملح الخلفاء فيهما جميعاً. من سكان البصرة. كان أهرج جباناً بخيلاً كذاباً. وقيل إنه كان بصرع.

«الأغاني»: للأصفهاني مج ١٦ ص ٢٣٦-٢٣٩.

«المقدّم القريد»: لابن عبد ربه مج ٦ ص ١٦٤-١٦٥.

«خزائن الأدب»: البغدادي مج ٣ ص ١٥٤.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٢٩.

وباب المسجد مجنونة تصفق لقاض وتقول:

أَرَقَّ عَيْنِي ضُرَاطُ الْقَاضِي هَذَا الْمَقِيمُ لَيْسَ ذَاكَ الْمَاضِي^(١)
كما أورد الجاحظ قول مجنون بني عامر^(٢):

أَأَعِيرَ مِنْ جَرِّا كَرِيمَةً نَاقَتِي وَوَضِلِّي مَفْرُوشٌ لِيَوْضِلَ مُنَازِلِي
إِذَا جَاءَ قَعَقَعْنَ الْحُلِيِّ وَلَمْ أَكُنْ إِذَا جِئْتُ أَرْجُو صَوْتَ تِلْكَ الصَّلَاصِلِ
وَلَمْ تُغْنِ سِيحَانُ الْعِرَاقَيْنِ نُفْرَةً وَرُقُشُ الْقُلُثِيِّ بِالرَّجَالِ الْأَطَاوِلِ^(٣)

نكتفي بهذا القدر من غايات الجاحظ في «البيان» التي صورها بشواهد الشعرية أحسن تصوير ليظهر أهميتها، فجاء كتابه موسوعة، وصورة عن عصر، وتاريخاً للأجيال، نقرأ فيها حوادث وأحوالاً يعجز المرء في عصرنا عن تخيلها. فما بالك بما سيقرأ عن عصرنا في المستقبل؟

فشاهد الجاحظ الشعرية وسيلة من وسائل عرض غابات أبي عثمان، خدمت أهدافه وطبعها في الأذهان ليكون «البيان والتبيين» مرجعاً متداولاً عبر العصور.

(١) نفسه «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٢٣١.

(٢) هو قيس بن المثلج وقيل ابن معاذ، لم يكن مجنوناً ولكن كانت فيه لونة كلونة أبي حية التميمي ولكنها لونة العشق الليلي. وسبب عشقه أنه أقبل على ناقة كريمة فمر بامرأة من قومه يقال لها كريمة، وكانت ليلى بين جماعة النسوة التي يتحدثن إليها.
نزل قيس ونهر لهن نافته وحزنهن طيلة النهار فَمَالَ قَلْبُهُ لِلَّيْلِ، ثُمَّ أَتَى قَتَى عَلَيْهِ بُرْدَةٌ مِنْ بُرُودِ الْأَعْرَابِ فَحَرَكْنَ قَيْساً وَالتَّحَقَّنَ بِهِ. فغضب وقال تلك الآيات.
«الأغاني»: الأصفهاني مج ٢ ص ٥ - ١٤.

(٣) السيجان: الطليانة وأحاطها ساج السود، مفردتها طيلسان.
والرُقُش جمع أرقش ورقشاه وهو ما فيه نقط من بياض وسواد. والقُلُثِيُّ بكسر السين وفتحها: جمع قُلُثْرَة.

انظر «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٣ ص ٩٨ - ٩٩.

الشعر والشعراء في البيان والتبيين

لَهَجَ «البيان» بذكر الشعر والشعراء، لأنهما مُرَكَّزُهُ وَمُخَوِّزُهُ الذي من خلاله أثار الجاحظ طريقه وعَبْدَهُ، لهذا كان دور الشعر هاماً في «البيان» وشاهداً أساسياً على غايات الجاحظ.

فكيف تعامل معهما في كتابه^(١).

عَصَبَتِ الجاهلية بالشعراء، حتى جيكت حولهم الخرافات، ولم يصلنا إلا أخبار القليل لانعدام التدوين والاعتماد على الرواية.

«ولم يزل الشعر ديوان العرب في الجاهلية لأنهم كانوا أميين، ولم تكن الكتابة إلا لأهل الحيرة ومن تعلم منهم. فإنما حفظت مآثرها وأخبار أوائلها ومذكور أحسابها ووقائعها ومستحسن أفعالها ومكارمها بالشعر الذي قيل فيها ونقله الرواة عن شعرائها».

وللشاعر مقام رفيع، وكان مقدماً، في الجاهلية، على الخطيب.

قال الجاحظ: «وكان الشاعر أرفع قدراً من الخطيب...»^(٢).

من هنا نفهم اهتمام العرب بأسواقهم الشعرية في الجاهلية والإسلام، وما

(١) «نقد الشر»: قللمة بن جعفر. ص ٧٩.

(٢) «البيان والتبيين»: الجاحظ. بتحقيق هارون ج ٤ ص ٨٣.

سوق عكاظ والمزند والكناسة في الكوفة إلا منتديات للتباري والتباهي في توليد المعاني واستخراج رقيق الألفاظ، مع حفظ جوهرها، وبيان العيوب والمزايا، والمفاخرة والمدح والهجاء والرثاء وغير ذلك من فنون الشعر وأغراضه المتنوعة.

قال ابن سلام: وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم لسائر أصناف العلم والصناعات، منها ما تَتَقَفُّهُ العين، ومنها ما تَتَقَفُّهُ الأذن، ومنها ما تَتَقَفُّهُ اليد، ومنها ما يَتَقَفُّهُ اللسان، من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا تعرفه بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره^(١).

وتعاملُ الجاحظ مع الشعر والشعراء في «البيان والتبيين» نهج في التاريخ^(٢) والتعليم.

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: كان الشعر عِلْمَ قوم لم يكن لهم عِلْمٌ أصح منه، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ولَهَيْت عن الشعر وروايته. فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر فلم يَتَلَوْا إلى ديوان مُدَوِّن ولا كِتَاب مكتوب فألغوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذُهِب عنهم منه أكثره^(٣).

ومن أسباب فتور الشعر إبان الدعوة الإسلامية، تحدي القرآن الكريم الشعراء والبلغاء والفصحاء بأن يأتوا بسورة من مثله.

فلمسوا أن القرآن الكريم ليس بشعر، بل معجزة أعجزت الشعراء

(١) «طبقات فحول الشعراء»: محمد بن سلام الجمحي. دار الكتب العلمية. بيروت ١٩٨١ ص ٦.

(٢) تدوين الأشعار وذكر الشعراء خلود لهم جميعاً وكشف عن مراقبتهم وآرائهم وطريقة عيشتهم وتقاليدهم، وإظهار لمقدرتهم اللغوية، وعرض لأذواقهم وأخلاقيهم. فهو تاريخ لحالات ذلك العصر.

(٣) «طبقات فحول الشعراء»: محمد بن سلام الجمحي ص ١٧.

وغيرهم. عند ذلك أَوَّلَ البعض ما جاء في التنزيل وَحَسِبُوا أَنَّ الشَّعْرَ مَكْرُوهٌ أَوْ مُحَرَّمٌ فَأَعْرَضُوا عَنِ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ^(١).

وسرعان ما عادوا إليه واستعملوه سلاحاً للذود عن الدعوة الإسلامية رداً على السفهاء والمشركين، وللذود عن شخص النبي الكريم، بما تعرض له من الأذى، ومما شجعهم على استعماله، رؤيتهم ارتياح نبيهم له واستحسانه.

روى الجاحظ أَنَّ لَيْلَى بِنْتَ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ^(٢) عرضت للنبي ﷺ وهو يطوف بالبيت. استوقفته وجذبت رداءه، وأنشدته شعرها بعد مقتل أبيها: من أبياتها:

قَسراً يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَباً زَشَفَ الْمُقَيِّدُ وَهُوَ عَانٍ مُوَقَّئُ
أَمَحَمَدُ هَا أَنْتَ ضَنْءٌ نَجِيَّةٌ فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقُ
مَا كَانَ ضَرْكُكَ لَوْ مَنَنْتَ وَزَيْمًا مِّنَ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنَقُ
فَالنُّضْرُ أَقْرَبُ مَن تَرَكْتَ قَرَابَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِشْقٌ يُغْنَقُ
قال رسول الله ﷺ: «لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلته»^(٣).

وقال الجرجاني: وأما ارتياحه ﷺ للشعر واستحسانه له فقد جاء فيه الخبر، من وجوه ذلك حديث النابغة الجعدي^(٤). قال أنشدت رسول الله ﷺ قولي:

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإننا لنرجو فوق ذلك مظهرها

(١) «العمدة»: لابن وشيق مج ١ ص ٣١.

(٢) انفرد الجاحظ في «البيان والتبيين»: من بين المصادر بتسمية ابنة النضر بن الحارث باسم ليلي. وقد ذكرت باسم ثقيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدَةَ... قال الواقدي: هي التي قالت الأبيات في رسول الله ﷺ لما قَتَلَ أباهَا، النضر بن الحارث، يوم بدر.

«المعقد الفريد»: لابن عبد ربه. ج ٣ ص ٢٦٥ - ٢٦٦.

«الإصابة في تمييز الصحابة»: ابن حجر ج ٤ ص ٣٧٨ رقم ٨٨٩.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ٤٣ - ٤٤.

(٤) انظر ترجمته في ص ٢١٩ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٣.

فقال النبي عليه السلام: أين المظهر يا أبا ليلى؟

فقلت: الجَنَّةُ يا رسول الله.

قال أجل إن شاء الله. ثم قال أنشدني: فأنشدته من قولي:

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بواذرُ تحمي صفوه أنْ يُكْدَرا

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أضدرا

قال عليه السلام: أجدت، لا يُقْضِي اللهُ فاك... (١).

وقال معاوية بن أبي سفيان: يجب على الرجل تأديب ولده، والشعر

أعلى مراتب الأدب (٢).

وكان ابن عباس يقول: إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في

أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب (٣).

والذي اضطرنا إلى الإطالة في الكلام على الشعر وتأثيره في الجاهلية

والإسلام أهميته البالغة لأنه ديوان العرب، ومن بليغ اهتمام الجاحظ به، جعل

كتابه «البيان والتبيين». مزيداً آخر يطوف به مع الشعر والشعراء، فيطلق لذاكرته

العنان لتصدق بشواهد تبلور غاياته.

فهل من وسيلة أفضل وأشرف؟

كيف طرق الجاحظ الشعر؟ وكيف تعامل مع الشعراء في كتاب «البيان»؟

قال الجاحظ: وكل شيء للعرب فإنما هو بديهة وارتجال وكأنه إلهام (٤).

فالشعر وزن، والوزن لحن ونغمة، ومن هذه الموسيقى يعزف الشاعر

مقطوعته في الحقل الذي يرتتيه، حتى إذا تم له ذلك وُسِّفَ الأسماح حُكِمَ له

(١) «دلائل الإحجاز»: الجرجاني ص ١٧ - ١٨.

(٢) «العمدة»: ابن رشيق معج ١ ص ٢٩.

(٣) نفسه معج ١ ص ٣٠.

(٤) «البيان والتبيين»: تقي هارون معج ٣ ص ٢٨.

بالتقدم. والشاعر إنما يأتي بقوله رغبة وشهوة، وعندما تفيض نفسه وتتحرك مشاعره يصدر لحنه ويشفي النفوس.

وللشعر وقع خاص في الضمير، وتأثير فاضح في النفس، ولا يجبر الشاعر على قوله حتى لا يفقد رونقه وتموت موسيقاه لذلك قال الفرزدق^(١):

«أنا عند الناس أشعر العرب ولربما كان نزعُ ضيرس أيسر عليّ من أن أقول بيت شعر»^(٢).

انتقى أبو عثمان شعراءه في «البيان»، فلم يدعَ للغث منهم مكاناً عنده، وجاء كتابه لخاصتهم ولبلغ قولهم حتى لا تعلق على شواهد شواهد. فذكر ما يُستحبُّ في زِيّ الشاعر عند مواجهة بعض الخلفاء: «دخلَ العُماني^(٣) الراجز على الرشيد لينشده شعراً، وعليه قلنسوة طويلة وخُفٌ ساذج فقال: إياك أن تشدني إلا وعليك عمامة عظيمة الكور، وخُفان دُماليقان»^(٤).

ووصف بدقة كيف بنى بعض الشعراء قصائدهم: «ومن شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولاَ كزيتا^(٥) وزمناً طويلاً يُردّد فيها نظره ويُجبل فيها عقله، ويُقلب فيها رأيه، انتهاماً لعقله وتبعاً على نفسه فيجعل عقله، زماناً على رأيه، ورأيه عياراً على شعره، إشفاقاً على أدبه وإحراجاً لما حوّل الله تعالى من نعمته»^(٦)، ثم صنفهم إلى طبقات أربع:

(١) انظر ترجمته في ص ١٢٧ من هذا الكتاب.

(٢) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ١٣٠.

(٣) العماني الفقيهي: هو محمد بن ذؤيب. ولم يكن من أهل عمان، ولكن نظر إليه ذكين الراجز فقال: من هذا العماني؟ وذلك أنه كان مصغراً مطحولاً وكذلك أهل عمان.

انظر بقية أخباره في «الشعر والشعراء»: ابن قتيبة ص ١٧٦.

(٤) اللُمالي: المُستدير. والمدملق من الحجر ومن الحافر: الأملس المُلدور.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة مدق ج ١ ص ١٠٥.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ٩٥.

(٥) سنة كزيت وحول كزيت أي تام العمد وكذلك اليوم والشهر.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة كرت مج ٢ ص ٧٨.

(٦) «البيان والتبيين»: الجاحظ. تحقق هارون مج ٢ ص ٩٠.

«والشعراء عندهم أربع طبقات: فأولهم الفحل الخنديز^(١)، والخنديز هو التام، ودون الفحل الخنديز: الشاعر المُفْلِقُ، ودون ذلك الشاعرُ فقط، والرابع الشعُور^(٢)».

وسمعت بعض العلماء يقول: طبقات الشعراء ثلاث: شاعر وشويعر وشُعُور^(٣).

ومَثَل بالشويعر بمحمد بن حُمران بن أبي حُمران^(٤) ولم يُمثَل بالشعُور، ومعظم شواهد الجاحظ في «البيان» للمفحول.

قال الجاحظ: وزعم ناس أن الخنديز من الخيل هو الخصمي، قال البرجمي^(٥): وخنديز خصمية وفُحول^(٦).

وكشف الجاحظ عن معاني كلامهم فأطلق أحكامه فيهم. قال في معاني ثُمَامَة^(٧): وما علمت أنه كان في زمانه قروي ولا بلدي، كان بلغ من حُسْنِ الإفهام مع قِلَّة عدد الحروف، ولا من سُهولة المخرج مع السلامة من التكلُّف، ما كان بلغه.

(١) الخنديز: هو الشاعر المجيد، المُتَّحِقُ المُفْلِقُ.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة خنذ. مج ٣ ص ٤٨٩.

(٢) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ٩.

(٣) الشماير واحدا شعُور وهي صغار الإثاء. والقياء: الخيار، وقيل لعب الأطفال.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة. قثأ مج ١ ص ١٢٨.

ومادة. شعر مج ٤ ص ٤١٦.

وتلطف بالرجوع إلى «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ١٠.

(٤) محمد بن حُمران بن أبي حُمران، هو ربيعة بن مالك الجمفي المعروف بالشويعر.

«خزانة الأدب»: البغدادي مج ٢ ص ٢٤ - ٢٥.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ١٠.

(٥) هو خُفاف بن نذبة، ونذبة أمه، وهي امرأة سوداء، وخُفاف أحد فرسان قيس ومن شعرائها المشهورين وأحد أقرية العرب أي سودائهم لأنه كان أسود حالكاً.

«خزانة الأدب»: للبغدادي مج ٢ ص ٧٢ - ٧٣.

(٦) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ١١.

(٧) انظر ص ٩٣ من هذا الكتاب. حاشية رقم ٣.

وكان لفظه في وزن إشارته، ومعناه في طبقة لفظه، ولم يكن لفظه إلى سمعك بأسرع من معناه إلى قلبك^(١).

وكان يقال عن الخطبة^(٢): عبث لشعره. فعاب شعره حين وجده كله متخيراً منتخباً مستوياً لمكان الصنعة والتكليف والقيام عليه^(٣).

ثم ذكر كثيرا من الشعراء المطبوعين من المولدين وقال إن بشاراً أطبعهم كلهم^(٤). كما سُمي من كان يجمع بين الخطابة والشعر والبيان، ككُثُوم بن عمرو العنابي^(٥) وعلى حذوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين كنحو منصور التمرّقي ومُسلم بن الوليد الأنصاري^(٦).

وكان العنابي يحتذي حذو بشار في البديع. ولم يكن من المولدين أصوب بديعاً من بشار^(٧) وابن هرمة^(٨).

ثم يوزع الجاحظ أحكامه على الشعر والشعراء: قال: «ووصفوا كلامهم في أشعارهم فجعلوها كبرود العصب^(٩) وكالحلّ والمعاطف والدياج والوشي وأشباه ذلك»^(١٠)، وضرب الأمثال.

(١) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ١١١.

(٢) انظر ص ٢٦٦ من هذا الكتاب. حاشية رقم ١.

(٣) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٢٠٦.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٥٠.

(٥) انظر ص ١٢٦ من هذه الرسالة. حاشية رقم ٢.

(٦) انظر ترجمتها في ص ٢٦٠ هذا الكتاب حاشية رقم ١ و ٢.

(٧) انظر حاشية رقم ٣ في ص ١٢٠ من كتابنا.

وتلطف بالرجوع إلى «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٥١.

(٨) إبراهيم بن علي: (ت ١٠٨٣هـ / ١٦٧١م). أبو إسحاق. شاعر غزل من سكان المدينة ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. «الأعلام»: الزركلي مج ١ ص ٥٠.

(٩) الأثر من الثياب. قال ابن سبلة: «أثر ثوب فيه خطوط وخص بعضهم به الوشي. والجمع أبرأث وورود. والغضب: الطغي الشديد.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة. برد مج ٣ ص ٨٧.

ومادة. عصب مج ١ ص ٦٠٢.

(١٠) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ٢٢٢ - ٢٢٦.

ويرى أن بعضهم أصاب مقادير الكلام. ومن تشابهه الرائعة في إصابة مقادير الكلام: ليس طيبُ الطعام بكثرة الإنفاق وجودة التوابل، وإنما الشأن في إصابة القَدْرِ^(١).

ويتحدث عن الشعر بصورة عامة، فَيُبَيِّن الطُّرُق التي يَتَمَيَّز بها الشعر الجيد من الشعر الرديء، كأنه صائغ ينقد الدينار:

إذا كان الشعر مُسْتَكْرَهاً، وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها معائلاً لبعض، كان بينها من التنافر ما بين أولاد العلات^(٢). وإذا كانت الكلمة ليس موقعها إلى جنب أختها مُرْضِياً موافقاً كان على اللسان عند إنشاد ذلك الشعر مؤونة.

وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء، سهل المخارج، فتعلم بذلك أنه أفرغ إفراغاً واحداً وسبك سبكاً واحداً، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان^(٣).

ويتنقل إلى تأثير الشعر في النفوس، فيظهر تأثيره على الأعراب وخوف القبائل والأشراف من الهجاء.

«كان الرجل من بني ثَمِير إذا قيل له ممن الرجل؟ قال نميري كما ترى..»

فما هو إلا أن قال جرير^(٤):

قُغْضُ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ ثَمِيرٍ فلا كعباً بلغت ولا يلاباً

(١) «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٢٢٧.

(٢) «العلّة: القُرّة. وأبناء علات: يُستعمل في الجماعة المختلفين.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة علل. مج ١١ ص ٤٧٠.

(٣) «الدهن معروف: دهن دهناً: بَلْه.

والاسم الدهن والجمع دهان وأدهان.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة دهن مج ١٣ ص ١٦٠ - ١٦١.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ٦٦ - ٦٧.

(٤) انظر ترجمته في ص ١٣٦ حاشية رقم ٢ من كتابنا.

حتى صار الرجل من بني نُمير إذا قيل له ممن الرجل؟

قال: من بني عامر^(١)؟

قال الجاحظ: وهذه القبائل فيها فضل كثير وبعض النقص. فمحق ذلك الفضل كله هجاء الشعراء^(٢).

ثم يستطرد بقوله: ومما يدل على قلة الشعر عندهم بكاء سيّد بني مازن: مخارق بن شهاب^(٣) حين أتاه محرز بن المكعبر العنبري^(٤) الشاعر فقال: إن بني يربوع أغاروا على إبلي فاسح لي فيها؟

فقال: وكيف وأنت جار وزدان بن مخرمة؟ فلما رآى محرز محزوناً بكى مخارق حتى بل لحيته، فقالت له ابته: ما يبكك؟ فقال وكيف لا أبكي وقد استغاثني شاعر من شعراء العرب ولم أعثه؟

والله لئن هجاني لَيَفْضَحَنِي قوله، ولئن كف عني لَيَقْتُلَنِي شُكْرُه!

ثم نهض فصاح في بني «أذن قَرَدَتْ عليه إله»^(٥).

(١) عامر: اسم وقد سُمِّيَ به الحي والقبيلة. وُسِمَ معدول عنه في التسمية ونمير أبو قبيله من قيس وهو نمير بن عامر بن صعصعة.

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة. عمر مج ٤ ص ٦٠٨ و ج ٥ ص ٢٣٦.

«البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ٣٥ و ص ٣٨.

(٢) نفسه مج ٤ ص ٣٦.

(٣) مُخَارِقُ بن شهاب: أحد بني خزاعة بن مالك... وقيل ابن قيس التميمي. ذكره المرزباني ونقل عنه ذهب أنه شاعر إسلامي وأبوه أيضاً شاعر.

كانت بكر بن وائل أغارت في الجاهلية على بني ضبة فاستأثرت إيلها، فاستجدت بمخارق، فاستصرخ قومه واستنقل الإبل.

«ذيل الإمالي»: القالي ص ٥٠ «الإصابة في تمييز الصحابة»: المسقلاني ص ٤٥٥ رقم ٨٣١٨.

«الحيوان»: للجاحظ. تحقق هارون مج ١ ص ٣٦٤.

«معجم الشعراء»: في لسان العرب للأبي ص ٣٢١ رقم ١١٤٧.

(٤) هو محرز القبي، شاعر جاهلي من بني ربيعة بن كعب بن ضبة.

«الأعلام»: للزركلي مج ٥ ص ٢٨٤.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٤ ص ٤١ - ٤٢.

وعن مكانة الشعر، وخوف الأسياد من الهجاء، لأن وقعه على النفس أشد من ضرب الخصام، قالوا في التحذير من ميسم الشعر ومن شدة وقع اللسان، ومن بقاء أثره على الممدوح والمهجو، قال امرؤ القيس بن حجر^(١):

ولو عن ثثا غيره جاءني وجرح اللسان كجرح اليد^(٢)
وقال طرفة بن العبد^(٣):

يُحْسَمُ سَيْفُكَ أَوْ لِسَانُكَ وَالْكَلِمُ الْأَصِيلُ كَأَزْغَبِ الْكَلِمِ^(٤)
وبعد تشرح الشعر والتفقه في معانيه، خرج بمعادلة تشمل أغراضه وأهدافه، فقسّمه طبقاً لمعاني الشعراء وذكر القول المحمود والشعر الجيد فقال:
«وفي بيوت الشعر الأمثال والأوابد، ومنها الشواهد ومنها الشوارد»^(٥).

قال ابن سلام: «ولم يكن لأوائل العرب من الشعراء إلا الآيات يقولها الرجل في حادثة، وإنما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم»^(٦).

(١) هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي، من الطبقة الأولى.

وأمر شعراء الجاهلية كان يأخذ شيئاً معلوماً من بني أمد فامتنعوا عليه، سار عليهم وأخذ سروانهم وقتلهم بالعصي فسموا عيد العصي.

طرده أبوه، لشعره القاضح بفاطمة، التي كان يحشوها، ولما قُتل أبوه قال: ضِيعَني صغيراً وخِشَني دمه كبيراً، لأضحى اليوم ولاشكر غداً.

اليوم خمر وغداً أمر. ثم أكل على نفسه الامتناع عن اللحم والخمر حتى يثار لأبيه.

«الشعر والشعراء»: لابن قتيبة ص ١٦ - ٢٠.

«الفهرست»: لابن النديم ص ٢٢٣.

«شرح المعاني السبع»: للزريبي ص ٥.

«طبقات فحول الشعراء»: لابن سلام الجمحي ص ٢٠.

(٢) «الثثا: المخبر الحسن أو السيء».

انظر «البيان والتبيين»: للجاسط. تحقق هارون مج ١ ص ١٥٦.

(٣) انظر ص ٢٢٨ من هذا الكتاب. حاشية رقم ١.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ١ ص ١٥٦.

(٥) «البيان والتبيين»: تحقق هارون مج ٢ ص ٩.

(٦) «طبقات الشعراء»: لابن سلام ص ٨.

وقال الجاحظ: «إنما الشعر المحمود كشعر النابغة الجعدي ورؤية». و«خير الشعر الحولي المَحْكَك»^(١).

ونرى أحكامه تتوالى عن طبيعة الشعر ووظيفته ونوعه ومعاني أبياته إلى أهدافه وأغراضه ونقده، لأن التصنُّع والتكسُّب به، وإن كان الشعر صنعة، يحطُّ من قَدْرِ الشاعر وشعره:

«ومن تكسَّب بشعره التمس به صلات الأشراف والقادة، وجوائز الملوك والسادة، في قصائد السَّمَّاطين»^(٢)، وبالطَّوال التي تُشَدُّ يومَ الحفل، لم يجد بُدًّا من صنيع زهير والحطيئة وأشباههما»^(٣)...

(١) المُحْكَك من المُحَاك: ما حَكَّ من شيء على شيء فخرجت منه حكاكة.

(والشعر المُحْكَك: المُخْرَجُ منه ما يَبْهَتُ بِجَمَالِهِ).

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة حَكَك مج ١٠ ص ٤١٣.

«البيان والبيان»: تحق هارون مج ٢ ص ١٣.

(٢) والمُسَمَّط من الشعر: أبيات مشطورة تجمعها قافية واحدة. وقيل: المُسَمَّط من الشعر ما قُنِيَ أربع بيوته وسَمَّط في قافية مخالفة، يقال قصيدة مُسَمَّطة وسَمَّطَت قول الشاعر:

وشبيهه كالْقَسِيمِ حَيْزُ سُوْدِ اللَّحْمِ
دَاقَتْهَا بِالسَّكَمِ زُورًا وَهَتَانَا

وقال الليث: الشعر المُسَمَّط الذي يكون في صدر البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مُفَفَّاة، ويجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيد، حتى تنقضي... وأورد ابن بري مُسَمَّط امرئ القيس:

توهمت من هند معالم أطلال

عفاقن طول الدُّعْرِ في الزمن الخالي

سرايغ من هند خلَّت ومصايغ،

يصيح بِسَمْعِنَا عِلَى وعوايغ

وعَبرها هُوجُ الرِّيحِ القَواصِف،

وكلُّ مُسِفٍ ثُمَّ آخِرُ رايغ

بأنسَحَم من نُوِّ السَّماكِينِ عَطَال

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة سَمَط. مج ٧ ص ٣٢٢-٣٢٣.

(٣) وثمة كلام الجاحظ في «البيان»: فإذا قالوا في غير ذلك أخذوا عفو الكلام وتركوا المجهود، ولم نرهم مع ذلك يستعملون مثل تليبرهم في طول القصائد في صنعة طول الخطب، بل كان الكلام البالت عندهم كالمُفْتَضِب (المرتجل) اقتداراً عليه، وثقة بحسن عاده الله عندهم فيه. وكانوا مع ذلك إذا احتاجوا إلى الرأي في معازم التليبر ومهمات الأمور يَتَوَهَّوْنَ في صدورهم»

وأغراض الشعر وغاياته كثيرة، فتح الجاحظ بابها في «البيان» وساق أمثلة وشواهد على مختلف أنواعها.

ومن أهدافه المدح. قال الشاعر:

فإن في المجد همتي وفي لغتي عُلويةٌ ولساني غيرُ لَحانٍ^(١)
وفيما مدحوا به الأعرابي إذا كان أديباً، أنشدني ابن أبي كريمة، أو ابن كريمة واسمه الأسود:

ألا زعمتُ عفراءَ بالشام أنني غلامٌ جوارٍ لا غلامٌ حروبٍ
واني لأهذي بالأوانس كالتمى واني بأطراف القنا للعبوبِ
واني على ما كان من عُنْجُوَيْتي ولؤة أعرابيَّتي لأديبٍ^(٢)

قال الجاحظ: والذين هَجَّوا فوضعوا مِنْ قَدْرِ من هجوه، ومدحوا فرفعوا مِنْ قَدْرِ مَنْ مدحوا، وهَجَّاهُمْ قَوْمٌ قَرَّدُوا عليهم فأفحموهم، وسكت عنهم بعضٌ مَنْ هجَّاهُمْ مخافة التعرُّض لهم، وسكتوا عن بعض مَنْ هجَّاهُمْ رغبةً بأنفسهم عن الرد عليهم^(٣).

وذكر زُتلاً من الشعراء الإسلاميين والجاهليين، مُطْلَقاً فيهم حُكْمَهُ^(٤) ومثَّل لشعرهم.

= (ذَلَّلُوهُ وَلَيَّنُوهُ وَقِيلَ بَيْنَهُ) وقِيلُوا على أنفسهم، فإذا قَوْمَهُ التَّقَافَ وأدخل الكبير وقام على الخِلاص (الَيْفَلُ الذي يكون أسفل) أبرزوه مُتَحَكِّكاً مُتَّحِماً، وَمُصَفَّى من الأدناس مُهَذَّباً.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ٢ ص ١٣ - ١٤.

(١) لم يذكر اسمه. «البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٦٧.

(٢) في البيتين الأخيرين إقواء ظاهر. واللؤة بالضم: الاسترخاء والبطء. ورجل فيه لؤة: أي استرخاء وحمق وهو رجل الكوث. والمقصود بالأديب هنا: المهلب.

لم أعثر على ترجمة الشاعر، كذلك لم ينوه المحقق إليه في «البيان».

«لسان العرب»: ابن منظور. مادة لوث. مج ٢ ص ١٨٥.

«البيان والتبيين»: تحق هارون مج ١ ص ١٦٧ - ١٦٨.

(٣) نفسه. مج ٤ ص ٨٣.

(٤) نفسه. مج ٤ ص ٨٣ - ٨٧.

وقال الشاعر يهجو قوماً آخرين :

وسوف يزيدكم ضعةً هجائي كما رَضَعَ الهجاءُ بني تُخَيْرٍ^(١)
أَمِيرَ رُبِيَّةٍ^(٢) في بعض حروب تميم قُمَيْعٍ من الكلام - وقيل إنهم شُدُّوا
لسانه بُسْعَةً خوفاً من شعره - فجعل يصرخ يا بني تميم أطلقوا من لساني^(٣) . لم
يطلب إطلاق سراحه ، لأن لسانه في الشعر أخطر .

وقال بعض المولدين :

وللسعر أَلَيْسَةَ جِداًدٌ على العَوْرَاتِ مُوفِيَةً دليلاً^(٤)
وعَبَّرَ ابن هَرَمَةَ^(٥) عن قيمة الشعر ووزنه بقوله :

إني امرؤ لا أصوغ الحَلِيَّ نَعْمَلُهُ كَفَّاي ، لكن لساني صائغُ الكَلِمِ^(٦)
وفي الرثاء قال الحُسين بن مُطَيْرِ الأَسدي^(٧) :

فيا قبرٍ معي كنت أَوَّلَ حُفْرَةٍ من الأرض حُطَّتْ للمكارم مَضْجَعاً
فلما مضى معن مضى الجودُ وانقضى وأصبح عِرْنِينُ المكارمِ أَجْدَعاً^(٨)

(١) «البيان والتبيين» : تحقق هارون مج ٤ ص ٣٥.

(٢) انظر ص ١٨٩ من هذا الكتاب . حاشية رقم ٤.

(٣) النسخ : سير يُضَفَّر على هيئة أفعلة التمثال تُشَدُّ به الرِّحال والجمع أُنْسَاع وتُسَوِّع والقطعة منه تُسَعَّة .

«لسان العرب» : ابن منظور . مادة . تسع مج ٨ ص ٣٥٢.

وانظر «البيان والتبيين» : تحقق هارون مج ٤ ص ٨ . وج ١ ص ٢١٤.

(٤) نفسه مج ١ ص ١٥٩.

(٥) انظر ص ٣٨٢ من هذا الكتاب حاشية رقم ٥.

(٦) «البيان والتبيين» : تحقق هارون مج ١ ص ١٦٠.

(٧) الحسين بن مُطَيْر : (ت ١٦٩هـ / ٧٨٥م) . الأَسدي ، ابن مُكَّمَل مولى بني أَسَد من خزيمة ثم لبني سعد . كان جَدَهُ مُكَّمَل عبداً فأعتقه مولاؤه . والحسين شاعر متقدم في القصيد والرجز ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . وكان زِيَّه وكلامه كزبي أهل البادية وكلامهم .

«الأغاني» : الأصفهاني مج ١٥ ص ٣٣١-٣٣٨ . «خزانة الأدب» : للبهلدي مج ٢ ص ٤٨٥-٤٨٨ .

«الأعلام» : الزركلي مج ٢ ص ٢٦٠.

(٨) تجد قصة هذه الأبيات «الأغاني» : الأصفهاني مج ١٥ ص ٣٣٦.

وتلطف بالرجوع إلى «البيان والتبيين» : تحقق هارون مج ٤ ص ٨٤.

ومن الشعر الحكيم قول الشاعر:

وَمَنْ يُبْقِ مَالاً غُلَّةً وَصِيَانَةً فلا الْبُخْلُ مُبْقِيهِ ولا الدَّهْرُ وَاثِرَهُ
وَمَنْ يَكُ ذَا عَوْدٍ صَلِيبٌ يُعَدُّهُ ليَكْسِرَ عَوْدَ الدَّهْرِ فَالدَّهْرُ كَاسِرُهُ^(١)

وقال الشاعر:

الرِّزْقُ يَأْتِي قَدْرًا عَلَى مَهْلٍ والمرءُ مطبوعٌ على حُبِّ الْعَجَلِ^(٢)
وَمَنْ التَّطَرُّفُ وَالْفَكَاةُ قَوْلَ أَبِي نَوَاسٍ^(٣):

أَتَتَّبِعُ الظُّرْفَاءَ أَكْتَبُ عَنْهُمْ كَيْمَا أَخَذْتُ مَنْ أَجِبُ فَيَضْحَكُ^(٤)
روصف الشاعر ناقة فقال:

خَرَقَاءَ إِلَّا أَنَهَا صَبَاعٌ^(٥)

وقال ذو الرُّمَّةُ^(٦) واصفًا مُتَعَزِّلًا:

حَوْرَاءُ فِي ذَعِجٍ، صَفْرَاءُ فِي نَعِجٍ كأنها فضة قد مَسَّهَا ذَهَبُ^(٧)
كما استشهد بالشعر الوُعَاطُ^(٨) والْأَسَاكُ^(٩).
وذكر أبيات شعر تصلح للرواية والمذاكرة^(١٠).

(١) «البيان والتبيين»: تحقق هارون، ص ٩١، معج ٤ ص ٩١.

(٢) نفسه، تحقق هارون معج ٤ ص ٦٤.

(٣) انظر ص ١٧٣ من هذا الكتاب حاشية رقم ٢.

(٤) «البيان والتبيين»: تحقق هارون معج ٤ ص ٧٥.

(٥) نفسه معج ١ ص ١٥٠ وما بعدها.

(٦) هو غيلان بن عتبة (١١٧-١١٧ هـ / ٦٩٦-٧٣٥ م). أبو الحارث. ذو الرُّمَّة من مُضَرَ. أكثر شعره تشبيب وركاء على الأطلال. امتاز بإجادة التشبيه. توفي بأصبهان.
«الأعلام»: الزركلي معج ٥ ص ١٢٤.

(٧) «الحوَرُ»: شُيْلُو بياض العين. والدُّعِجُ: شُيْلُو سواد الحدة. واللُّعِجُ: اللين قالوا لأن المرأة الرقيقة اللون يكون بياضها بالغلظة يضرب إلى الحمرة، وبالعشي يضرب إلى الصفرة.
«البيان والتبيين»: تحقق هارون معج ١ ص ٢٢٥.

(٨) نفسه: تحقق هارون معج ١ ص ١١٩-١٢٠.

(٩) نفسه معج ١ ص ٢١٠.

(١٠) نفسه معج ٢ ص ١٨٦-١٩٦.

ولم أر غاية رواة الأشعار إلا كُلُّ شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج إلى الاستخراج. ولم أر غاية رواة الأخبار إلا كُلُّ شعر فيه الشاهد والمثل. ورأيت عامتهم، فقد طالت مشاهدتي لهم، لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة والمعاني المتخبة وعلى الألفاظ العذبة والمخارج السهلة والديباجة الكريمة، وعلى الطبع المُمَكَّن... .

ورأيت البصر بهذا الجوهر من الكلام في رواة الكُتُاب أعم، وعلى السنة حُدُاقِي الشعراء أظهر^(١).

وخلاصة القول إنَّ الجاحظ شرح غايات الشعر عامة، وصتف نفسه من رواة الجوهر من الكلام، ونحن نوافقه رأيه، رأي الخبير الناقد المتمكِّن، واضع أسس البيان والبلاغة العربية.

وجاءت شواهد الشعرية في «البيان والتبيين» اسماً على مسمى، لأنها سَكَبَتْ سكباً أو أفرغت إفراغاً وكأنها لم تصنع إلا لتكون الشاهد الرفيع والمثل الأروحد على غاياته.

والمدهش تلك الذاكرة العجيبة التي نخلت منتخب القول للمشاهير المخالدين، لتبني مُتَحَفاً أدبياً شعرياً خالداً.

ولم يَحُلْ «البيان» من استطرادات ولفطات غنية، وُضعت أيضاً لغاية، هي تثقيف القارئ وتعليمه وتسليته.

وعلى الجملة، حقق الشعر معظم غايات الجاحظ في «البيان»، بعد أن تكلم عن تاريخه وفوائده وأنواعه، وتعامل مع الشعراء تعامل الصائغ مع ذهبه،

= الزخرف: اسم سورة من القرآن الكريم (ماخوذ من زيور الفارسية بمعنى زينة) الفعل زخرف والمصدر زُخْرَف. أباريق: مفردا إبريق. قال تعالى: ﴿يَلُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَةٌ مِّثْلُ دَنْقَلٍ ۚ﴾ (٧) الْكَوْبِ وَآبَارِقٍ» من سورة الواقعة وهي في الفارسية آبريز «آب ريز»: أي ما يصب الماء.
انظر «الأدب المقارن»: د. طه. ندا. دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧٥ ص ٧٢ - ٨١. و«البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ١ ص ١٤١ - ١٤٤.
(١) «البيان والتبيين»: تحقّ هارون مج ٤ ص ٢٤.

ففضل الشاعر المطبوع ونقد المصنوع. ثم صنفهم طبقات وبين أهميتهم في المجتمع العربي.
انتقى نخبة النخبة، حتى يمثل بأقوالهم على غاياته وبذلك يكون قد حقق رسالته ليأتي بيانه في «البيان» بلاغة صرفة.

الخاتمة

بعد هذه الجولات المتأنية مع شواهد أبي عثمان الشعرية البلاغية، لا يسعنا إلا الشهادة بِسُمُوِّ مقامه وندرة نوعيته.

عاش الرجل حقبة طويلة من الزمن قاربت القرن، تم خلالها للدولة الإسلامية الاستقرار والازدهار والانتشار، فنهضت فيها العلوم والفنون، وظهرت الترجمة والتدوين، وأثبت الجاحظ فيها عربيته الأصيلة ومعتزليته المُرّة.

ترجم قلمه كل ما طاولته عيناه، وسمعت أذناه، حتى غدا مدون علوم البلاغة ومرجع المحدثين.

ترك إرثاً لا تقدر قيمته، فحاز قصب السبق في مضماره لأن غاياته كانت سامية، فاستحق حسد الحاقدين على العرب.

هو مدرسة بحدّ ذاتها، عمّ ذكره الآفاق، فأحبه كل من عرفه أو سمع به أو قرأ له، وسارع أهل المعرفة للاعتراف من بحره.

ونخلص إلى أن دور الشعر في «البيان والتبيين» للجاحظ، دور مستحدث وطريقة مبتكرة، من حيث المضمون، لأنه عوّل عليه لتحقيق غاياته البلاغية وغير البلاغية.

استفتح كتابه «البيان والتبيين» بدعاء الاستعاذة كما أسمىناه، استعاذ بالله مما يمنع البيان، ثم أخذ بالشرح والتحليل مشفوعين بالشواهد الشعرية.

ولم نقع على مصنف قبل «البيان»، على حد علمنا، اعتمد دور الشعر بمعظمه، وكل ما وصل إلينا من المؤلفات، كانت نثراً صريحاً أو شعراً، إلياذة هوميروس مثلاً على ضخامتها، شعر، وخطابة أرسطو، نثر.

والشعر ضئيل في التصانيف الثرية لم يؤد الدور المطلوب ولم يحقق مجمل أغراض الكاتب، كما حققت الشواهد الشعرية في «البيان» غايات الجاحظ البلاغية.

فإذا كان الشعر «ديوان العرب» كما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فمن الطبيعي أن يُستخدَم سلاحاً لمن نازل الشعرية ويُنَّ فضل العرب عليها! ومما يلفت النظر نعت أحمد أمين لكتاب «البيان» بالفوضى التأليفية^(١).

ربما كان ذلك صحيحاً، من حيث الشكل، ولكننا نعذره ولمكانته العالية من المصنفات العربية.

هل غاب عن ذهنه أن هذه العلوم، كانت متداخلة في زمن الجاحظ، تؤدي بعضها إلى بعض في شرح أي الذكر الحكيم؟ أم أراد التفاضل عن هذه الحقيقة واتباع سنن الغرب في كل شيء؟

كان أبو عثمان يتنقل في «البيان» من غصن إلى غصن ضمن الشجرة الواحدة، ليغترد ويطرب ويعطي طابعاً شمولياً عن وحدة العلوم الإسلامية في عصره^(٢).

(١) وفي كل فصل من فصول الكتاب «البيان والتبيين»: فوضى لا تضبط واستطراداً لا يحد. «ضحى الإسلام»: أحمد أمين مج ١ ص ٣٩٢.

(٢) انظر الفصل الرابع من «مقدمة ابن خلدون»: تحقق حجر عاصي. بعنوان في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد ص ٢٧٦ - ٢٧٧.

حتى الذين تأثروا به، وهم كثر، اتبعوا طريقته في التأليف، إيماناً منهم بوحدة العلوم الإسلامية، وأكثروا من الشواهد الشعرية في تصانيفهم اعتماداً على نهجه الناجح.

كذلك المفسرون كالزمخشري والرازي والقرطبي، اعتمدوا على الشواهد الشعرية في شرح معاني بعض ألفاظ أي الذكر الحكيم.

لم تعرف الآداب العالمية القديمة استخدام الشواهد الشعرية كما استخدمها الجاحظ في «البيان». فقد فتح باباً واسعاً لمن أتى بعده، في هذا المضمار، حتى استشهدوا بقول الأخطل:

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جُعلَ اللسانُ على الفؤادِ ذليلاً

فمن أبدع ما جودته ألمعية عمرو بن بحر «ديوان العرب». فقد أبان في كلمات قليلة ما يعتري اللسان من أمراض تخفي البلاغة وتطمس معالمها.

هذه هي الناحية الدقيقة التي دفعني للتأثر بالموضوع، حيث لم أجد أحداً قبل أبي عثمان آلف على هذا النحو.

وجملة القول في دور الشواهد الشعرية في «البيان والتبيين». أنها أدت خدمة رائدة في الكتاب لا يمكن تجاهلها أو الاستغناء عنها، لأنها وسيلة فعالة لغايات النقد والبلاغة العربية بصورة خاصة. لقد أثبت الشواهد الشعرية في «البيان» على الثلاثة آلاف بيت، رسم الجاحظ خلالها لوحة خالدة لتراث الشرق وحضارته، ترجمت أحاسيسه وفنه وذوقه، وبرهنت على أن العرب ليسوا أصحاب خيم في الصحاري فقط، بل قلموا، بعد الإسلام حضارة أدهشت العالم، لأنها ضمت ركائز العلوم والفنون والآداب والبلاغة فكانوا معلمي العالم.

من هنا موقف الجاحظ السليم في «البيان والتبيين» في وجه الشعبية، لاقتناعه بمناصرة الحق العربي المتمثل بلغة بليغة لامثيل لها.

واللافت للنظر المستوى الرفيع لهذه الشواهد الكثيرة، فقد اختارها الجاحظ كاختيار الصائغ لحلاه، شعراء مشهورين ومصنفين، وشعراً يذوب حلاوة وجمالاً، ومن كان بينهم أقل شهرة أو رتبة، فقد اقتضت الضرورة ذكره مع الشاهد والمثل وأضدادها. فلولا سواد الليل ما طلع الفجر.

رَسَخَ الجاحظ، مع شواهد الشعرية مفهوم الأدب، كما أَصْلَحَ ركائز البلاغة العربية، لأنه شرح بواسطتها أغراضاً كثيرة ظاهرة ومستترة، عَوَّلْنَا عليها في توضيحاته البلاغية السابقة.

وأجاد في التمثيل على عيوب اللفظ موضحاً ومفسراً ومؤرخاً للأدب والشعر، كما كان حكيماً معلماً في التمثيل على علوم البلاغة وأقسامها، ولكنه رسم إطارها ولم يتوسع فيها، كما عللنا ذلك في موضعه.

تمتينا عليه شروحات أوفر في «البيان والتبيين» عن علم المعاني وعلم البديع لتكتمل صورة فروع البلاغة فيه، وحتى نستغني عن الاستعانة «بالحَيَّوان» الرديف، فلم نُحَفَظْ بذلك.

ولكننا في الوقت نفسه نتفهم جيداً ظروف من تجاوز التسعين، ويشكو من النقرس والفالج، وكيف أتحف العالم بأسره بذاكرة لم يَجِدَ الزمان بمثلها.

ونعترف بأن قارئ «البيان» لا يستطيع أن يضع يده منذ الوهلة الأولى على غايات الجاحظ البلاغية، لأنها مبثوثة في «البيان» غير مكبلة بعنوان، فلا بد من التمهيص والزوية والصبر للوصول إلى المُبْتغى.

وزيادة في أهمية الموضوع أفردنا فصلاً شرحنا فيه رأي أبي عثمان في الشعر والشعراء.

لقد قام الشعر بدور بارز في «البيان» فكان شاهداً حياً على أغراض الجاحظ.

ولو خلا الكتاب منه لفقد قيمته برغم أسلوبه المعجز البليغ وفكاهته، ولكان كغيره من الكتب الإخبارية التقليدية.

فالشعر موهبة وتحفة أدبية، مترامية الأطراف، يبحث في أعماق الأشياء وأسرارها، تسليح به الجاحظ في عمله الرائد ودافع عن غاياته البلاغية وغير البلاغية، فصور به تقاليد أمته، ورسم أطر لغته، ورشح قواعدها وشرح أفكار رجالاتها، فكان كريماً جواداً، حيناً، رحب النفس، فسيح الأرجاء.

وجهدنا في عملنا لتزيد من بريق شواهد الجاحظ الشعرية في «البيان» التي تخدم أغراضه عامة، مؤمنين بنفع كل علم يوصل إلى اليقين، متوحيين الهدى والثقة، طامعين بغفران يوم الدين.

تم بحمد الله وعونه في طرابلس ١٩٨٩/١/٣٠

محمد علي زكي صباغ

الفهارس

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث الشريفة
- ٣ - فهرس الأعلام
- ٤ - فهرس الأشعار
- ٥ - فهرس الأرجاز
- ٦ - فهرس انصاف الأنبياء
- ٧ - فهرس الأماكن والبلدان
- ٨ - فهرس الأيام والوقائع
- ٩ - فهرس المصطلحات البلاغية
- ١٠ - فهرس المصادر
- ١١ - فهرس المراجع
- ١٢ - فهرس الفهارس
- ١٣ - فهرس الموضوعات

١ - فهرس الآيات القرآنية

السورة	رقمها	الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
البقرة	٢	بَدِيعُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَاِذَا قُضِيَ اَمْرٌ فَلَنِمَّا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ	١١٧	٢٥٦
البقرة	٢	اِنَّ الصُّفٰثَ وَالْمَزُوَّةَ مِنْ شَعَابِرِ اللّٰهِ	١٥٨	٢٧٣
آل عمران	٣	هٰذَا بَيّٰنٌ لِلنَّاسِ	١٣٨	٢٣١
آل عمران	٣	وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ اُمَّةٌ يَدْعُوْنَ اِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ	١٠٤	٩٩
آل عمران	٣	فَاِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِيْنَ	١٥٩	٦٢
آل عمران	٣	اِنَّ اللّٰهَ يَتَّبِعُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اِسْمُهُ الْمَسِيْحُ عِيسٰى ابْنُ مَرْيَمَ	٤٥	٩٧
النساء	٤	فَرِيضَةٌ مِنَ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ كَانَ عَلِيْمًا حَكِيْمًا	١١	٧٧
الأنعام	٦	الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمٰتِ وَالنُّوْرَ	١	٢٧٨
الأنعام	٦	وَلَا تَقْتُلُوا اَوْلَادَكُمْ مِنْ اِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَاٰلَهُمْ	١٥١	٢٧٤

السورة	رقعها	الآبسة	رقم الآية	رقم الصفحة
التوبة	٩	أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَاهِيمَ	٧٠	٢٧٣
التوبة	٩	وَقُلْ اصْعَلُوا فِسِيرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ	١٠٥	٣٠٤
هود	١١	وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ	١٠٢	١١٧
يوسف	١٢	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ	٢	٣٣٥
إبراهيم	١٤	وَأِنْ مَكَرَهُمْ لِتَرْوُلٍ مِنْهُ الْجِبَالِ	٤٦	١١٩
إبراهيم	١٤	وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ	٤	١١٩
إبراهيم	١٤	أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ	٩	٢٧٣
النحل	١٦	وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ	٨٩	١١٩
النحل	١٦	لِسَانٌ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ	١٠٣	١٦٤
الإسراء	١٧	وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَلِنُؤْتِيَهُمْ	٣١	٢٧٤
الإسراء	١٧	تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا	٤٤	١٦٤
طه	٢٠	إِلَّا تَذَكُّرَةً لِمَنْ يَخْشَى	٣	٣٣٥
طه	٢٠	إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى	١٢	٣١٠
طه	٢٠	وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي	٢٨	١٦٥
الأنبياء	٢١	وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ	٣٠	٣٠٩

السورة	رقمها	الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
الحج	٢٢	كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَإِنَّهُ يُفْضِلُهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى		
		عَذَابِ السَّعِيرِ	٤	٢٧٤
الحج	٢٢	وَأَنْ يَكْذِبُونَ فَقَدْ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادُ		
		وَأَمُودُ	٤٢	٢٧٣
النمل	٢٧	وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ	١٦	٥٤
النمل	٢٧	وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مَنَاطِقَ الطَّيْرِ وَأَوْتَيْنَا مِنْ		
		كُلِّ شَيْءٍ	١٦	١٦٣ - ١٦٤
النمل	٢٧	قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا		
		أَعْرَاضَ أَهْلِهَا أُذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ	٣٤	٢٠
المنكيات	٢٩	يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَرْحَمُ مَنْ يَشَاءُ وَإِلَيْهِ تُقْلَبُونَ	٢١	٢٧٤
الأحزاب	٣٣	فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفَوْكُمْ بِالْبَيْتَةِ جِدَادٍ أَشْحَةً		
		عَلَى الْخَيْرِ	١٩	١١٩
سبأ	٣٤	وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ	١٢	٢٧٤
الزمر	٣٩	إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ	٣٠	١٧٤
فصلت	٤١	فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ		
		عَادٍ وَثَمُودَ	١٣	٢٧٣
الشورى	٤٢	وَتُنْزِلُ يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ		
		وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ	٧	٩٩
الشورى	٤٢	وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِتُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى		
		وَمَنْ حَوْلَهَا	٧	٣٣٥
الزخرف	٤٣	إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ	٣	٩٧
الزخرف	٤٣	أَوْ مَنْ يُنشِئُوا فِي الْحَلِيِّ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ	١٨	١٧٥
الزخرف	٤٣	أَوْ مَنْ يُنشِئُوا فِي الْحَلِيِّ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ		
		مُبِينٍ	١٨	١١٩
محمد	٤٧	وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَعْمَالَكُمْ	٣٠	١٣٣ - ١٩٤

السورة	رقمها	الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
الحجرات	٤٩	إِنَّ أَكْزَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ	١٣	٣٠٤
الرحمن	٥٥	الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ	١ - ٤	١١٨
الرحمن	٥٥	الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ	٤	٢٣١
الواقعة	٥٦	لَا يُضْدَعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزَفُونَ	١٩	٤٥
الواقعة	٥٦	يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ بأكوابٍ وأباريقٍ		
		وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ	١٧ - ١٨	٣٣٦
الواقعة	٥٦	لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ	٣٢	٤٦
الحديد	٥٧	وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ إِلَّا ابْتِغَاءَ		
		رِضْوَانٍ اللَّهُ فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا	٢٧	٣٠٥
الملك	٦٧	وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا		
		رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَاعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ	٦٧	٢٧٤
القلم	٦٨	قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ	٢٨	٢٢٧
القلم	٦٨	يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا		
		يَسْتَعْلِفُونَ	٤٢	٢٧٤
القلم	٦٨	وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٍ	٥١	٣١٨
القيامة	٧٥	وَالْتَفَتِ السَّاقِ السَّاقِ	٤٢	٢٧٤
القيامة	٧٥	وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ	٢٧	٢٧٤
التكوير	٨١	وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ	٢٢	٣١٨
المسد	١١	تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ	١	٢٦٤

٢ - فهرس الأحاديث الشريفة

رقم الصفحة	نص الحديث كما ورد
٣٢٤	أَجَلْتُ، لَا يَفْضَحُ اللَّهُ فَاكٌ.
٢٦٣	أَسْجَعُ كَسَجِ الْجَاهِلِيَّةِ
٢٦٥	إِنَّ رَيْكَمَ وَاحِدٍ وَإِنَّ أَبَاكُم وَاحِدٌ.
٩٤	اِفْتَرَقَتِ الْيَهُودُ عَلَى إِحْدَى وَسَبْعِينَ فِرْقَةً، وَافْتَرَقَتِ النَّصَارَى عَلَى اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً، وَتَفْتَرِقُ أُمَّتِي عَلَى ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً.
٩٤	إِنَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ افْتَرَقَتِ عَلَى إِحْدَى وَسَبْعِينَ فِرْقَةً، وَإِنَّ أُمَّتِي سَتَفْتَرِقُ عَلَى اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً، كُلُّهَا فِي النَّارِ إِلَّا وَاحِدَةً وَهِيَ الْجَمَاعَةُ.
١٢١	إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَيْسَخْرًا.
٣٢٤	أَيُّ الْمَظْهَرِ يَا أَبَا لَيْلَى؟ قَالَ أَجَلٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
٩٤	سَتَفْتَرِقُ أُمَّتِي عَلَى ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ مِلَّةً، تَزِيدُ عَلَيْهِمْ مِلَّةً، كُلُّهُمْ فِي النَّارِ، إِلَّا مِلَّةً وَاحِدَةً. قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ وَمَا الْمِلَّةُ الَّتِي تَتَغَلَّبُ؟: مَا أَنَا عَلَيْهِ وَأَصْحَابِي.
٩٥	سَتَفْتَرِقُ أُمَّتِي عَلَى بَضْعٍ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً أَبْرَها وَأَتَقَاهَا الْفِتْنَةُ الْمَعْتَزَلَةُ.
٣٢٣	لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ شَيْئَهَا هَذَا مَا قَتَلْتُهُ.
٢٧٧	اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا.

رقم الصفحة	نص الحديث كما ورد
------------	-------------------

- | | |
|-----|--|
| ٢٧٩ | اللَّهُمَّ عَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِسَابَ وَفِيهِ الْعَذَابُ . |
| ٣٠٤ | لا رهبانية في الإسلام . |
| ٢٩٦ | مَنْ أَنْتَ؟ قالت: ابنة الخطيب الثقيب الشهيد: سعد بن الربيع . |
| ٥٤ | نحن معاشر الأنبياء لا نورث . |
| ٢٦٤ | هل أَنْتِ إِلَّا إصْبَعٌ دَمِيَّتٍ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتِ . |

٣ - فهرس الأعلام^(١)

- الهمزة -

- إبراهيم بن المهدي: ١٦٨ .
 إبراهيم بن محمد الفزاري: ٢٧٠ .
 إبراهيم بن هانيء: ٢٨٠ - ٢٨١ .
 إبراهيم الصولي: ٦٨ .
 ابن أبي أمية: انظر حرف (م) .
 ابن أبي كريمة (الأسود): ٣٣٢ .
 ابن أحمر: انظر حرف (ع) .
 ابن الأثير: ٢٨٨ - ٣١٠ .
 ابن الأعرابي: انظر حرف (م) .
 ابن بري: ١٩٤ - ٢١٩ .
 ابن حريز الأيادي: ٢١٨ .
 ابن خلدون: انظر حرف (ع) .
 ابن خلكان: ٤٧ .
 ابن دريد: انظر حرف (م) .
 آل المذَّهَب: أحمد ومحمد وإبراهيم: ٤٧(*) .
 آل فرعون: ٣١٢ .
 إبراهيم (عليه السَّلام): ٢٢٢ .
 إبراهيم الإمام: ١٢٤(*) - ٢٧١ .
 إبراهيم بن أدهم: ١٩٧(*) .
 إبراهيم بن سيابة: ١٣٤(*) - ٣٠٣ .
 إبراهيم بن الأشتر: ٢٠٤ .
 إبراهيم بن سيار (النظام): ٣٢(*) - ٣٥ -
 ٤٥ - ٦٧ - ٩٢ - ١٠١ - ١٠٧ .
 إبراهيم بن عباس الصولي: ٦٨ .
 إبراهيم بن علي (ابن هزيمة): ١٧٨ -
 ٢٦٠ - ٢٦١ - ٣٢٧(*) - ٣٣٣ .

(١) النجمة الموضوعة فوق الرقم تشير إلى الصفحة التي تَرجَم فيها العلم، والحرف الموضوع بين قوسين أمام الاسم أو الكنية . . . إحالة إلى قائمة الحرف الذي رتب فيه الاسم الكامل .

- ابن رشيق القيرواني: ١١٣ - ١٤٦ - الأجرد الثقفي: ٢٣٤(*) .
- ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٨٢ . ابن الزيات: انظر حرف (م) .
- ابن سيدة: ٢١٠ . أبو جناح: ٣٢ .
- ابن سلام الجمحي: ٣٢٢ - ٣٣٠ . أبو حسان: ٥٨ .
- ابن شبرمة: ٣٠٥ . أبو حمزة: انظر حرف (م) .
- ابن عباس: ٣٢٤ . أبو حنيفة: ١٨٥ .
- ابن عبد قيس العنبري: انظر حرف (ع) . أبو حرب الصفار البصري: ٧٦ .
- ابن عسلة الشيباني: انظر حرف (ع) . أبو حمزة: انظر حرف (م) .
- ابن عمر: انظر حرف (ع) . أبو حنيفة النعمان: انظر حرف (ن) .
- ابن قتيبة: انظر حرف (ع) . أبو حية النعمري: انظر حرف (هـ) .
- ابن كلاب: ٩٧ . أبو خراش الهذلي: ٢١٨ .
- ابن مسعود: انظر حرف (ع) . أبو دبلوية الزنجي: ١٢٣ .
- ابن المعتز: انظر حرف (ع) . أبو دؤاد الأيادي: انظر حرف (ج) .
- ابن المقفع: انظر حرف (ع) . أبو ذؤيب الهذلي: ٢١٨ .
- ابن ميادة: انظر حرف (ر) . أبو الربيع العامري: انظر حرف (ع) .
- ابن منظور: انظر حرف (م) . أبو رمادة: ١٩١ .
- ابن التميمي: ٩٦ . أبو الزحف (ابن عطاء الخطفي): ١٨٨(*) .
- ابن وهب: انظر حرف (ح) . أبو زيد الأنصاري: انظر حرف (س) .
- أبو الأحوص الرياحي: انظر حرف (ز) . أبو ضبة: ٣٠٠ .
- أبو الأسود الدؤلي: انظر حرف (ظ) . أبو الطمحان القيني: انظر حرف (ح) .
- أبو الأعور السلميّ: انظر حرف (ع) . أبو العاصي: ١٩٥ .
- أبو بكر الصديق: انظر حرف (ع) . أبو عبيدة: انظر حرف (م) .
- أبو الليداء الرياحي (أسعد بن عصمة): ٢٣٤(*) . أبو العباس الأعمى: انظر حرف (س) .
- أبو تمام: انظر حرف (ح) . أبو العباس البهوي: ٩٧ .
- أبو ثمامة الضبي: ١٨٢ . أبو العباس السفاح: انظر حرف (ع) .
- أبو عثمان: انظر حرف (ع) . أبو العباس المبرّد: انظر حرف (م) .

- أبو عدنان: ٣٠.
- أبو علي البغدادي: ٢٢١.
- أبو عمرو (ابن علاء): انظر حرف (ز).
- أبو العيال الهذلي (أبو عترة): ١٨٢ (ع).
- أبو العيضاء: انظر حرف (م).
- أبو الفرج بن نجاح بن سلمة: ٥٠ - ٧٥ - ٨٠.
- أبو الفضل (ابن العميد): انظر حرف (م).
- أبو القاسم الإسكافي: انظر حرف (ع).
- أبو قطن الغنوي: ٢١٣ (ع).
- أبو قيس الأسلت: انظر حرف (ع).
- أبو منصور الأزهري: انظر حرف (م).
- أبو مسلم الخراساني: انظر حرف (ع).
- أبو مسمار العكلي (كهمس): ٢٨٩ (ع).
- أبو معاذ: ٤٠.
- أبو المقدام: انظر حرف (ب).
- أبو منصور الأزهري: انظر حرف (م).
- أبو المنهال: انظر حرف (ع).
- أبو النجم: انظر حرف (ه).
- أبو نخيلة: ٢١٤ (ع).
- أبو نواس: انظر حرف (ح).
- أبو الهذيل: انظر حرف (م).
- أبو هفان: ٣٣ - ٥٨.
- أبو هلال العسكري: ٢٦٨ - ٢٧٥ - ٢٧٨ - ٢٧٦.
- أبو الهندي: انظر حرف (ع).
- أبو وجزة السعدي: انظر حرف (ي).
- أبو الوزير: ٣٠.
- الأجرد الثقفي: ٢٥٥ (ع).
- أحمد بن أبي دؤاد: ٣٩ - ١٠٦ (ع) - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١٤٥ - ١٧٢.
- أحمد أمين: ٢٦ - ٨٤ - ٨٥ - ١٤٤ - ٣٤٠.
- أحمد أبو ملح: ٢٣٠.
- أحمد البغوي (أبو العباس): ٩٧ (ع) - ٢٠٣.
- أحمد بن حنبل: ١٣ (ع).
- أحمد بن عبد الوهاب: ٥٧.
- أحمد بن محمد بن عمر (شهاب الدين الخفاجي): ٥١ (ع) - ٦١.
- أحمد بن يحيى (ثعلب): ١٠٩ (ع).
- أحمد بن يحيى بن إسحاق (ابن الراوندي): ٤٩ (ع).
- أحمد الرقاشي: ٢٧٥.
- أحمد الشايب: ٨٣.
- أحمد مطلوب: ٢٢٠.
- الأحنف بن قيس (أبو بحر): ١٣٢ (ع) - ١٦٧ - ٣١١.
- الأحوص الرياحي: ٣١٤.
- الأخطل: انظر حرف (غ).
- الأخفش: انظر حرف (س).
- أردشير: ٢٧١.
- أرسطو: ٣٤٠.

- أزدانقازار: ٢٠٣.
- أسامة بن المنقذ: ٢٩٧ - ٣١٠.
- أسامة بن زيد: ٥٤.
- إسحاق بن سويد: ٣٠٢ (٥).
- إسحاق بن مسلم العقيلي: ٢٧١.
- إسحاق الموصلي: ١١٦ (٥).
- أسعد دافر: ٢٦.
- إسماعيل (عليه السلام): ١٣٥.
- إسماعيل بن القاسم (القالي): ١١٤ (٥).
- إسماعيل بن القاسم (أبو العتاهية): ١٤٧ - ١٦٨ - ١٧١ - ٢١٨ - ٢٧٤ - ٣٠٧.
- الأشهب بن رميلة: ٧٣٥ (٥) - ٢٥٩.
- الأشل الأزرق: ٢٩٤ (٥).
- الأصمعي: انظر حرف (ع).
- أعشى همدان: انظر حرف (ع).
- الأعور السلمي: انظر حرف (ع).
- الأعور الشني: انظر حرف (ب).
- أغسطس قيصر: ١٧٠.
- أغناطيوس كراتشوفسكي: ٢٦٨.
- أفلاطون: ١٤١.
- أم أيمن: انظر حرف (ب).
- امرؤ القيس: ١٣٨ - ٢٧٥ - ٣٣٠ (٥) - ٣٣٥.
- أمية بن أبي الصلت: ١٩١.
- الأمين: انظر حرف (م).
- أوس بن حجر: ٢٧٥.
- إياس (القاضي): ٢١٢ (٥).
- ب -
- الباقلاني: ٤٥.
- البحري: ١١٠ - ٢٥٧.
- بديع الزمان الهمداني: ٩٠ - ١٤٦.
- البرجمي: انظر حرف (خ).
- البَزْدُخْت: ١٩٨ (٥).
- بَزْكَ (أم أيمن): ٥٤.
- بشار بن برد: ١٢٠ (٥) - ١٤٨ - ١٥٧ - ١٦٦ - ١٧٥ - ١٨٧ - ٢٢٢ - ٢٣٩ - ٢٥٣ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٨٠ - ٣٢٧.
- بشر بن غياث المريسي: ١٩٧ (٥) - ١٩٨.
- بشر بن المعتمر: ٩٢ (٥) - ١٢٥ - ١٥٠ - ٢٢٦ - ٢٣٣ - ٢٩٠ - ٣١٦.
- بشر بن المنقذ (الأعور الشني): ١٧١ (٥).
- بلال بن رباح الحبشي: ٢٦٦ (٥).
- البندادي: ٩٤ - ٩٥.
- بلنج: انظر حرف (ع).
- بِلَا (شارل): ٤٧ - ٥٦ - ٥٨.
- بيس بن صهيب: ٣١٥ (٥).
- ت -
- التَّب: ٣٠٩ (٥).

التقازاني: ١٥٠ - ٢٠٨ - ٢٢٧.

تماضر (الخنساء): ٢١٣ (٥).

التهانوني: ٢٤٥ - ٢٦٠.

تيمورلنك: ١١٣.

التيمي: ١٨٩.

- ث -

ثابت بن قرة: ٩١ - ١٠٦ (٥).

ثابت قطنة: ٢١٦ (٥) - ٢٩٦.

ثعلب: انظر حرف (الهمزة).

الثقفي (الأجرد): ٢٣٤ (٥).

ثمامة بن أشرس: ٩٣ (٥) - ٣٢٦.

ثمود: ٢٢٢.

- ج -

الجاحظ^(١).

جارم: ٥٦.

جارية بن الحجاج (أبو دؤاد الأيادي):

٢٥١ (٥).

الجرجاني: انظر حرف (ع).

الجرجاني (الشريف الحنفي).

جرجي زيدان: ٢٧ - ٤٧ - ٧٦.

جرول بن أبي أوس (الحطيئة): ٢٦٦ -

٢٦٧ - ٣٢٧ - ٣٣١.

جرير بن عبد المسيح (المتلمس):

٣١٥ (٥).

جرير بن عطية: ١٣٦ (٥) - ١٨٠ - ١٨٦.

١٩٨ - ٢٠٣ - ٢١٤ - ٢١٦ - ٢٢٤.

٢٢٥ - ٢٨٠ - ٢٩٠ - ٣٠٢ -

٣٢٨.

جساس بن قطيب (أبو المقدم): ٣١٣.

الجشمي: ٣١٤.

جعفر البرمكي: ٢١٥ (٥).

جعفران بن علي: ٣١٨ - ٣١٩.

جميل جبر: ٢٧ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٧ - ٦٧.

١٤٣ -

جندب: ٢٨٨ (٥).

جندل الطخوي: ٢٤٨ (٥).

جوهر (المهدي): ٢٧٢.

الجوهري: ٣١١.

جهم بن صفوان: ٦٦.

- ح -

الحاجري: انظر حرف (ط).

الحارث بن أسد المحاسبي: ٦٥.

الحارث بن ربيعة (القباع): ٢٢٤ (٥).

الحارث بن سدوس: ٣١٢ (٥).

الحارث بن صخر: ٢٩٨.

حارثة بن بدر: ٢٥٣ (٥).

حازم: ١٤١.

حبيب بن أوس (أبو تمام): ١٧ - ٣٩ -

(١) لم تُحصى مواضعه لوروده في معظم صفحات هذا الكتاب.

- ٤٣ - ٢٥٧ - ٣١٦ - ٣٣٥(*) .
الحجاج بن يوسف الثقفي: ١٣٢(*) -
١٩٠ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٦٧ -
٢٩٣ - ٢٩٥ .
حذيفة بن بدر (عوف جد جرير): ١٦٩ .
حسان بن ثابت: ٢٥٦(*) - ٢٩٦ -
٢٩٧ .
الحسن البصري: ٩١ - ٩٥(*) - ٩٩ .
الحسن بن هانيء (أبو النواس): ٢٦ -
١٤٨ - ١٦٩(*) - ١٩١ - ٢٧٤ -
٣٠٨ - ٣٣٨ .
الحسن بن وهب: ٣٢(*) - ١٤٦ .
حسن السندوي: ٢٧ - ٤١ - ٤٢ - ٤٤ -
٤٥ - ٥٨ - ٦٢ - ٦٣ - ١١٥ .
حسن (أفندي) الفاكهازي: ١١٤ .
الحسين بن مطير الأسدي: ٣٣٣(*) .
الحسين بن علي: ١٣٢ .
حميد بن ثور الهلالي: ١٧٨ - ٢١٨ -
٢٨٣(*) .
حنظلة بن شرفي (أبو الطمحات القيني):
٢٤١(*) .
- د -
داود (عليه السلام): ١٦٣ .
درويش: انظر حرف (م) .
دريد بن الصمة: ٢١٣(*) .
دغفل بن حنظلة: ١٢٩(*) .
ديكارت: ١٠٤ .
- ذ -
ذا جدن: ٢٤٤ - ٢٤٥ .
ذو الرمة: ٣٣٤(*) .
- ر -
الرازي: ٣٤١ .
الراعي: انظر حرف (ع) .
ربيعة بن عسل: ٣١٤ .
ربيعة بن مالك الجعفي (محمد بن
- خ -
خالد بن طليق: ٣١٧(*) .
خالد بن الوليد: ٢٦٧(*) .
خالد القسري: ١٩٨(*) .
خديجة بنت خويلد: ١٣١ .

عمران: ٣٢٦ (٥).

ربيعة بن مسعود: ٢٩١ (٥).

ربيعة الرأي: ١٦٥ (٥) - ٢٢٣.

الرشيد: انظر حرف (هـ).

الرقاشي: انظر حرف (ع).

الرماح بن يزيد (ابن ميادة): ٢٣٥ (٥).

رميلة: ٢٣٥.

رؤية بن العجاج: ١٨٢ (٥) - ١٨٨ -

١٨٩ - ٢٩٤ - ٣٣١ - ٣٣٣.

ريحانة أخت عمرو بن معد يكرب:

٢١٣.

رينان: ١٠٦.

- ز -

زيان بن عمار (أبو عمرو بن علاء):

١٢٨ (٥).

زيان بن سيار: ١٧٦ (٥).

الزجاج: ١٤٢.

زكي باشا: ٤٧.

الزمخشري: ٣٤١.

زهير بن أبي سلمى: ١٧١ - ٢٢٦ -

٢٧٥ (٥) - ٣٣١.

زياد الأعجم: ٢٠٢ (٥).

زياد بن أبيه: ١٣١ (٥).

زيد بن جندب: ٢٩٤ (٥).

زياد بن سلمى: ٢٠١ (٥) - ٢٠٤.

زيد بن عمرو (الأحوص الرياحي):

٣١٤ (٥).

زيد بن الخطاب: ١٩٧.

- س -

السائب بن فروخ (أبو العباس الأعمى):

١٧٠ (٥).

سابور الأكبر: ٢٧١.

سالم بن وابصة: ٢٢٥ (٥).

ساعدة بن جويه: ٢٥٠ (٥).

سانت بوف St. Beuve: ٨٥.

سبط بن الجوزي: ٤٣ (٥).

سحبان بن وائل: ١٠٦ (٥).

سحيم بن حفص: انظر حرف (ع).

سحيم عبد بني الحسحاس: ٢٠٣ (٥).

سدقي: ٢٤٠.

سعد بن الربيع: ٢٩٦ (٥).

سعد بن بكر: ٢١٦.

سعيد بن أوس (أبو زيد الأنصاري):

٣١ (٥) - ١٤٢.

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان:

٣٠٨ (٥).

سعيد بن مسعدة (الأخفش): ٣١ (٥) -

١٤٦.

السفاح: انظر حرف (الهمزة).

سفيان بن الأجرد الكلبي: ١٩٠.

سفيان بن عينة: ٢١٥ (٥).

السكاكي: ٢٤٣ - ٢٤٦ - ٢٧٥.

- سلمان بن ربيعة.
سلم بن قتيبة: ٢١٥ (٥).
سلم الخاسر: ١٥ (٥).
السندوي: انظر حرف (ح).
سليمان (عليه السلام): ١٦٤ - ١٦٤.
سليمان بن عبد الملك: ١٣٠ - ٣١٥ (٥).
سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس: ٢٩٠.
سليمان بن ربيعة: ٢٤٤.
سليمان بن هشام: ٢٩٦.
السمعاني: ٢٦.
سيمالك بن حرب.
سهل بن هارون: ٣٨.
سورق: ٢٠١.
سيويه: ٩٢.
السيوطي: - ٢٢٧ - ٢٤٣.
- ش -
شبة بن عقال: ٢٩٠ (٥).
شبيب بن شيبه: ١٤٩ (٥).
شبيب بن عذرة: ٢٩٦ (٥).
الشريف المجراني: ٩٢.
شريف النشاشيبي: ١١٤.
شريك بن عبد الله: ١٧٢.
الشعبي: ٢٤٠.
شعيب (عليه السلام): ٢٢٢.
الشماع بن ضرار: ٢٩٩ (٥).
شمر: ٢٤٤.
شهاب الدين الخفاجي: انظر حرف (الهمزة).
الشهابي: ٦٥.
الشهرستاني: ١٠١.
شوشي: ٢١٣.
شوقي ضيف: ٢١١ - ٢٥٤ - ٢٦٩ - ٢٨٠.
شيوخه الإسواري: ٢٠٤.
- ص -
صالح بن بشير المري: ١٣٥ (٥).
صالح بن جناح (أبو جناح): ٣٢ (٥).
صالح بن سليمان: ٣١٥.
صحاح العبدى: ١٤٨ (٥).
صريع الغواني: انظر حرف (م).
الصعب بن علي الكتاني: ٢٤٥.
صفوان الأنصاري: ١٢٠ - ٢٢٢ (٥).
٢٥٣ - ٢٩٢.
صهيب بن سنان النمري: ٢٠٣ (٥).
- ض -
الضبي: انظر حرف (م).
الضحاك بن قيس الشيباني: ٢٩٥ (٥).
ضرار بن عمر: ١٨٥.

- ط -

- طحلاء: ٢٩٠(*)
 طرفة بن العبد: ٢٢٨(*) - ٢٧٦ - ٢٧٧
 ٢٨٤ - ٣٣٠
 طفيل الغنوي: ١٣٥
 طه الحاجري: ٢٥ - ٣٠ - ٣٤ - ٥٦ -
 ١١٢
 طه حسين: ١٤٢ - ١٤٤ - ٢٣٢

- ظ -

- ظالم بن عمرو (أبو الأسود الدؤلي):
 ١٤٩(*) - ٢٢٤

- ع -

- عائشة.
 عاد: ٢٧٣
 عامر بن جشم (أبو قيس بن الأسلت):
 ١٧٩(*) - ٢٧٦
 عامر بن حفص (سحيم): ١٧٤(*)
 عامر بن عبد قيس: ١٠٧(*) - ١٢٤ -
 ٣٢٩
 عباد بن سليمان: ٩٦
 العباس بن عبد المطلب: ٥٣(*)
 عبدة بن الطبيب: ١٥٧(*) - ٢٧٥
 عبد الجبار البغدادي: ٦١
 عبد الجبار الإسكافي (أبو القاسم
 الإسكافي): ١٠٩(*)
 عبد الحميد الأكبر: ١٢٧(*)
 عبد الرحمن بن الحارث (أعشى
 همدان): ٢٤٩(*) - ٢٧٥
 عبد الرحمن بن محمد (ابن خلدون):
 ٨٤ - ١١٣(*) - ١٤٢
 عبد الرحمن بن ملجم: ١٣١
 عبد الحكيم بليغ: ٢٠
 عبد الرحمن بن مسلم الخراساني:
 ١٧١ - ٢٧١(*)
 عبد السلام محمد هارون: ٦٤ - ١١٣ -
 ١١٥ - ٢٣٨
 عبد الصمد الرقاشي: ٢٦٣(*) - ٢٦٤
 عبد العزيز بن مروان: ٢٩٣ - ٣١٧
 عبد العزيز عتيق: ١٥٠ - ١٥٢ - ١٥٤ -
 ٢٥٤ - ٢٦٥ - ٢٧٧
 عبد القاهر الجرجاني: ٢٠٨ - ٢٠٩(*)
 - ٢٣٢ - ٢٣٩ - ٢٤٣ - ٢٦٢ - ٢٧٩ -
 ٢٨١ - ٣٢٣
 عبد الله (أبو بديع العامري): ٣١٤
 عبد الله بن أبي قحافة (أبو بكر
 الصديق): ٥٣(*) - ٥٤ - ١٣٠ -
 ١٣١ - ٢٢٢ - ٢٦٦ - ٢٦٧
 عبد الله بن زياد: ١٣٢ - ٢٠٤
 عبد الله بن الأعور (الكتاب
 الحرمازي): ٣٠٩(*)

- عبد الله بن شبرمة: ٣٠٦(*) .
عبد الله بن عمر: ٢٢٣(*) .
عبد الله بن عمر بن عبد العزيز: ٢٩٦ .
عبد الله بن قيس الرقيات: ٢١٨(*) .
عبد الله بن محمد بن العباس (المنصور): ١٤ - ١٥ - ١٦ - ٣٠ -
١٣٢ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢٧٠(*) -
٢٧١ - ٢٧٢ .
عبد الله بن محمد بن كلاب القطان: ٩٧ - ٩٦ .
عبد الله بن محمد (السفاح) أبو العباس: ١٣ - ٢٦٥ - ٢٧٠ .
عبد الله بن مروان .
عبد الله بن مسعود الهلالي: ١٣١(*) .
عبد الله بن مسلم (ابن قتيبة): ١١٣(*) .
عبد الله بن معاوية (أبو جعفر): ١٧١(*) - ١٩١ .
عبد الله بن المعتز: ٢٠٩ - ٢٥٧(*) -
٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٨٤ .
عبد الله بن المقفع: ١٢٧(*) - ١٤٣ - ١٤٩ .
عبد الله القسري .
عبد الله القطان: ٩٦ - ٩٧ .
عبد الله بن يزيد الهلالي: ٢١٥ .
عبد الحميد الأكبر: ١٢٧ .
عبد المجيد زراقل: ٢٣٦ .
- عبد المسيح بن عسلة الشيباني: ٢٤١(*) .
عبد المطلب: ٣٣٠ .
عبد الملك بن قريب (الأصمعي): ٣١(*) - ١٢٢ - ١٣١ - ١٦٨ - ١٨٠ -
١٨٨ .
عبد الملك بن مروان: ٢٠١ - ٢٦٧ - ٢٩٣ .
عبد المنعم خفاجي: ٤٤ - ٤٥ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٦٢ - ١٤٥ .
عبد المؤمن (أبو الهندي): ١٩١(*) .
عبد يغوث: ١٨١(*) .
عبيد بن أيوب العبدي: ٣١٠(*) .
عبيد بن حصين (الراعي): ١٥٧ - ٢١٤(*) - ٢٥٩ - ٢٩٨ .
عبيدة بن هلال الشكري: ١٩٠(*) - ٢٨٨ .
عبيد الله بن زياد بن أبيه: ١٣٢(*) - ٢٠٣ - ٢٠٤ .
العتابي: انظر حرف (ك) .
عتبة بن غزوان: ٢٣(*) - ١٣١ .
عتيبة بن مرواس (ابن فسوة): ٣١٢(*) .
عثمان بن عفان: ٦٨ - ١٣١ - ٢٠٣ .
العجاج: ٢١٨ .
العجير السلولي: ٢٩١(*) .
علرة: ٢٩٤(*) .
العرجي: ٢٢٥ .

- عروة بن الورد: (٣٠٠).
العسكري: ٢٢٧.
عفيف النصرى (أبو عطية): ٢٩١.
عكرمة: ٢٤٠.
الملكلي: انظر حرف (ك).
علي بن أبي طالب: ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٦ - ٧٠ - ٧٧ - ٨٨ - ٩٣ - ٩٥ - ١٣١ (٥) - ١٣٢ - ١٤٩ - ١٧١ - ١٧٢ - ٢٠٣ - ٢٢٤ - ٢٥٣ - ٣١١.
علي بن الحسين (المسعودي): ٥٢ - ١٠٦ (٥) - ١٠٨.
علي بن محمد الجرجاني: ٩٢.
علي بن حمزة (الكسائي): ١٦٤ - ١٩٤.
علي بن هشام: ١٦٨.
العماني: انظر حرف (م).
عمران بن حطان (الأشمل الأزرقى).
عمران بن عصام العنزى: ٢٩٣ (٥).
عمر بن أبي ربيعة: ١٨٦ (٥).
عمر بن الخطاب: ٢٣ (٥) - ٢٤ - ٥٧ - ٩١ - ١٣١ - ١٤٩ - ١٧٩ - ٢٠٣ - ٢١٦ - ٢٥٣ - ٢٧٥ - ٣٢٢ - ٣٤٠.
عمر بن عبد العزيز: ١٢٨ (٥).
عمر بن لجأ: ١٩٦.
عمرو بن بحر الجاحظ: انظر حرف (ج).
عمرو بن الأحمر: ٢٩٩ (٥).
عمرو بن سفيان (الأعور السلمى):
٢١٧ (٥).
عمرو بن الشريد: ٢١٣.
عمرو بن العاصي: ٩٣.
عمرو بن عبيد: ٩٥ (٥) - ٢١٥ (٥).
عمرو بن قلع الكنانى: ٢٦.
عمرو بن كلثوم: ١٦٦ (٥).
عمرو بن هند: ٢٢٨.
عترة بن شداد العبسى: ١٤٧ - ٢٤٠ (٥) - ٢٨٣.
العوامري: ٥٦.
عوف بن عوف (جد جرير بن عطية):
انظر حرف (ح).
عوف بن ملحم الخزاعى: ٤٠.
عيسى ابن مريم (عليه السلام): ٩٧ - ٣٠٥.
- غ -
الغنوي: انظر حرف (ط).
غنية الأعرابية: ٢٧٣ (٥).
غياث بن غوث (الأخطل): ١٣٦ - ٢١٤ - ٢٢٥ (٥) - ٢٨٤ - ٢٩٦ - ٣٤١.
غيلان بن عقبة.
- ف -
فاطمة الزهراء: ٥٣.

قيس بن الملوح (مجنون عامر):
٣٣٠(*)

قيصر (إمبراطور الروم).

- ك -

كارادي فو : ١٠٦.

كاروند : ١٣٤.

كثير عزة : ٣١٧(*)

الكلاب الحرامزي : انظر حرف (ع).

الكسائي : انظر حرف (ع).

كعب النعمري : ٢٤١(*)

كلاب بن ربيعة : ٣١٤(*)

كلثوم بن عمرو (العتابي) : ١٢٦(*) -

١٢٨ - ١٥٤ - ١٥٧ - ٢٦٠ - ٢٦١ -

٣٢٧

الكميت : ١٤٧ - ٢٨٩(*) - ٣١٦.

الكندي : انظر حرف (ي).

كهس (المكلي) : ٢١٦(*)

- ل -

لييد : ٢٩٩.

لقمان : ٢٤٠ - ٢٤١.

لقيط بن معبد : ٢٩٤.

اللهي : انظر حرف (ف).

لوط (عليه السلام) : ٢٢٢.

ليلي بنت النضر : ٣٢٣.

الليث بن بكر : ٢٧.

فان فلوتن Van, Flouten : ٥٦ - ٥٨.

فخر الدين الرازي : ٨.

الفرزدق : انظر حرف (ه).

فروعون : ١١٨.

فزارة : ٢٦.

فضالة بن شريك : ٢٤١(*)

الفضل بن عباس اللهي : ١٨٩(*)

فيثون : ٩٧.

- ق -

قاسم التمار : ١٩٧ - ١٩٨.

القاضي الفاضل : ١٠٥.

القاضي الهمداني : ٩٦ - ٩٨.

القالي : انظر حرف (الهمزة).

القباع : انظر حرف (ح).

قتيلة بنت النضر : ٣٢٣.

قتيبة بن مسلم الباهلي : ١٣٢(*)

قدامة بن ضرار القريني : ١٢٩.

القرطبي : ٣٤١.

القزويني : ٢٤٧ - ٢٥٤ - ٢٦٩ - ٢٧٩ -

٢٨٠.

قس بن ساعدة : ٢٩٤(*)

قطري بن الفجاءة : (أبو نعام) : ١٣٢(*)

- ١٩٠.

القلاح بن حزن المقرئ : ٢٩٥(*)

قيس بن مسعود الشيباني.

الليث بن بكر: ٢٧.

محمد بن زياد (ابن الأعرابي): ١٦٦ (٥).

- ١٦٧ - ١٧٨ - ١٩١.

محمد بن سلمان الجوهري: ٣٣.

محمد بن سليمان: ١٣٢ (٥).

محمد بن عبد الله (المهدي): ١٥ - ١٦.

- ٢١ - ٣٠ - ١٣٢ - ١٥٠ - ١٧١.

١٧٢ (٥) - ٣١٧.

محمد بن عبد الملك الزيات: ٣٢ (٥) -

٣٩ - ٦٣ - ١١٦ - ١٤٦.

محمد بن عمران (المرزباني).

محمد بن العميد: ١٠٧ (٥).

محمد بن القاسم (أبو العيناء): ١١٠ (٥)

- ١١٦.

محمد بن المنصور: ١٠٦.

محمد بن يزداد بن المروزي (المُبرّد):

٢٧ - ٤٠ - ١١٣ (٥) - ٢٠١.

محمد بن يسير: ٢٧٤ (٥).

محمد الخطيب: ١٠ - ٢١ - ٦١ - ١٠٠

- ٢٤٦.

محمد راغب الطباخ الحلبي: ٦٥.

محمد الزهري النمرائي: ١١٤.

محمد طاهر درويش: ١٤٢.

محمد الطالقاني: ٩٧.

محمد المبدئي (أبو الهذيل): ١٠٧ (٥).

محمد عبد السلام هارون: ٦٤ - ٧١.

محمد كرد علي: ١٥٥.

محمد مرسي الخولي: ٧١.

- م -

المأمون: ١٧ - ١٩ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ -

٦٨ - ٩٧ - ١٧١.

مارسية: ٤٥.

مالك بن الأخطل: ٢٧٩.

مالك بن أسماء: ١٩٩ (٥) - ٢٠٠.

المتلمس: انظر حرف (ج).

المتوكل: ١٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٢٥٧.

المتنبي: ٧٤ - ٢٥٧.

مجنون: انظر حرف (ق).

محب الدين الخطيب: ١١٤.

محبوب: ٢٦.

محرز بن علقمة: ١٧٢.

محرز بن المكعير الضبي العنبري:

٣٢٧.

محمد الأمين: ١٧ - ١٩ - ٣٧.

محمد الأزهرى (أبو منصور):

١٠٩ (٥).

محمد بن أبي أمية: ١٦٨ (٥).

محمد بن أبي حمران: انظر حرف (ر).

محمد بن إسحاق الطلقاني: ٩٧.

محمد بن الحسن (ابن دريد): ١١٠ (٥).

محمد بن حمران: ٣٢٦.

محمد بن ذؤيب (العماني الفقيمي):

٣٢٥.

- محيي الدين بن عربي: ٦٠.
مخارق بن شهاب: ٣٢٩.
المختار بن عوف (أبو حمزة): ١٣٢(*)
- ٢٧٠.
المرتضى: ٤٦ - ٩٤.
مرجانة: ٢٠٤.
المرزباني: ١١٦(*)
مروان بن الحكم: ٥٣.
مروان بن محمد: ١٧١ - ٢١٥.
المريسي: انظر حرف (ب).
مريم: ٩٣.
مزيد بن الديان: ١٠٧(*)
مساور بن سوار: ٣٠٦(*)
المستعين: ٤٠.
مسعر بن كدام.
المسعودي: انظر حرف (ع).
مسلم بن الوليد (صريح الفوائدي):
٢٦٠(*) - ٣٢٧.
المسيح (عليه السلام): انظر حرف
(ع).
معاوية بن أبي سفيان: ٢٠ - ٥٢(*) -
٥٣ - ٦٧ - ٨٨ - ٩٣ - ١٢١ - ١٢٩
- ١٣١ - ١٤٨ - ٢٠٤ - ٢١٧ - ٢٧٩
- ٢٩٠ - ٢٩٥ - ٣١٤ - ٣٢٤.
المقتدر: ٢٥٧.
معتب: ٢٩٣.
مشجور بن غيلان: ٢٩٥(*)
المعتز بالله: ٤٠.
المعتصم بالله: ١٧ - ٢١ - ٣٨ - ٧٧ -
٢٥٧.
معمر بن المثنى (أبو عبيدة): ٣١(*) -
١٤٦ - ٢٠٢.
المُفَرَّغ: انظر حرف (ز).
المُفَضَّل بن لهب: ٢١٦.
المُفَضَّل الضبي: ١٥٠(*)
مكي بن سودة: ١٨٠.
المكعب: ٢٢٨.
المتنصر: ٤٠.
المنصور: انظر حرف (ع).
متصور بن الزريقان الثمري: ٢٦٠(*) -
٢٦١ - ٣٢٧.
المنطوق: انظر حرف (ز).
المهلب بن أبي صفرة: ٢٠٢.
موسى (عليه السلام): ١١٨ - ١٣٤ -
١٦٥ - ٢٢٢ - ٣١١.
موسى بن عمران: ٣٥.
المؤمل بن أميل: ٣٠١(*)
ميادة: ٢٣٥.
- ن -
الناطقة الجمدي: ٢١٩(*) - ٢٧٣ - ٣٢٣
- ٣٣١.
الناطقة الليثاني: ٢٧٥ - ٢٩٩.
النبي (محمد رسول الله ﷺ): ٧ - ٨ -

١٨٥ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٩٣ - ٢٣٩.

وردان بن مخزومة : ٣٢٩.

الوليد بن عبد الملك : ١٩٨ - ٢٩٣.

الوليد بن عبيد (البحري) : (٢٥٧).

وليم مارسيه Wiliame. Marcier : ٥٦.

- لا -

لاشين : ٢٦١.

- ي -

ياسين الأيوبي : ١٠ - ٨٤ - ١٧١ - ١٧٦.

- ٢٠٩ - ٢١٦ - ٢١٩ - ٢٦٦.

ياقوت : ٢٦ - ٢٨ - ٤٠ - ٤٥ - ٤٦ -

- ٤٩ - ٥٠ - ٥٤ - ٥٨ - ٦٢ - ٦٦ -

- ٦٨ - ٧٠ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٧ - ٨١ -

- ١١٦ - ١١٨ - ١٤٥ - ١٧٢.

يحيى البرمكي : ١٣٤ (٥) - ٣٠٣.

يحيى بن سعيد : ١٧٦.

يحيى بن نوفل : ١٩٨ (٥).

يزيد بن زياد بن ربيعة (المُفرغ) :

٢٠٥ (٥).

يزيد بن عبيد (أبو وجزة السعدي) :

٢١٦ (٥).

يزيد بن معاوية : ٩٣ - ٢٠٤.

يزيد بن الوليد (أبو خالد) : ١٣٢ (٥).

اليزيدي (يحيى بن المبارك) : ٣٨ (٥) -

١٩٢.

يموت بن المزروع : ٢٦ - ٤٠ - ٤١.

يوسف أسعد داخر : ٢٦.

يوسف بن إسحاق (الكندي).

يوسف بن عمر الثقفي : ١٣٣ (٥).

يوسف سبط بن الجوزي.

٤ - فهرس الأشعار

أول البيت	قائمه	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
-----------	-------	-------	--------	--------	---------------

- الهمزة (١) -

وإن الحق	جلاء	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٢٧٥	١
وما العيش إلا	ماء	الطويل	المكبر الضبي	٣٠٨	١
يرمون بالخطب	الرُثْبَاء	الكامل	ابن حريز الأيادي	٢٢٣ - ٢٥٢	١
ولعمري ما من	بسواء	الخفيف	إبراهيم بن سبابة	٣٠٣	٣

- ب -

فكيف بنوكى	خطابها	الطويل	أبو الأحوص الرياحي	٣١٤	٢
متى رام	الشغب	الطويل	خلف الأحمر	١٨١	٢
ولا حيمر	الخطب	مجزوء الوافر	أبو العيال الهللي	١٨٢	١
وقد يترض	خطيب	الطويل	-	١٧٨	١
يكفي قليل	مصيب	الكامل	أبو وجزة السعدي	٢١٦	١
فعاجوا فأنثوا	الحقائب	الطويل	نصيب	٢٤٨	٣
مُم كاهل	متكب	الطويل	الراعي	٢٥٩	١

(١) راعينا في ترتيب الشواهد الشعرية حركات الإعراب الآتية: (الضم، فالفتح، فالكسر، فالكون)

اول البيت	قالته	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
وما في يديه	نَعَبُ	الطويل	خلف الأحمر	٢٩١ - ١٨١	٢
لج بتفضيلك	الْمُجَبُّ	المنسرح	الكميت بن زيد	٣١٦	٥
وبورك قبر	يُثْرُبُ	الطويل	الكميت بن زيد	٣١٦ - ١٤٧	٢
لقد غيوا برأ	الْمُنْصَبُ	الطويل	الكميت بن زيد	٣١٦	١
واتي على ما كان	لأَدَبُ	الطويل	ابن أبو كريمة (الأسود)	٣٣٢	٣
حوراء	ذهبُ	البيسط	ذو الرُّمة	٣٣٤	١
ولا ذي قلازم	الشَّريبا	المتقارب	ابن الأعرابي	١٦٦	٢
عليك بأوسط	صَنَبَا	الطويل	-	٢٢٦	١
فأسقط	فَطْرَبَا	الطويل	ربيعة بن مسعود	٢٩١	٤
فففض الطرف	كِلَابَا	الوافر	جرير	٣٢٨	١
ولا تضعها في	أدبا	البيسط	أبو تمام	٣٣٥	٢
السيف أصدق	اللَّعِبُ	البيسط	أبو تمام	١٧	١
لقد كذبتك	التيابُ	الوافر	المُبَرَّد	٤٠	٢
أبوك مومٌ	الْحُطْبُ	الطويل	-	١٥١	٢
صموتاً في	بالصوابِ	الوافر	محرز بن علقمة	١٧٢	١
والحن الناس	الْحُطْبُ	البيسط	يحيى بن نوفل	١٩٨	٢
مبتدلاً	الثَّقبُ	الكامل	دريد بن الصيمه	٢١٣	٢
أزل أطلس	اليعاسيبُ	البيسط	الصعب بن علي الكتاني	٢٤٥	٢
كقبر إباد	جَنَدُبُ	الطويل	الأشل الأزقي	٢٩٤	١
فاعتبر	بالمصاحبِ السريع	البيسط	معاوية	٢٩٥	٣
فإلا أكنّ منهم	حُطَيْبُ	الطويل	ثابت قطنة	٢٩٦	١
في رداء	والقضيبي	الخفيف	إسحاق بن سويد	٣٠١	١
رقاق الثعال	السباسبُ	الطويل	النايفة	٣١٢	١
بضرب يزيل	الغرائبُ	الطويل	الحارث بن صخر	٢٩٩	١
جمعت صنوف	كَتَبُ	الطويل	-	١٨١	١

أول البيت	تأليته	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
-----------	--------	-------	--------	--------	-------------

أوسكت القوم وُجَّابُ الكامل ابن الأعرابي ١٦٧ ٣

- ت -

أبي لي ذلك ربيُّ الوافر - (١٦٨ - ١٦٩) ٤
فقال اقترح السُّكوتا المتقارب ابن أبي أمية ١٨٦ ٢
حصِرَ مُنْهَبٌ السُّكوت الخفيف مكى بن سودة ١٨٠ ١
العبد يقرع الإشارة مجزوء الكامل - ٢٠٥ ١

- ج -

أعلنني ربي علاجاً الوافر النمر بن تولب ١٧٤ ١
وأشعَّتْ قد مُنْصَجِجٌ الطويل الشماخ بن ضمران ٣٠٠ ١
وبعثت من ولد بالعرج الكامل عمران بن عصام العزي ٢٩٣ ١
سَلَّ عَنْكَ تنفِرجُ مجزوء الخفيف جعفران ٣١٩ ٢

- ح -

شرايا تهرب الفصيحُ الوافر أبو الهندي (عبد المؤمن) ١٩٢ ٢

- د -

إذا المرء شديدُ الطويل - ١٧٨ ١
تنبر يدها عدوُّ البسيط الأجرد الثقفي ٢٣٥ ٢
وليل كجلباب واحدُ الطويل - ٢٤١ ١
وقد سلبت تنوؤُ الوافر جرير ٣٠٢ ١
والناس كالعبدان عودا الكامل المؤمل بن أميل ٣٠١ ٢
ولا خير في جهل أصدرأ الطويل النابغة الجعدي ٣٢٤ ٢
أزِفَ التَرْحُلُ قَدِ الكامل النابغة الجعدي ٢١٩ ١

البيت	تأنيته	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
-------	--------	-------	--------	--------	---------------

وسميته	مُردي	الطويل	صفوان الأنصاري	٢٢٣	١
ولدت خُلدا	الصُّعْد	البيسط	صفوان الأنصاري	٢٥٣	١
أسود الشرى	الأساويِد	اللَّهْأَبُو طَوِيل	الأشهب بن رميلة	٢٥٩	٢
هُمُ ساعدُ	بساعد	الطويل	الأشهب بن رميلة	٢٣٥	١
أَأَلَقْتُ	بعمدي	الطويل	-	٢٩٩	٢
وقام بناتي	القلائد	الطويل	أبو ذؤيب	٣١٣	١
أهيم بدعدي	بعمدي	الطويل	صالح بن سليمان	٣١٥	١
ولو عَن نَّكَاعِيَرِهِ	اليَد	المُتقارب	امرؤ القيس	٣٣٠	١
واستبدت	لا يَسْتَبِدُّ	الرَّمَل	عمر بن أبي ربيعة	١٨٦	١
ليت هنداً	تَجِدُ	الرَّمَل	عمر بن أبي ربيعة	١٨٦	١

- و -

ومن يَلُكُ	كاسيرُهُ	الطويل	-	٣٣٤	٢
وناراه	سحيرُها	الطويل	ابن ميادة	١٥٦ - ٢٣٥	١
ثم من يَعدُ	موفورُ	الخفيف	الجاحظ	(١١٧ - ١١٨) - ١٧٢	٢
فإذا رام	مبهورُ	الخفيف	الجاحظ	١١٨	٥
إن الحديث	وإكثارُ	البيسط	ابن هرمة	١٧٨	١
فَلَّتْ قَوادِحُها	لا تُثَكِّرُ	الكامل	عبد الله بن معاوية	١٩١	١
وقبرُ حرب	قبرُ	السريع	-	٢٣٣	١
فقبلتُ رأساً	أَحقرُ	الطويل	فضالة بن شريك	٢٤١	١
حتى أقروا	الإبرُ	البيسط	الأخطل	٢٨٤	١
ومن الكبائرِ	مبهورُ	الكامل	بشر بن المعتمر	٢٩٠	١
تريعُ	المِهْلزُ	المُتقارب	طحلاء	٢٩٠	٢
جهيرُ	خبيرُ	الطويل	النجير السلولي	٢٩١	١
روذ الشباب	نَضْرُ	الكامل	ابن أحمر	٢٩٩	١

أول البيت	ثانيه	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
ما أن ندمت	مرارا	الكامل	-	١٧٠	١
ولفوك أشنع	بريرا	الكامل	عبيدة بن هلال الشكري	٢٨٩	١
تُسبّه	البريرا	المقارب	الكميت	٢٨٩	١
بلغنا السماء	مظهرا	الطويل	النايفة	(٣٢٤-٣٢٣)	٢
على أن الفتى	كثيره	الوافر	أبو الأسود الدؤلي	٢٢٤ - ٢٢٥	٣
من للقتا	بن عمّار	البسيط	جرير	١٨٠	١
ولم يُطق	المَطَر	البسيط	-	١٨٥	٢
وقد كان	يفري	الطويل	-	١٩٩	١
فطبقن عُرُضَ	جازير	الطويل	الراعي	٢١٤	١
ضفادعُ	البحر	الطويل	الأخطل	٢٢٦	٢
وعند الفزاري	الجمي	الطويل	ابن ميادة	٢٤١	١
ولا الناطق النخارُ	بالمخاصر	الطويل	صفوان الأنصاري	٢٥٣	١
عالماً لا أشك	السعير	الخفيف	محمد بن يسير	٢٧٤	٢
يصيرون	بالمخاصر	الطويل	صفوان الأنصاري	٢٩٢ - ٣٠١	٣
وكننت أمشي	من الشجر	البسيط	أبو ضَبّة	٣٠٠	٢
أهل التجاوب	بالمخاصر	مجزوء	الكميت بن زيد	٣٠١	١
فلا رضي	لكافر	الطويل	-	٣٠٧	٣
أيحلفون	عَفَّار	البسيط	-	٣١٠	٢
وسوف يزيديكم	نمير	الوافر	-	٣٣٣	١
إلى معشرٍ	يَخْصِر	الطويل	عتبة بن مرداس (ابن فسوة)	٣١٣	١
رأيت القوافي	الإبز	الطويل	طرفة بن العبد	٢٨٤	١
رُبّ خالٍ	الخَصِر	الزمل	حسان بن ثابت	٢٩٧	١
أكبر الأشياء	يَضْمُر	مجزوء	الخفيف أبو النواس	٣٠٨	٤

اول البيت	قائمه	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
-----------	-------	-------	--------	--------	---------------

- س -

نعامة لما	يَلْبَسُ	الطويل	المتلمس (جرير بن عبد المسيح)	٣١٥	٢
بحلوم إذا	مُلْسٍ	الخفيف	أبو العباس الأعمى	١٧٠	٣
ولكن حُكْلا	البرانسُ	الطويل	التيجي	١٩٠	١

- ص -

لكلٍ هلالي	قميصُ	الطويل	-	٢١٥	١
احلف بالمرءة	العصا	المقارب	غنية الأعرابية	٢٧٤	١

- ع -

هب من له	الأَصْلَحُ	السريع	الجاحظ	١٤٥	٢
كم ضربة	شَنَعُ	البسيط	النمر بن تولب	١٩٠	١
نَزَقَ دنيانا	ما تُرْقَعُ	الطويل	إبراهيم بن أدهم	١٩٧	١
فعنيك إقواء	مُرْقَعُ	الطويل	البردخت	١٩٩	٣
حرق الجناح	مولعُ	الكامل	عترة	٢٤٠	١
سجية تلك	الْبَدْعُ	البسيط	حسان بن ثابت	٢٥٦	٢
فإن كانت	تَقْسُعُ	الطويل	ابن شبرمة	٣٠٦	١
أفاد لنا كلبا	تفسيحُ	الطويل	-	٣١٤	٢
صنيف العصا	إصباحا	الطويل	الراعي النمري	٢٩٨	١
فقلت لها	ويصلعا	الطويل	الأصمعي	٣٠٢	٣
فلما مضى	أجدعا	الطويل	الحسين بن مطير	٣٣٣	٢
الْكَيْسُ	والهاع	السريع	أبو قيس بن الأسلت	١٧٩ - ٢٧٦	١
مليء بهير	أصابع	الطويل	-	١٧٧	١
ويوم فتحتُ	للضياحِ	الوافر	يزيد بن المُفرغ	٢٠٥	١
أبت ناقتي	بيديع	الطويل	الفرزدق	٢٥٦	١

أول البيت	قائمه	البحر	الشاعر	الصفحة	مسدد الآبيات
-----------	-------	-------	--------	--------	-----------------

الكيس (الهاع) السريع أبو قيس بن الأملت ٢٧٦

- ف -

طباقاء تُعَكِّفُ الطويل جميل بن معمر ١٧٩ ١
وَحَلَّةُ اللَّفْظِ والألف البسيط يحيى (أبو محمد الزبيدي) ١٩٢ ١
فَقَعَقَعَتْ لِحْيِي عَنيفِ الطويل - ٢٩٤ ٢

- ق -

يا رابعَ لا أنطقَ الكامل - ١٦٨ ١
وقبب يحكي سابقَ الطويل خلف الأحمر ٢٩٢ ٢
الكني إلى مولى أحمقَ الطويل الجاحظ ٣١٧ ١
أعلل نفسي الأحقَ المتقارب - ٣١٧ ١
فالنضر أقرب يعتقُ الكامل النضر بن حارثة ٣٢٣ ٤
واستل منه مَنْ راقِ البسيط أبو العتاهية ٢٧٤ ٤
أمثال مُصَفِّيَ الطويل القلاح بن حزن المنقري ٢٩٥ ١
ونلقي النعال بأخلاقها المتقارب الحارث بن سديس ٣١٢ ١
وكلّ خليل مَلِّقَ المتقارب النمر بن نولب ١٧٥ ١
يا أيها المتحلي المَلِّقُ البسيط سالم بن وابصة ٢٢٥ ١
على العراء موقفاً الطويل - ١٨٦ ١

- ك -

اتبع الظرفاء فيضحكا الكامل أبو النواس ٣٣٤ ١
لسانك مالكا الطويل - ٢٤٥ ١

- ل -

يعيش الفتى يزايله الطويل - ٣٠٧ ١

أول البيت	قافيته	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
والمرء ساع	وتأملُ	البسيط	عبد بن الطيب	١٥٨ - ٢٧٦	١
وما بي من عي	مَحْفِلُ	الطويل	يحيى بن سعيد	١٧٦	١
يريفون	هُزَّ أَلْهَا	الطويل	زيان بن سيار	١٧٦	٢
وقلنا بلا عي	اشتعلها	الطويل	زيان بن سيار	١٧٦	١
فما زال	بأقِلُ	الطويل	حميد بن ثور الهلالي	١٧٨	٢
يحبُّ الفتى	يفعلُ	الطويل	النمر بن تولب	٢٨٤	١
فإن عاد لي	لا أقبلُها	الطويل	كثير عزة	٣١٧	٢
وللشعر	دليلُه	الوافر	-	٣٣٣	١
فانقسمت	وكاهلُه	الطويل	الفرزدق	٢٢٤	٢
تراها الضبيعُ	ويئُلُ	الوافر	مساعدة بن جويه	٢٥٠	١
واعلم بأن	حَيَّالَا	الكامل	-	(١٧٠ - ١٧١)	٢
تلك منه	حَبْلَا	الزمل	الكسائي	١٩٦	٥
ما لي أشابع	مَثَلَا	البسيط	بشار بن برد	٢٤٠	١
إنَّ الكلامَ	دليلا	الكامل	الأخطل	٣٤١	١
وإذا الضبيُّ	المحتالُ	الكامل	-	٣١٦	١
غدائره مستشزرات ومُرسلُ	الطويل	الطويل	امرؤ القيس	١٣٨	٢
فتى زاده	خليلُ	الطويل	أبو عبيدة (معمر بن المثنى)	٢٠٢	١
وشعر كبر	دخيلُ	الطويل	أبو البيداء الرياحي	٢٢٤	١
له أبطلا	تَنَقَّلُ	الطويل	امرؤ القيس	٢٤٢	١
وما العيش	التنجلُ	الطويل	مسلم بن الوليد	٢٦٠	١
ألم تر أنَّ الله	وانلِ	الطويل	شيبيل بن علوة	٢٩٦	١
وما بي من حيب	رجلي	الطويل	-	٣٠٠	٣
أليس ورائي	أهلي	الطويل	عروة بن الورد	٣٠١	١
أرى زمنا	عاقِلِ	الطويل	-	٣١٥	١
ما ولدت حواء	سائلِ	الكامل	حبيب بن أوس	٣١٦	١

اول البيت	قالته	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
ولم تُغن	الأطاول	الطويل	مجنون بني عامر	٣٢٠	٣
بأسحم	خَطَّالٍ	الطويل	-	٣٣١	١ مسقط
كان قلوب	البالي	الطويل	امرؤ القيس	٢٤٢	١
الرزق	العَجَلُ	السريع	-	٣٣٤	١
أفاد وجاد	وأفضَلُ	المقارب	امرؤ القيس	٣٣٥	١
سألتني	وأكل	الرمل	-	٨٩	١

- م -

عقم النساء	عُقِمَ	الكامل	ثابت بن قُرّة	٩١	١
أتممتي فلم	الخصومُ	الوافر	الأحنف بن قيس	١٦٧	٢
يفضي	يتسَمُّ	البسيط	الفرزدق	٢٩٢	٢
فأين السمينُ	لا يتكلَّمُ	الطويل	الأخطل	٢٩٦	١
إن خالي خطيب	يقومُ	الخفيف	حسان بن ثابت	٢٩٦	١
وما كان قيس	تهذما	الطويل	عبد بن الطيب	١٥٧	١
وفي الصمت	يتكلما	الطويل	-	١٦٩	٢
جفأة المحزّ	تخذما	الطويل	أبو قطن الغنوي (شاهد الكرام)	٢١٤	١
لذي الحلم	ليعلما	الطويل	المنصور	٢٧١	١
إذا اخضرّت	إثاما	الوافر	-	٣١٢	١
إنما المسلم	بلجام	مجزوء الرمل	أبو النواس	١٦٩	٢
لسان الفتى	الدم	الطويل	الأعور الشني	١٧١	٢
فصحوت والنمري	النجم	الكامل	ابن عسلة الشيباني (عبد المسيح)	٢٦٣	١
فأيقنت أنّ	المُعْتَمِ	الطويل	-	٢٤٨	٢
ويركب رأسه	المستقيم	الوافر	أعشى همدان	٢٤٩	١
وما خير كف	بقائم	الطويل	بشار بن برد	٢٤٩	١
خلافك	العظام	الوافر	المنصور	٢٧١	٢

أول البيت	تأليفه	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
زعمت	مُجرِم	السريع	-	٢٧٢	٢
فلو أن قولا	كلوم	الطويل	جوهر (المهدي)	٢٧٢	٣
أحلام عاد	والأثم	البسيط	النايفة	٢٧٣	١
غرداً	الأجلم	الكامل	عترة	٢٨٣	١
فسقى ديارك	نهمي	الكامل	طرفة بن العبد	٢٧٧ - ٢٧٦ - ٢٢٩	١
ومنا حصين	مُتكلِّم	الطويل	أبو ثمامة الضبي	١٨٢	١
عشيّة بُدّ	كلامي	الطويل	شُبّه بن عقّال	٢٩١	٢
وعليك بالخنوي	ليثيم	الكامل	مساور الوراق	٣٠٦	٤
إنّ التي	المأنم	السريع	أبو العتاهية	٣٠٧	٢
إذا القرشي	الصميم	الوافر	-	٣١٧	١
فارخت قناعاً	ومغصم	الطويل	أبو حية النمري	٣١٩	١
لجسام	الكليم	الكامل	طرفة بن العبد	٣٣٣ - ٣٣٠	١
إني امرؤ	الكليم	البسيط	الله بن نهرمة	٣٣٣	١
وشيب	اللمم	مجزوء الخفيف	-	٣٣١	١ مسقط
وعنيّ الفعالي	الكليم	المتقارب	بشار بن برد	١٦٦	١

- ن -

لا تحسبنّ فؤادي	والثؤنّ	البسيط	حارثة بن بلر	٢٥٤	١
قد كان قدّم	ولا دين	البسيط	عبيد العنبري	٣١٠	٢
كل امرئ	قرينه	الكامل	أبو العتاهية	١٧١	١
ونشرب إنّ	وطينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٦٧	١
لسان الشر	تخونا	الوافر	-	١٦٤	١
منطق صائب	لحنا	الخفيف	مالك بن أسماء	٢٠٠	٣
ويغلن شيب	إنّه	مجزوء الكامل	عبد الله بن قيس	٢١٩	٢
داويتها	بهتاناً	-	-	٣٣١	٢ مسقط

أول البيت	قائمه	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
أين ربّ	واثنان	الخفيف	سَلَمُ الخاسر	١٥	١
إنّ الثمانين	ترجمان	مجزوء البسيط	عوف بن ملحَم الخزاعي	٤٠	١
عليل	الدين	الهمزج	يموت بن المزروع	٤٠	١
زمان صار	الينان	الوافر	البرْدُخْت	١٩٨	٢
إني تذكرت	دونى	البسيط	ثابت قُطنة	٢١٦	٣
أُمست بنو القين	لُعمان	البسيط	أبو الطمحان القُيّني (حنظلة)	٢٤١	١
أهلك	جدون	مخلع البسيط	سليمان بن ربيعة	٢٤٤	١
ليس فيما	فانٍ	الخفيف	-	٣٠٦	٢
فإن في المجد	لُحان	البسيط	-	٣٣٢	١
عجباً للذي	الشفَتان	الخفيف	سَلَمُ الخاسر	١٥	١
إلزم الصمت	فَزَنه	الخفيف	عبد الله بن معاوية	١٧٢	١
كان ما	قَدْ كانْ	الطويل	-	٣٠٧	٢
- ه -					
ثارت بشيخه	شَفاهَا	الوافر	كلاب بن ربيعة	٣١٤-٣١٥	٢
والام تضحك	بأبيهِ	المجثث	-	٣١٩	٤
- ي -					
وعين الرضى	المساويا	الطويل	-	٢٩-٢٠٠	١
أقول وقد	لسانيا	الطويل	عبد يغوث	١٨١	١
ألا لا تلوماني	بداليا	الطويل	-	٤٢	١
تطاوَلْتُ كي	بداليا	الطويل	-	٤٢	١
عميرة ودع	ناهيا	الطويل	سحيم عبد بني الحساس	٢٠٣	١
ألا حيّ أطلال	اللياليا	الطويل	أبو حية النمري	٣١٩	١
إذا ما تقاضى	التقاضيا	الطويل	أبو حية النمري	٣١٩	١
كأن قلوب	البالي	الطويل	امرؤ القيس	٢٤٢	١

٥- فهرس الأرجاز

القالبة	الشاعر	الصفحة	عدد الأسماء
- ب -			
وطيبتها	أبو العرماس	٢١٤	٤
- ث -			
أذاتها	-	٢٩٨	١
النورة	الكلاب الحرمازي	٣٠٩	٧
- ث -			
الأرمات	-	٣٠٩	٨
- ج -			
وما نجا	-	٢١٧	١
كالهلباج	اللهي	١٨٩	٢
حجاج	-	٥٧	٢
- ح -			
صحيحها	-	٢١٧	٢

الغاية	الشاعر	الصفحة	عدد الأشعار
--------	--------	--------	-------------

- د -

المجيد	-	١٧٧	٣
بالأشد	-	٢١٨	١

- ر -

مزماره	-	٢١٧	٤
حافزه	أبو الأعور السلمي	٢١٨	٣
وناره	-	١٥٦	١
وناره	-	٢٥٣	٢
بيئر	جندل الطهوي	٢٤٩	٢
القمر	-	٢٠٤	٣

- ض -

ماضي	رؤية	٢٩٤	٢
الماضي	-	٣٢٠	٢

- ط -

قط	-	٢١٩	٢
واقط	-	٢١٩	٢

- ظ -

الجاحظ	-	٢٨	١
--------	---	----	---

- ع -

جزوع	العكلي	٢١٦	٢
صناع	-	٢١٧ - ٣٣٤	١

الفاصلة	الشاعر	الصفحة	عدد الأسماء
---------	--------	--------	-------------

المُصَبِّح	أبو رمادة	١٩١	٢
الوَقْف	أبو المقدم	٣١٣	٣

- ق -

بالحدق	أبو مسمار العكلي (كهس)	٢٨٩ - ٢٩٠	٧
وما نهق	رؤية بن العجاج	١٨٢	٢
وأرق	أبو الزحف	١٨٨	٢

- ل -

ظلا	سعيد بن عبد الرحمن بن حسان	٣٠٨	٤
السعال	سحيم بن حصص	١٧٥	٣
النمل	رؤبة	١٨٩	٢
نعلو	-	٣٠٧	٢
نَصْل	عبيدة بن هلال اليشكري	١٩٠	٢

- م -

أضجج	-	١٨٢	٢
تمامه	أبو العتامة	٢١٨	١
مقام	رؤبة	١٨٨	٣
الكلام	أبو الزحف	١٨٨	٢

- ن -

بهتاننا	-	٣٣١	٤
ما أعطيتنا	-	٢٧٠	٥
فيتنا	-	٢٧٠	٣

القائفة	الشاعر	المنحة	عدد الأسماء
---------	--------	--------	-------------

- ه -

يرزوها	قاسم التمار	١٩٨	٢
عينها	-	٢٤٧	٣
أحراها	الفرزدق	٢٥٠	٢

- ي -

البي	ابن الأعرابي	١٧٨	١
------	--------------	-----	---

٦ - فهرس أنصاف الأبيات

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
- د -				
تَهْمِيدٌ	الطويل	طرفة بن العبد	٢٢٨	١
- ض -				
ما يمضي	الطويل	أبو خراش الهللي	٢١٨	١
- ع -				
تَقْنَعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهللي	٢١٨	١
- م -				
وَتَسْلَمَا	الطويل	حميد بن ثور الهلالي	٢٨٣	١

٧- فهرس الأماكن والبلدان

- الهمزة -

أوروبا: ١٠٥.

آيا صوفيا: ٧٣.

الأبلّة أرض البصرة أرض الهند: ٢٣.

الأردن: ٥٢.

أرض السواد العراق: ٢٣.

أرمينية: ٢١٥ - ٢٧١.

الآستانة: ٢٣٨.

إسطنبول: ٥٨ - ٦٦.

الإسكندرية: ٩٣.

أسواق البصرة: ٣٤ - ٣٥.

آسيا الصغرى: ٢١.

أصبهان: ١٩٩ - ٣٣٤.

إصطخر: ٢٠٢.

أفريقية: ٢٢٣.

أميركا: ١٠٥.

الأنبار: ١٦٥.

إنكلترا: ١٠٥.

الأندلس: ٢٩٤.

- ب -

بئر ميمون: ٢٧١.

بادية البحرين: ٢٢٨.

بادية العرب: ١٨.

البحرين: ١٩٢ - ٢٢٨.

بدر: ٢٣.

بيلدون: ١٧ - ١٦٩.

البصرة: ١٩ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ -

٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣٧ - ٣٩ - ٤٠ -

٥٥ - ٩٢ - ٩٥ - ٩٦ - ١٢٠ - ١٢٧ -

١٢٨ - ١٣٢ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٦٩ -

١٨١ - ١٨٢ - ١٩٨ - ٢٠٤ - ٢٠٥ -

٢١٢ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢٢٤ - ٢٣٤ -

٢٥٣ - ٢٥٩ - ٢٧١ - ٢٩٤ - ٣١٤ -

- جزيرة العرب: ١٦٦.
- بغداد: دار السلام مدينة السلام وادي السلام: ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٨ - ١٩ - ٣٠ - ٣٧ - ٣٩ - ٥٥ - ٩٦ - ١٠٤ - ١١٣ - ١٦٩ - ١٩٦ - ١٩٧ - ٢١٥ - ٢٥٧ - ٢٦٠ - ٢٧٠ - ٣٠٤.
- الحجاز: ١٩٧.
- الحجون: ٢٧١.
- حزان: ١٢٤ - ٢١٥.
- الحصن (جبل بنجد).
- حلب: ٢٥٧ - ٢٦٦.
- حمص: ٢٦٧.
- الحميمية: ٢٧٠.
- حنين (موقعة): ٢١٢ - ٣١٣.
- حوران: ٢٥٦.
- الحيرة: ٢٥٦.
- بلاد ربيعة: ١٦٦.
- بلاد الروم: ١٥ - ١٧.
- بلاد الروملي: ٣١.
- بلاد العرب: ١٩١.
- بلخ: ١٩٧.
- بيت المقدس: ١٠٧.
- بيروت: ٥٢ - ٥٦ - ٧١.
- تبالة: ٢٠٥.
- تونس: ١١٣.
- خراسان: ١٨ - ١٢٤ - ١٣٢ - ١٧١ - ٢٠٩ - ٢١٤ - ٢١٦ - ٢٧١.
- الخيزرانة: ١١٠.
- جامع البصرة: ٣٤.
- جامع الرصافة: ٢٧٢.
- جامعة الدول العربية.
- جبله: ١٩٧.
- جبيل: ٥٢.
- جرجان: ٢٠٩ - ٣٠٥.
- الجزيرة الفراتية: ١٦٦ - ٢٦٠.
- ح-ج-
- ح-د-
- دار الروم: ٩٧.
- دار الاعتصام: ٧١.
- دجلة (نهر): ٢٤.
- دمشق الشامات الديار الشامية الشام:
- انظر حرف (ش).

- دير سمعان: ١٢٨.
دينور: ١١٣.
١٣١ - ١٣٣ - ١٦٦ - ١٩٧ - ١٩٨ -
٢٠٤ - ٢٢٣ - ٢٢٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ -
٢٦٨ - ٢٧١ - ٢٩٥ - ٣٠٥.

- ر -

- الرافقة: ٢٧٠.
الزقة: ٢٢٥.
الزقة: ١٣٤ - ٣٠٥.
الزملة: ٣٠٥.
رومة: ٢٧٠.
الري: ١٩٦ - ٢١٥.
- ص -
الصفاء: ٢٧٣.
صفين (موقعة): ١٣٢ - ٢١٧.
صيدا: ٥٢.
الصين: ٥٨ - ١٣٢.

- ط -

- الطائف: ١٣١.
طبرستان: ٢٠٩ - ٣٠٥.
طخارستان: ١٢٠.
طرابلس: ١٠.
طرطوس: ١٧.
طوى (واد): ٣١١.
طوانة: ٢١.
طوس: ١٦.
- ز -
الزوراء: ١٥.
- س -
سامراء سر من رأى: ١٧ - ٣٩ - ٤٠.
١١٣ - ١٦٦.
سجستان: ١٩١.
السند: ١٩٢.
سوريا: ٢٥٧.

- ع -

- سوق الياضية (في العراق): ٢٧.
سيحان (نهر): ٢٩.
العراق (السواد - أرض السواد): ١٤ -
١٨ - ٢٣ - ٢٤ - ١٢٧ - ١٣٢ -
١٦٦ - ١٩٢ - ١٩٧ - ٢٠٤ - ٢٢٣ -
٢٢٥ - ٢٥٣ - ٢٥٧ - ٢٧١ - ٢٧٢ -

- ش -

- شاطيء دجلة.
الشام - دمشق - الشامات: ١٥ - ١٨ - ٢٩٢.
٥٢ - ٥٩ - ٦٠ - ١٢٦ - ١٢٧ - عزة: ٥٢.

- العسكر : ٢٧ .
عكاظ : ٣٢٢ .
عمان : ١٩٢ - ٢٢٨ .
عمورية : ١٧ - ٢١ .
عنزّة : ١٧٥ .
قطر : ١٣١ .
قنسرين : ١٢٦ .
قوس (حصن) : ١٩٠ .
القيروان : ٢٢٣ .
قيسارية : ١٢٧ .

- ك -

- الكناسة : ٣٢٢ .
الكنانة : ٢٤٨ .
كوبريلي : ٥٦ .

- الكوفة : ١٩ - ٢٤ - ٢٥ - ٣٧ - ١٢٢ -
١٢٨ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٥٠ - ١٧١ -
١٩٦ - ١٩٨ - ٢٠٥ - ٢١٥ - ٢٢٥ -
٢٤١ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٨٩ - ٣٠٦ -
٣٢٢ .

- ل -

- لبنان : ١٠ .
لندن : ٥٨ .
ليدن : ٧٠ .

- م -

- ماسينان : ١٦ .
المتحف البريطاني : ٥١ - ٦٨ - ٨٠ .
المدائن : ٢٤ - ١٥٧ - ٢٧١ .
المدينة المنورة : ٥١ - ٢٠٣ - ٢١٦ -
٢٢٤ - ٢٥٦ - ٢٦٧ - ٣٠٨ - ٣١٦ .

- غ -

- غرناطة : ١١٣ .
غطفان : ٢٧٥ .

- ف -

- فارس : ١٢٧ .
فاس : ١١٣ .
فذلك : ٥٣ .
فرغانة : ١٨١ .
فم الصلح : ١٢٢ .

- ق -

- القادسية : ١١ .
القاهرة مصر : ٤٧ - ٥١ - ٥٢ - ٥٨ -
٥٩ - ٦١ - ٦٤ - ٦٨ - ٧١ - ١١٤ -
١١٥ - ٢١٧ .
قبرص : ٢١٧ .
قرطبة : ١١٤ .
القسطنطينية : ١١٤ - ٣٠٥ .
قضاء سلاطيك : ٥٧ .
قضاء مصر : ٥١ .

- مران: ٩٥. مكتبة الموصل: ٥٦.
- المريد: ١٩ - ٢٤ - ٣٠ - ٣٣ - ٣٤ - المعرة: ١٢٨.
- ١٣٥ - ٣٢٢. منبج: ١٢٢ - ٢٥٧.
- منج راهط: ٢٩٥. المنصورية: ١٤.
- المروة: ٢٧٣. موقان (غزوة): ٢٩٩.
- المريسة: ١٩٧. مكتبة الفاتح: ٦٦.
- مزينة: ٢٧٥. مكتبة نور الدين بك المصطفى: ٦٤.
- مسجد البصرة: ٣٠ - ٣٣ - ٣٤ - ٩٦. مكتبة فيض الله: ٢٣٨.
- مسجد دمشق: ١٢٨.
- الموصل: ٣٩. - ن -
- مطبعة بيت المقدس: ١١٥. نجد: ٢٢٨.
- مطبعة الاستقامة: ١١٥. نجران: ٢٩٤.
- المطبعة الجمالية: ١١٤. النبط: ١٩٢.
- مطبعة الفتوح: ١١٤.
- مطبعة الرغائب: ١١٤. - ه -
- المطبعة العلمية: ١١٤. الهاشمية: ١٤ - ١٦٥ - ٢٨٩.
- مطابع الأهرام: ٧١. هجر: ٢٢٨.
- المطبعة السلفية: ٦٥ - ٦٨. هليل.
- المسجد الحرام: ٢٧٠. هرقل: ٢١.
- المصيبة: ٢٧٠. الهند: ٢٣٣ - ٢٥٢.
- مطبعة الجوائب: ٦٩ - ١١٤.
- مكة: ٥١ - ٩٥ - ١٢٠ - ١٢٨ - ١٣١. - و -
- ١٩٨ - ٢١٥ - ٢٦٧ - ٢٧١. واسط: ١٢٢ - ١٣٢ - ٢١٢.

٨ - فهرس الأيام والوقائع

يوم الكلاب الثاني : ١٨١.	يوم أخذ : ٢٩٦.
يوم اللوى : ٢١٣.	يوم الجمل : ١٣٢.
اليمن : ١٣٣ - ٢٠٥.	يوم سقيفة : ٥٣.
اليمامة : ١٣٦.	يوم الشمانين : ٣١٢.
يرينون : ١٩٦.	يوم عقبة : ٥٣.
اليونان : ٢٣٢..	يوم الغدير : ٢١٢.

٩- فهرس المصطلحات البلاغية

١٨٠ - ٢٢٦ - ٢٣٢ - ٢٣٦ - ٢٤٥ -	- الهمزة -
٢٥٢ - ٢٥٨ - ٢٦٠ - ٢٦٥ - ٢٦٦ -	إجراء الاستعارة: ٢٥٠.
٢٦٨ - ٢٧٢ - ٢٧٥ - ٢٨٢ - ٢٨٧ -	الإحتراس: ١٥٨ - ١٦٠ - ٢٧٦ - ٢٧٧
أسلوب الحكيم / اللغز في الجواب:	- ٢٧٨.
٨٧ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٧ - ١٥٩ -	الاحتراز: ١٤١.
٢٦٦ - ٢٦٨.	الاحتياط: ٢٧٨.
الإسهاب: ١٢٥ - ١٢٧ - ٢٠٨ - ٢٢١ -	الاستعارة: ٤٥ - ٨٩ - ٩٠ - ١٤٤ -
٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥.	١٥٩ - ١٥٦.
الإشارات: ٩٠ - ٢٦٨.	الاستعارات: ٢٣٥ - ٢٣٨ - ٢٤٤ -
الإشارة: ١٢٤ - ١٢٥ - ١٥٦ - ١٥٧ -	٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ -
٢٠٨ - ٢٣٦ - ٢٤٨ - ٢٦٦ - ٢٦٨ -	٢٥٤ - ٢٥٧ - ٢٥٩.
٣٠٢ - ٣١٤.	الاستعارة البليغة: ٢٤٩.
الاشتقاق: ٢٥٠.	الاستعارة التحقيقية: ٢٣٩.
إصابة المقدار الإصابتية: المقدار: ١٢٢	الاستعارة بالكناية: ٢٣٩ - ٢٤٨.
١٢٨ - ١٥٨ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢٢٨ -	الأسجاع: ١٢٩ - ١٣٠ - ١٥٥.
٢٢٩ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٣٢٨.	الأسلوب: ٨٤ - ٨٥ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ -
الإطالة: ١٢٥ - ٢٢١ - ٢٨٤.	١٤٢ - ١٤٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٦٣ -

- الإطناب: ١٢٥ - ١٥٠ - ٢٠٨ - ٢١٠ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٣٠١.
- الإعجاز: ٥٦ - ١٤٠ - ١٥٥ - ٢٠٧ - ٢٠٨.
- الاعتباس: ١٥٧ - ٢٧٢ - ٢٧٣.
- الأمر.
- الإششاء: ٨٤ - ٩٠ - ١٥٥ - ٢١٠ - ٢٢٩ - ٢٣٢.
- الإيجاز/ الموجز: ٨٧ - ٨٩ - ١٢١ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥٧ - ١٥٩ - ٢٠٥ - ٢٠٨ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٤٤ - ٢٦٨.
- إيجاز الحلف: ٢١٢ - ٢١٨.
- إيجاز القصر: ٢١٢ - ٢١٩.
- ب -
- البديع: ٩ - ٨٩ - ١٤١ - ١٤٧ - ١٥٥ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٨٣ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٥ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٦ - ٢٦٨ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٩ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٣٢٧.
- البيان: ٨ - ٩ - ٢١ - ٣٤ - ٨٦ - ٨٩ - ٩١ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٧ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٣٠ - ١٣٣ - ١٣٧ - ١٤١ - ١٤٣ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٥ - ١٦٨ - ١٧٣ - ١٧٥ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ٢٠١ - ٢٠٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢٦ - ٢٣٠ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٤٢ - ٢٤٤ - ٢٤٦ - ٢٤٩ - ٢٥٤ - ٢٥٧ - ٢٦٠ - ٢٧٢ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٣٠٣ - ٣١٨ - ٣٢١ - ٣٣٧.
- البلاغة/ البليغ: ٨ - ٩ - ١١ - ٥٦ - ٦٩ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١١٠ - ١١١ - ١١٥ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢٢ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٨ - ١٣٢ - ١٣٧ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٤ - ١٤٦ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٧٠ - ١٧٣ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ٢٠٢ - ٢٠٥ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٥ - ٢١٧ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١.

- علم الأدب: ٢١ - ١١١ - ١١٣ - ٢٥٤ .
علم البديع: ٩ - ١٥٠ - ٢٠٩ - ٢٥٥ .
٢٦١ - ٢٦٨ - ٢٨٠ - ٢٨٢ - ٢٨٤ .
٣٤٢ .
- د -
دلالة الإشارة: ١٢١ - ٢٥٢ .
علم المعاني - المعاني: ٩ - ٤٥ - ٨٦ .
٨٧ - ١٠٨ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ .
١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٥ - ١٣٩ - ١٤٠ .
١٤١ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ .
١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٩ .
١٩٤ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ .
٢١١ - ٢١٢ - ٢١٦ - ٢٢٠ - ٢٢٢ .
٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ .
٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٩ - ٢٥٥ - ٢٦٢ .
٣٢٢ - ٣٢٦ - ٣٤٢ .
علم البيان: ٩ - ١٤١ - ١٥٠ - ٢٠٩ .
٢٣١ .
- العلوم البلاغية: ٩ - ٢٦٢ .
علم البلاغة: ٨ - ٩ - ٨٦ - ٢٠٩ .
- غ -
الغريب والغريبة: ١٣٤ - ١٣٧ - ١٣٨ .
١٤٠ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٥٦ - ٢٣٤ .
٢٨٢ - ٣٣٦ .
- ف -
الفصاحة - إفصاح - نصيح - فصحاء: ٨ - ١١ - ٣٠ - ٨٤ - ٨٩ - ١٠٧ .
- ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ١٩٤ .
٢٩٧ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٢١ .
- س -
السجع: ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ٢٦٢ .
٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٨ .
السراقات الشعرية: ٨٧ - ١٤٧ - ١٥٨ .
١٦٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ .
السكوت: ١٠٠ - ١٢٥ - ١٦٨ .
١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٨٠ .
السلخ .
- ص -
الصدق: ٨٨ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٨ .
١٠٩ - ١٧٥ - ٢٠٨ - ٢١٠ .
الصمت: ١٢٦ - ١٢٩ - ١٥٩ - ١٦٣ .
١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ .
١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٨٠ - ٢٠٥ .
صور البيان: ١١٢ - ٢٥٨ .
الصور البلاغية: ٨٦ - ٨٩ - ٢٠٧ .
صور المعاني: ٢٥٨ .
- ع -
العقد: ١٢٤ - ١٥٦ .

- م -

- المبالغة: ٢٧٥.
متعلقات الفعل: ٢١٠ - ٢٢٩.
المثل: ١٥٦ - ١٥٧ - ٢٣٥ - ٢٥٠ - ٢٥٩ - ٣٢٧.
المجاز: ٨٩ - ١٥٦ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٨ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٧ - ٢٥٠ - ٢٥٤ - ٢٥٨ - ٢٦٠.

المجاز العقلي: ٢٤٣ - ٢٤٥.

مجاز لغوي: ٢٤٣.

مجاز مرسل: ٢٤٤ - ٢٥١ - ٢٧٧.

المحذوف: ١٣٣ - ٢٧٨.

الملحظ الكلامي: ١٦٠ - ٢٦٨ - ٢٦٩.

المزدوج - المزوجة - الازدواج مزدوج

الكلام: ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٨ - ١٦٠ - ٢٦٤ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠.

المساواة: ١٤٩ - ١٥٤ - ١٥٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠.

المسخ والإغارة: ٢٨٣.

المسند: ٢١٠ - ٢٢٩.

المشبه: ٢٤٧.

المشبه به: ٢٤٧.

مطابقة الكلام: ١٠١ - ١٤١ - ١٥٢ - ٢٠٨ - ٢٣٣ - ٢٥٥.

الموازنة: ١٤٧ - ٢٢٨.

المشاكلة: ١٦٨.

١١٢ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٥ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٥ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٧ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٧ - ١٦٩ - ١٧٣ - ١٧٦ - ١٨٠ - ١٩٢ - ٢٠٢ - ٢٠٨ - ٢١٥ - ٢١٩ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٥ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٣٢٢.

الفصل والوصل: ٢١٠ - ٢٢٩.

- ق -

القصر: ٩١ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢٢٩.

القول بالموجب: ٢٦٨.

- ك -

الكذب: ١٠٠ - ١٠١ - ١٢٩ - ٢٠٨ - ٢١٠.

الكناية: ١٢١ - ١٢٥ - ١٥٣ - ١٥٧ - ١٥٩ - ٢٣٥ - ٢٣٨ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤.

- ل -

اللحن: ٨٧ - ١٢٦ - ١٣٣ - ١٥٩ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٥ - ٢٦٨ - ٢٦٦ - ١٣٣ - ٢٦٨.

اللغز في الجواب: ١٣٣ - ٢٦٦ - ٢٦٨.

اللفف: ١٨٨.

الخوارج: ١٢١ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٢٨ - النهي: ٢١١.

١٢٩ - ١٤٩ - ١٥٠ - ٢٥٢.

- ه -

الهزل الذي يراد به الجذ: ١٥٨ - ١٦٠ -
٢٨٠.

- ن -

النسبة: ١٢٤ - ١٥٦ - ٢٣٦.

- و -

نسبة الشيء إلى الشيء: ١٣٣ - ٢٥٩ -
٢٦٠.

الوحي باللحظ: ١٢١ - ٢٥١ - ٢٥٢.

الوصل والفصل: ٢٧٨.

النسخ: ٢٨٢.

١٠ - فهرس المصادر

- الهمزة -

- ١ - الأمالي في لغة العرب: إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي. دار الكتب العلمية. بيروت ١٩٧٨. (٢ مج). ص ٢٠٠.
- ٢ - أساس البلاغة: الزمخشري (جار الله، أبو القاسم، محمود بن عمر). تحق. عبد الرحيم حمود. دار المعرفة. بيروت ١٩٨٢. ص ١٣٧.
- ٣ - أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني. تحق. رشيد رضا. دار المعرفة. بيروت. ص ٢٣٩.
- ٤ - الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلاني. دار الكتاب العربي. بيروت. (٤ مج). ص ٢٣.
- ٥ - الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين) تحق. عبد الستار أحمد فزاج. دار الثقافة. بيروت ١٩٦٠. (٢٣ مج). ص ١٥.
- ٦ - الإيضاح في علوم البلاغة: الخطيب القزويني. تحق. محمد عبد المنعم خفاجي. دار الكتاب العربي. بيروت ط ٤. ص ٢١٢.

- ب -

- ٧ - باب ذكر المعتزلة من كتاب المنية والأمل في شرح كتاب الملل والنحل: أحمد بن يحيى المرتضى. تحق. توماس أرنولد. دار صادر. بيروت عن مطابع حيدرآباد. ص ٩٥.

- ٨ - البغلاء: الجاحظ. تحقق. طه الحاجري. دار المعارف. مصر. ١٩٦٣. ص٥٦.
- ٩ - البديع: عبد الله بن المعتز. تحقق. المستشرق أغناطيوس كراتشكوفسكي. دار الحكمة. دمشق. ص٢٦٨.
- ١٠ - البرصان والعرجان والعميان والحولان: الجاحظ. تحقق. عبد السلام محمد هارون. منشورات دار الثقافة والإعلام. الجمهورية العراقية. دار الرشيد. بغداد. ودار الطليعة. بيروت. ص١٤٩.
- ١١ - البيان والتبيين: عمرو بن بحر. الجاحظ. تحقق. عبد السلام محمد هارون. دار الفكر. بيروت. ط٤. (٢مج.) ص١٦.
- ١٢ - البيان والتبيين: عمرو بن بحر. الجاحظ. تحقق. حسن السندوبي. مط الاستقامة. القاهرة. ط٤. ١٩٥٦. (٣ج.) ص٣٦.

ث -

- ١٣ - تاريخ بغداد: الحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي. دار الكتاب العربي. بيروت. (١٨ج.) ص١٤.
- ١٤ - تاريخ الخلفاء: السيوطي. تحقق. محيي الدين عبد الحميد. مط السعادة. مصر. ط١. ١٩٥٢. ص٣٩.
- ١٥ - تاريخ الطبري: محمد بن جرير الطبري. تحقق. محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف. مصر. ط٤. ١٩٦٧. (١٠ج.) ص١٣.
- ١٦ - التعريفات: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني. مط القسطنطينية. ١٣٠٠هـ. ص٩٢.
- ١٧ - تفسير الجلالين: جلال الدين بن محمد بن أحمد. وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي. مكتبة الملاح. دمشق. ص١٣٣.
- ١٨ - التلخيص في علوم البلاغة: الإمام جلال الدين القزويني. تحقق. عبد الرحمن البرقوقي. دار الكتاب العربي. بيروت. ط٢. ١٩٣٢م. ص١٠١.
- ١٩ - التنبيه والاشراف: أبو الحسن المسعودي. دار التراث. بيروت ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م. (ج).

- ح -

- ٢٠ - الحيوان: الجاحظ. تحقق. عبد السلام هارون. مط البايي الحلبي. القاهرة. ط٢. ١٩٤٩ (٨مج). ص٢٥.

- خ -

- ٢١ - خزائن الأدب ولب لسان العرب: الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي. دار صادر. بيروت ط١. (٤مج). ص٣٩.

- د -

- ٢٢ - دلائل الإحجاز: عبد القاهر الجرجاني. تحقق. رشيد رضا. دار المعرفة. بيروت ١٩٨٤. ص٢٠٨.
- ٢٣ - ديوان أبي تمام: شرح الخطيب التبريزي. تحقق. محمد عبده عزام. دار المعارف مصر. ط٤ (٤ج). ص١٧.
- ٢٤ - ديوان أبي نواس: تحقق. أحمد بن عبد الحميد الغزالي. دار الكتاب العربي. بيروت ١٩٨٢. ص١٦٩.
- ٢٥ - ديوان جرير: تحقق. محمد الصاري. دار الأندلس بيروت. ص١٨٠.
- ٢٦ - ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: دار صادر. بيروت. ٢٥٦.
- ٢٧ - ديوان رؤبة بن المعجاج. عني به وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة. بيروت ١٩٧٩.
- ٢٨ - ديوان هنترة: تحقق. محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلامي. بيروت ط٢. ١٩٨٣. ص٢٤٠.
- ٢٩ - ديوان الفرزدق: تحقق. عبد الله إسماعيل الصاوي. مط. الصاوي. ط١. ١٩٣٦. (٢ج). ص٢٥٦.

- ش -

- ٣٠ - شرح الأصول الخمسة: القاضي عبد الجبار أحمد الهمداني. القاهرة. ص٩٨.
- ٣١ - شرح المعلقات السبع: الزوزني. دار القاموس الحديث. بيروت. ص١٦٧.

- ٣٢ - شرح ديوان الحماسة: التبريزي. عالم الكتب. بيروت. ص٢١٤.
- ٣٣ - شروح التخليص: هي مختصر العلامة سعد الدين التفتازاني على الأصول الخمسة. الخطيب القزويني وابن يعقوب المغربي وبهاء الدين السبكي. ومختصر الإيضاح لمؤلف التلخيص مع حاشية الدسوقي. مط عيسى البابي الحلبي. القاهرة ١٩٣٧. ص١٣٧.
- ٣٤ - الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينوري. طبع في القسطنطينية ط١. صورته عالم الكتب. بيروت ١٨٦٥. ص١٢٧.
- ٣٥ - الصناعتين: أبو هلال العسكري. تحقق. مفيد قميحة. دار الكتب العلمية. بيروت ١٩٧١. ص٢١٢.

- ط -

- ٣٦ - طبقات الشعراء: محمد بن سلام الجمحي. دار الكتب العلمية. بيروت ١٩٨٠. ص٣٢٢.

- ع -

- ٣٧ - العصا: أسامة بن المنقذ. تحقق. حسن عباس. طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب. فرع الإسكندرية ١٩٧٧. ص٢٩٧.
- ٣٨ - العقد الفريد: ابن عبد ربّه الأندلسي. تحقق. أحمد أمين وغيره. دار الكتاب العربي. بيروت. ط٣ (٧مج). ص٧١.
- ٣٩ - عقود الجمان في علم المعاني والبيان: عبد الرّحمن السيوطي. مط. الشرقية مصر ١٣٠٥هـ. ص١٠١.
- ٤٠ - العملة: ابن رشيقي القيرواني. تحقق. محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجليل. بيروت. ط٥. ١٩٨١. ص١١٣.
- ٤١ - عيون الأخبار: عبد الله بن قتيبة. دار الكتاب العربي. بيروت. ص١٩١.

- ف -

- ٤٢ - فتح القدير: محمد علي بن محمد الشوكاني. دار الفكر بيروت. ط٣. ١٩٧٢. ص١٣٣.

- ٤٣ - الفرق بين الفرق: عبد القاهر الجرجاني. تحقق. محيي الدين عبد الحميد. مط. المدني. القاهرة. ص٦٢.
- ٤٤ - فرق طبقات المعتزلة: القاضي عبد الجبار الهمداني. تحقق. النشار وغيره. دار المطبوعات الجامعية. القاهرة ١٩٧٢م. ص٤٩.
- ٤٥ - الفقه على المذاهب الأربعة: عبد الرحمن الجزيري. دار إحياء التراث العربي. بيروت ط٧. ١٩٨٦ (٤مج). ص٣١٨.
- ٤٦ - فوات الوفيات والذيل عليها: محمد بن شاكر الكتبي. تحقق. إحسان عباس. دار صادر بيروت ١٩٧٤. ص٢٦٣.
- ٤٧ - الفهرست: ابن النديم. دار المعرفة. بيروت ١٩٧٨. ص٩٧.

- ك -

- ٤٨ - الكامل في التاريخ: ابن الأثير. تحقق. نخبة من العلماء. دار الكتاب العربي. بيروت. ط٣. ١٩٨٠ (٩مج). ص١٣.
- ٤٩ - الكامل في اللغة والأدب: المبرّد. أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد. مكتبة المعارف. بيروت. ص٢٧.
- ٥٠ - كشاف اصطلاحات الفنون: محمد علي التهانوني. تحقق. د. لطفي عبد البديع ود. عبد المنعم محمد حسنين. الهيئة المصرية العامة للكتاب. مصر ١٩٧٧. ص١٤٣.
- ٥١ - كليله ودمته: عبد الله بن المقفع. تحقق. أحمد حسن طيارة. مط. الوطنية. بيروت. ط٤. ١٩٣٣. ص١٢٧.

- ل -

- ٥٢ - معجم لسان العرب: ابن منظور الإفريقي المصري. دار صادر بيروت. (١٥ج). ص٢٤.
- ٥٣ - لسان الميزان: ابن حجر العسقلاني. منشورات الأعلمي. بيروت ط٢. ١٩٧١ (٧ج). ص٣٢.

- م -

- ٥٤ - مآثر الانافة في تاريخ الخلافة: الفلقشندي. تحقق. عبد الستار فرج. عالم الكتب. بيروت ١٩٦٤ (٣ج). ص ١٤.
- ٥٥ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: لضياء الدين بن الأثير. تحقق. الحوفي ود. طبانة. دار نهضة مصر. القاهرة، سنة ١٩٦٢. ص ٢٨٢.
- ٥٦ - مجمع الأمثال: الميداني. تحقق. محيي الدين عبد الحميد. مط السنة المحمدية. (٢ج). ص ٢٧٣.
- ٥٧ - مروج الذهب: لأبي الحسن المسعودي. تحقق. محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية الكبرى. مصر ط ٤. ١٩٦٥. ص ٤١.
- ٥٨ - معجم الأدباء: ياقوت الحموي. دار المأمون. القاهرة. (٢٠مج). ص ٢٩.
- ٥٩ - معجم البلدان: ياقوت الحموي. دار صادر. بيروت ١٩٥٧. ص ١٤.
- ٦٠ - مفتاح العلوم: السكاكي. تحقق. محمد كامل الأزهرى. دار الكتب العلمية. بيروت. ص ٢١٢.
- ٦١ - مقامات بديع الزمان الهمذاني: تحقق. الشيخ محمد عبده. مط الكاثوليكية. بيروت ١٩٥٨. ص ٩٠.
- ٦٢ - مقدمة ابن خلدون: تحقق. حجر عاصي. دار الهلال. بيروت ١٩٨٣. ص ٢٢.
- ٦٣ - الملل والنحل: الشهرستاني. تحقق. محمد سيد كيلاي. دار المعرفة. بيروت ١٩٨٠. (٢ج). ص ٦٦.

- ن -

- ٦٤ - نقد النثر: قدامة بن جعفر البغدادي. دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٠. ص ٩٠.
- ٦٥ - النوادر في اللغة: أبو زيد الأنباري. تحقق. محمد عبد القادر أحمد. دار الشروق بيروت ١٩٨١. ص ١٦٦.

١١ - فهرس المراجع

- الهمزة -

- ١ - أبو حنيفة: الإمام أبو زهرة. دار الفكر العربي. ط٢. ١٩٤٧. ص١٠٧.
- ٢ - أبو عثمان الجاحظ: محمد عبد المنعم خفاجي. دار الكتاب اللبناني. بيروت ط١. ١٩٧٣. ص١٨.
- ٣ - أدب الجاحظ: حسن السندوي. مط الرحمانية القاهرة ط١. ١٩٣١. ص٢٩.
- ٤ - الأدب المقارن: طه ندا. دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧٥. ص٣٣٦.
- ٥ - الأدب والنقد: المجموعة الكاملة: طه حسين، دار الكتاب اللبناني بيروت. ص٥٥. ط١. ١٩٧٣ (١٦ مج).
- ٦ - الأعلام: خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين. بيروت. ط٦. ١٩٨٤ (٨ مج). ص١٥.
- ٧ - أمراء البيان: محمد كرد علي. مط لجنة التأليف والنشر القاهرة ١٩٣٧. ص٢٦.
- ٨ - أهم الفرق السياسية والكلامية: البير نصري نادر. مط. الكاثوليكية بيروت ط٢. ١٩٧٩. ص٦٢.

- ب -

- ٩ - البديع في ضوء أساليب القرآن: د. عبد الفتاح لاشين. دار المعارف. مصر ط١. ١٩٧٩. ص٢٥٦.

- ١٠ - البلاغة والنقد بين التاريخ والفن: مصطفى الصاوي الجويني. الهيئة المصرية العامة للكتاب. فرع الإسكندرية ١٩٧٥. ص ٩١.
- ١١ - البلاغة تطور وتاريخ: شوقي ضيف. دار المعارف. مصر. ط ٤. ١٩٧٧. ص ٢٨٠.

- ت -

- ١٢ - تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان. تحق. شوقي ضيف. دار الهلال مصر ١٩٥٧ (٤ مج). ص ١٨.
- ١٣ - تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي: حسن إبراهيم حسن. دار إحياء التراث العربي. القاهرة. ط ٧. ١٩٦٤ (٤ مج). ص ١٤.
- ١٤ - تاريخ الشعوب الإسلامية: بروكلمان - نقله إلى العربية نبيه فارس ومنير بعلبكي. دار العلم للملايين. بيروت ط ١. ١٩٨٤. ص ١٨.
- ١٥ - التاريخ العباسي والأندلسي: سعد زغلول عبد الحميد. مكتب كريدية إخوان. بيروت ١٩٧٦. ص ١٣.
- ١٦ - تاريخ النقد الأدبي عند العرب: عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية بيروت ط ٣. ١٩٧٤. ص ٨٧.
- ١٧ - تطور الأساليب النقدية في الأدب العربي: أنيس المقدسي. دار العلم للملايين. بيروت. ط ٦. ١٩٧٩. ص ٩١.

- ج -

- ١٨ - الجاحظ حياته وآثاره: طه الحاجري. دار المعارف. مصر. ط ٣، ١٩٧٦. ص ٢٣.
- ١٩ - الجاحظ في حياته وأدبه وفكره: جميل جبر. دار الكتاب اللبناني. بيروت. ١٩٥٩. ص ١٩.
- ٢٠ - جواهر الأدب: أحمد الهاشمي. تحق لجنة من الجامعيين. مؤسسة المعارف. بيروت. ص ١٠٩.
- ٢١ - جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: أحمد الهاشمي. مؤسسة المعارف. بيروت. ط ١٢. ص ١٣٩.

- خ -

الخصومة بين القلماء والمحدثين في النقد العربي القديم: د. عثمان قوافي. دار المعرفة الجامعية. القاهرة. ط ٢. ١٩٨٤. ص ٨٨.

- د -

٢٢ - دراسات في الفلسفة الإسلامية: محمود قاسم. دار المعارف. مصر ط ٥. ١٩٧٣. ص ١٠٤.

٢٣ - دستور الحكم في الإسلام والمبادئ الأساسية التي قام عليها: رسالة دكتوراه إعداد محمد محمد أكرم الخطيب. جامعة الأزهر. القاهرة ١٩٨٠. ص ١٠٠.

- ش -

٢٤ - الشعر والشعراء في العصر العباسي: د. مصطفى الشكعة. دار العلم للملايين. بيروت ١٩٧٣. ص ١٩.

- ص -

٢٥ - صفى الدين الحلبي: ياسين الأيوبي. دار الكتاب اللبناني. بيروت ط ١. ١٩٧١. ص ٨٤.

- ض -

٢٦ - ضحى الإسلام: أحمد أمين. دار الكتاب العربي. بيروت ط ١٠. ص ٢٦.

- ع -

٢٧ - علم البديع: عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧٠. ص ٢٥٨.

٢٨ - علم البيان: عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية. بيروت ط ٣. ١٩٧٠. ص ١٥٠.

٢٩ - علم المروض والقافية: عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية. بيروت ط ٨. ١٩٦٩.

٣٠ - علم المعاني: عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧١. ص ١٠١.

- ف -

٣١ - الفن ومذاهبه في النثر العربي: شوقي ضيف. دار المعارف. مصر. ط ٥. ص ٥٧.

٣٢ - في الأدب العباسي: الرؤية والفن: عز الدين إسماعيل. دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧٥. ص ١٠٨.

٣٣ - في أدب الفرس وحضارتهم: عبد السلام كفاقي. دار النهضة العربية. بيروت. ١٩٧٠.

٣٤ - في تاريخ البلاغة العربية: عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية. بيروت. ١٩٧٠. ص ١٥٢.

٣٥ - في النقد الأدبي عند العرب: درويش. دار المعارف. مصر ١٩٧٩. ص ٨٦.

- ق -

٣٦ - القاضي الجرجاني والنقد الأدبي: عبده قليقلا. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣. ص ٨٧.

٣٧ - القزويني وشروح التلخيص: أحمد مطلوب. مط دار التضامن بغداد. ط ١، ١٩٦٧. ص ٢٢٠.

- م -

٣٨ - مجلة الفكر العربي: أحمد أبو ملححم العدد ٤٦. السنة الثامنة. ص ٢٣٠.

٣٩ - محاضرة للدكتور محمد أكرم الخطيب: في كلية الآداب. الفرع الثالث. ص ٢١ (قسم دبلوم الدراسات العليا) في طرابلس. لبنان في ١٩٨٦/٦/٧.

٤٠ - محاضرة للدكتور ياسين الأيوبي: في كلية الآداب. الفرع الثالث. (قسم دبلوم الدراسات العليا) في طرابلس. لبنان في ١٩٨٦/٢/٢٧. ص ٢٠٩.

٤١ - مصادر الدراسة الأدبية: يوسف أسعد داغر. مط دير المخلص صيدا. لبنان ١٩٦٢. ص ٢٦.

- ٤٢ - معجم الشعراء في لسان العرب: ياسين الأيوبي. دار العلم للملايين. بيروت ١٩٨٧. ص ١٧٦.
- ٤٣ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي. دار إحياء التراث العربي. بيروت. ص ٢٠.
- ٤٤ - معجم المؤرخين النشقيين: صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد. بيروت. ط ١. ١٩٧٨. ص ٤٣.
- ٤٥ - معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة. دار إحياء التراث العربي. بيروت (١٥ مج). ص ١٧.
- ٤٦ - المنجد في اللغة والأعلام: دار المشرق. ط ٢٢. بيروت ١٩٧٣. ص ٥٠.

- ن -

- ٤٧ - النثر الفني وأثر الجاحظ فيه: عبد الحكيم بليغ. مكتبة وهبي. مط الاستقلال الكبرى. مصر ط ٣. ١٩٧٥. ص ٢٠.
- ٤٨ - النقد الأدبي: المجموعة الكاملة. طه حسين. دار الكتاب اللبناني. بيروت ط ١٠. ١٩٧٣. ص ٩٠.
- ٤٩ - النقد الأدبي: أحمد أمين. دار الكتاب العربي. بيروت ط ٤. ١٩٦٧. ص ٨٤.

- و -

- ٥٠ - الوسيط في القانون الدستوري: إدمون رباط. دار العلم للملايين. ١٩٦٤ (٢ مج). ص ٢٠.

١٢ - فهرس الفهارس

- ١ - فهرس الآيات القرآنية ٣٤٧
- ٢ - فهرس الأحاديث الشريفة ٣٥١
- ٣ - فهرس الأعلام ٣٥٣
- ٤ - فهرس الأشعار ٣٦٩
- ٥ - فهرس الأرجاز ٣٨١
- ٦ - فهرس أنصاف الأبيات ٣٨٥
- ٧ - فهرس الأماكن والبلدان ٣٨٧
- ٨ - فهرس الأيام والوقائع ٣٩٣
- ٩ - فهرس المصطلحات البلاغية ٣٩٥
- ١٠ - فهرس المصادر ٤٠١
- ١١ - فهرس المراجع ٤٠٧
- ١٢ - فهرس الفهارس ٤١٢
- ١٣ - فهرس الموضوعات ٤١٣

١٣ - فهرس الموضوعات

الإهداء	٥
المقدمة	٧

الباب الأول

الجاحظ في عصره وسيرته وحضوره

الفصل الأول : ترجمة للجاحظ وعصره

١ - صورة عن عصره	١٣
٢ - سيرته وحياته	٢٣
٣ - نشأته	٢٨
٤ - آثاره	٤٢
٥ - أسلوبه ونقده	٨٣
٦ - مذهبه وآراؤه	٩٢
٧ - آراءه في الجاحظ	١٠٥

الفصل الثاني : كتاب البيان والتبيين

١ - التعريف بكتاب البيان والتبيين	١١١
---	-----

٢ - الغاية من تأليفه ١١٥

٣ - مضمونه ١١٨

الفصل الثالث: مفهوم الجاحظ للأدب والبلاغة وعلومها

١ - بين الفصاحة والبلاغة ١٣٧

٢ - مفهوم الجاحظ للأدب والشعر والبلاغة وعلومها ١٤١

اصطلاح البلاغة - النشأة والتطور ١٤٨

الباب الثاني

الشعر والبلاغة في «البيان والتبيين»

الفصل الأول: الشعر وعيوب اللفظ ١٦١

١ - الشعر والصمت ١٦٣

٢ - الحيّ والحضر في الشعر ١٧٣

٣ - اللُغة في الشعر ١٨٣

٤ - الشعر واللحن ١٩٣

٥ - الشعر واللُكنة ٢٠١

الفصل الثاني: الشعر وعلم المعاني

١ - تمهيد

٢ - الإيجاز والإطناب والمساواة في الشعر ٢٠٧

أ - الإيجاز في الشعر ٢١٠

ب - الإطناب في الشعر ٢٢٠

ج - المساواة في الشعر ٢٢٧

٣ - الشعر وبقية أركان علم المعاني ٢٢٩

الفصل الثالث: الشعر وعلم البيان ٢٣١

١ - التشبيه ٢٣٩

٢ - المجاز ٢٤٣

٣ - الاستعارة ٢٤٦

٤ - الكناية ٢٥١

الفصل الرابع: الشعر وعلم البليغ ٢٥٥

١ - السُّجع ٢٦٢

٢ - أسلوبُ الحكيم ٢٦٦

٣ - المذهب الكلامي ٢٦٨

٤ - الاقتباس ٢٧٢

٥ - التّقسيم ٢٧٤

٦ - الاحتراس أو التّميم ٢٧٦

٧ - المزدوج ٢٧٨

٨ - الهزل الذي يراد به الجِد ٢٨٠

٩ - السرقات الشعرية ٢٨١

الفصل الخامس: الشعر وبعض غايات الجاحظ الأخرى ٢٨٧

١ - الخطابة ٢٨٨

٢ - المخاطر والعصّي ٢٩٧

٣ - الرّسائل ٣٠٣

٤ - الرُّهد والنسك ٣٠٤

٥ - الدُّعاء ٣٠٨

٦ - النُّعال ٣١٠

٧ - التّوكّي والحمقى ٣١٣

٣١٨.....	٨ - المجانين
٣٢١.....	الفصل السادس: الشعر والشعراء في البيان والتبيين
٣٣٩.....	الخاتمة
٣٤٥.....	الفهارس العامة

